



---

## ART TECHNOLOGY IN THE EDUCATIONAL PROCESS

---

**Ivanova Maria Pavlovna**

Elabuzhsky Institute of Kazan (Volga) Federal University

---

### Article info

---

*Article history:*

Received 27 October 2016

Revised 5 November 2016

Accepted 12 November  
2016

Available online 21

December 2016

---

**Keywords:**

culture, art, education,

art, technology,

students, civil law

---

### A b s t r a c t

---

The author considers innovative mechanisms for practical training using the-art technology. Skillful use of the teacher in the learning process elements of culture and art will make the learning process more effective, creative and informative. The article discloses the author's experience of organizing and conducting workshops using art - technology on the example of studying the discipline "Civil Law".

---

---

## АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

---

**Иванова Мария Павловна**

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

---

### АННОТАЦИЯ

---

Автор статьи рассматривает инновационные механизмы проведения практических занятий с применением арт-технологий. Умелое применение преподавателем в процессе обучения элементов культуры и искусства позволит сделать процесс обучения более эффективным, творческим и познавательным. В статье раскрыт авторский опыт организации и проведения практических занятий с применением арт - технологий на примере изучения дисциплины «Гражданское право».

---

---

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** культура, искусство, образование, арт-технологии, студенты, гражданское право

---

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

Образовательные технологии – это система деятельности преподавателя и студентов, основанная на определённой последовательности действий, её воспроизводимости, гарантированности достижения планируемых результатов. Современное практическое занятие уже нельзя представить без внедрения инновационных технологий в образовательный процесс. Поэтому одной из важных задач повышения качества образования является поиск инновационных форм обучения, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность.

В статье автор предлагает рассмотреть вопрос о способах обучения студентов гражданско-правовым дисциплинам через мир культуры и искусства.

Образование является органической частью культуры человечества и вместе с тем творит культуру. Культура и образование – сложное целое. Постигание феномена образования, определение его специфики и раскрытие потенциала для решения комплекса проблем современности приобретают сегодня особый смысл. Одной из важнейших задач становится задача осмысления самой сущности образования в широком контексте культуры общества и её воспроизводства [1]. Преподаватель должен прививать студентов любовь к культуре и искусству. Это может быть, как посещение театральных постановок, картинных галерей, так и использование фотокопий картин на лекциях и практических занятиях.

## **2. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**

Одним из инновационных в системе высшего образования является такой метод интерактивного обучения, как арт-технологии в образовании. Арт-педагогика – это синтез двух областей научного знания: искусства и педагогики. Посредством искусства (картин, стихов, прозы) студентам можно разъяснить определённые положения гражданско-правовых норм и закрепить пройденный материал на практическом занятии.

Арт-педагогика включает в себя деятельностный подход и соответствует нынешним стандартам образования. Она создаёт условия для творчества педагога, а также развития студентов, как с позиции права, так и культуры.

Обращение в процессе обучения правовым дисциплинам к искусству, способно восстановить внутренние силы студентов, поддержать и усовершенствовать их интеллектуальное развитие. Преподаватель таким способом будит воображение обучающихся, развивает их образное мышление, создаёт атмосферу проживания изучаемого материала, расширяет кругозор, обучая при этом праву.

Применяя арт-технологии в ходе проведения практических занятий можно с помощью средств художественного творчества формулировать вопросы на семинаре в проблемном ключе, чтобы студенты смогли на них ответить, анализируя нормативный и практический материал, аргументированно отстаивая свою позицию. При этом искусство помогает осваивать учебный материал, являясь не целью, а только средством познания.

Как показывает опыт, практические занятия, проведённые с применением арт-

технологии, вызывают огромный интерес у студентов, кроме того, они повышают результаты их интеллектуальной деятельности.

Преподаватель, использующий арт-технологии на занятиях, имеет возможность переходить в своей образовательной деятельности на уровень личностно ориентированного, коммуникативно ориентированного

обучения, что повышает эффективность учебного процесса [2].

Рассмотрим пример проведения практического занятия в рамках изучения темы «Сроки в гражданском праве» по дисциплине «Гражданское право».

Итак, студентам с помощью программы PowerPoint представляется картина Николая Рериха (1926 год) «Явление срока» [3] (рис. 1).

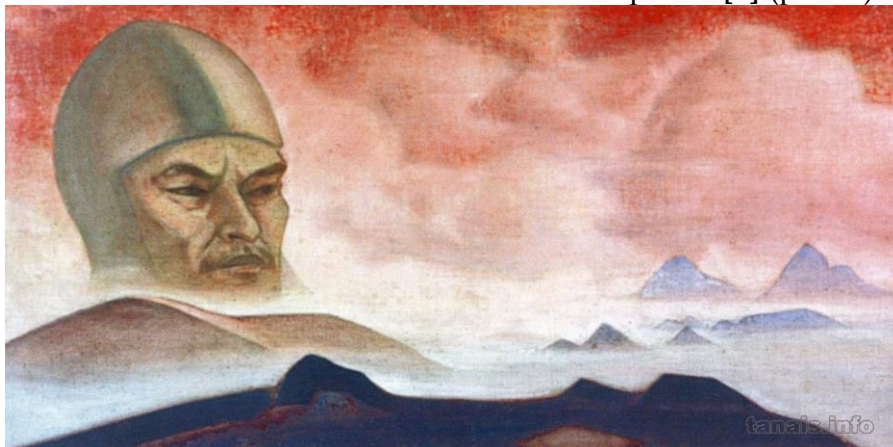


Рис. 1. Картина Николая Рериха «Явление срока».

Студентам предлагаются следующие вопросы для обсуждения:

- какое место занимают сроки в системе юридических фактов?
- назовите основания, по которым можно классифицировать сроки.
- что общего между сроками осуществления гражданских прав, сроками исполнения гражданских обязанностей и сроками защиты гражданских прав?
- дайте определение исковой давности. Назовите виды исковой давности.

- назовите отличие исковой давности от других видов сроков?

Далее студентам предлагается выполнить следующие задания и решить задачи.

Задание 1. Составьте таблицу «Специальные сроки исковой давности» и отразите в ней для каждого вида срока период времени, условия его применения

и норму, в которой отражён специальный срок исковой давности.

Задание 2. Составьте перечень нормативных актов, в которых установлены особые сроки защиты гражданских прав.

Задание 3. Определите правовую природу срока, установленного в п. 3 ст. 250 ГК РФ, является ли он пресекательным сроком или сроком исковой давности? Обоснуйте ответ.

Задание 4. Работа с понятийным аппаратом – письменная проверка знаний следующих определений:

срок, начало срока, окончание срока, исчисление срока, течение срока, определенный срок, неопределенный срок, договорные и законные сроки, императивные и диспозитивные сроки, общие и специальные сроки, срок существования гражданских прав, пресекательный (преклюзивный) срок,

гарантийный срок, срок службы, срок годности.

Задание 5. Назовите понятия, зашифрованные в ребусах (рис. 2-5) и дайте их определения.

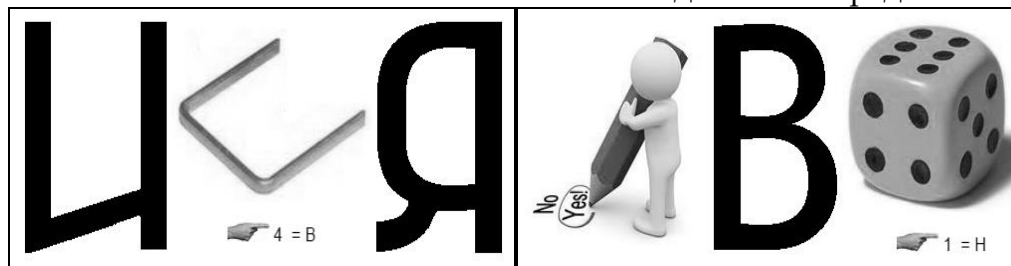


Рис. 2. Исковая давность

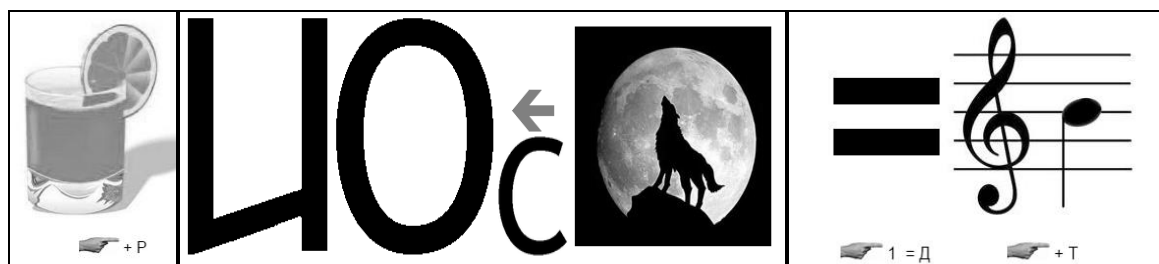


Рис. 3. Срок исковой давности



Рис. 4. Применение исковой давности

Задача 1. Гражданин Носков купил у гражданина Васильева картину Левитана. По истечении 3-х лет он решил её продать. Однако покупатель картины перед заключением договора купли-продажи провёл экспертизу, в результате которой было установлено, что продаваемая картина является лишь

копией картины Левитана и отказался купить её.

Носков решил вернуть Васильеву картину, купленную у него 3 года назад и потребовать возврата уплаченных за неё денежных средств. Васильев отказался расторгнуть договор купли-продажи и возратить деньги.

Носков обратился в суд с иском о признании договора купли-продажи картины недействительным, как совершённого под влиянием заблуждения. Какое решение примет суд? Обоснуйте ответ.

Задача 3. Общество «Заря» должен был уплатить обществу «Восход» 125 тыс. рублей за полученные материалы. Срок исковой давности истек 12 марта 2006 г. Бухгалтерия общества «Заря» перечислила 22 мая 2014 г. указанную сумму обществу «Восход». Через некоторое время в обществе «Заря» было обнаружено, что 125 тыс. рублей были

уплачены после истечения срока исковой давности. В связи с этим общество «Заря» предъявил в суд иск о взыскании с общества «Восход» уплаченной суммы.

Каковы последствия истечения срока исковой давности? Подлежит ли иск общества «Заря» удовлетворению?

Следующим примером применения арт-технологии в образовательном процессе служит практическое занятие по теме «Сделки» в рамках изучения указанной выше дисциплины.

Студентам представляется на обозрение картина Чичагова К. Н. «Конец дуэли» (1897 год) [4] (Рис. 6).

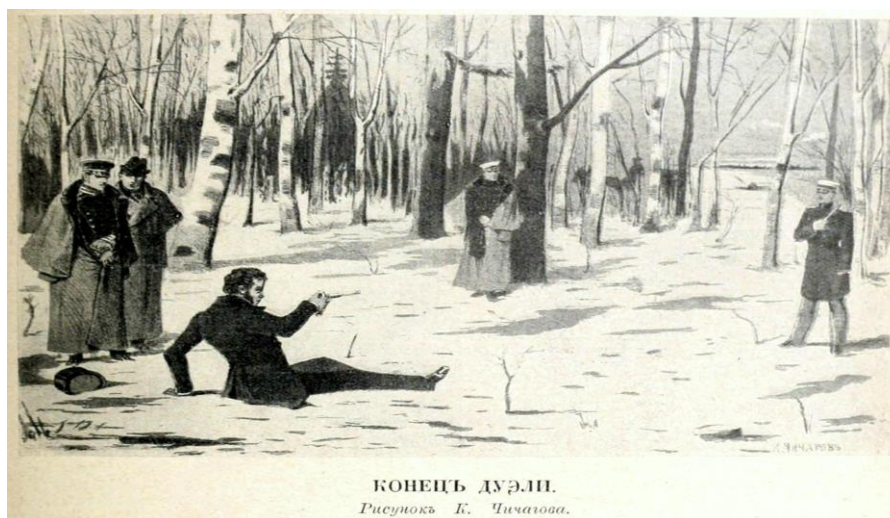


Рис. 5. Чичагов К. Н. «Конец дуэли».

После этого обучающимся предлагается ознакомиться с содержанием следующего текста и ответить на вопросы преподавателя:

«Пушкин погиб по вине секундантов, старавшихся снизить риск для обоих дуэлянтов. Дуэльные пистолеты, выбранные для поединка, были оснащены мерным колпачком для пороха. Предполагалось заряжать от 1-го до 4-х колпачков в каждый пистолет. Секунданты зарядили по одному колпачку, надеясь, что в худшем случае дело обойдётся лёгкими ранами.

Если бы они зарядили по 4 колпачка, результат был бы прямо противоположным. Пуля, засевшая в животе у Пушкина, прошла бы навывлет, оставив смертельную рану, а пуля, пробившая бицепс его противника и срикошетившая от пуговицы мундира, пробил бы грудную клетку Дантеса со 100%-ным смертельным исходом (при воспроизведении дуэли на манекенах, при полном заряде пуговица вылетала сзади вместе с пулей)» [5].

Итак, можно предположить, что из данного текста усматривается, что имела

место сделка двух дуэлянтов с участием секундантов.

Вопросы, которые могут быть сформулированы преподавателем:

1). Была ли в данном случае совершена сделка под влиянием заблуждения в отношении предмета сделки, в частности таких его качеств, которые являются существенными (пп. 2 п.2 ст. 178 ГК РФ)?

2). Если бы Пушкин был только ранен, какие могут быть последствия данной сделки?

После выполнения данного задания, студентам предлагается объяснить выражение Роберта Хайнлайна с точки зрения гражданского права: «Отец учил меня, как проверить, честную ли сделку тебе предлагают: поменяй стороны местами и посмотри – по-прежнему ли она честная. Метод зеркального отражения».

Рассмотрим правила поведения студентов в ходе выполнения предложенных им заданий:

☐ студенты должны тщательно проанализировать представленный материал: картины, текст, высказывание;

☐ изучить нормативную базу, подлежащую применению к конкретной ситуации;

☐ высказать свою точку зрения со ссылкой на нормативные правовые акты;

☐ внимательно выслушать своих коллег, имеющих противоположную точку зрения;

☐ быть терпимым и корректным к коллегам, имеющим свою точку зрения по данному вопросу;

☐ спорить в дружественной манере.

### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог, отметим, что рассматриваемый нами педагогический метод состоит в воспитании, обучении и

развитии студентов средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и знаний гражданского права.

Арт-технология – это инновационный метод педагогического мастерства, который, к сожалению, редко используется в ходе проведения занятий по правовым дисциплинам.

Кроме того, необходимо отметить, что совместное творчество преподавателей и студентов – один из самых эффективных, проверенных практикой, путь развития потенциальных способностей студентов. Важным критерием эффективности и качества обучения является достижение ситуации, когда преподаватель творчески, креативно ведёт занятие, а студент обучается с интересом и увлечением. Применение в обучении студентов арт-технологий помогает достигнуть желаемую цель.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова О. В., Захарова М. В., Ильина Ю. Б. Традиции отечественного образования: осмысление идей сквозь призму современности // Концепт. – 2014. – № 11 (ноябрь). – ART 14328. – 0,4 п. л. – URL: <http://ekoncept.ru/2014/14328.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X.
2. Арт-технологии на уроке химии // <http://him.1september.ru/article.php?ID=200702311>
3. Картина Николая Рериха «Явление срока» // [gallery.facets.ru/show.php?id=966](http://gallery.facets.ru/show.php?id=966)
4. Рисунок Чичагова К. Н. «Конец дуэли» // <http://s017.radikal.ru/i443/1202/d2/8be404891641.png>
5. Пушкина «убили» секунданты // [www.wowfacts.net](http://www.wowfacts.net)