



EDUCATIONAL POTENTIAL OF ARTISTIC AND PEDAGOGICAL EDUCATION

Shapovalov I.D.

Komi Republican Academy of Civil Service and Administration

Article info

Article history:

Received 27 October 2016

Revised 5 November 2016

Accepted 12 November
2016

Available online 21
December 2016

Keywords:

**art teacher education,
fine arts of Dagestan,
the national culture,
esthetic education of
youth**

A b s t r a c t

Visual arts as a form of cognition, representation and transformation of reality is an important means of solving educational problems, the development of analytical creative thinking and artistic imagination of students. Systematic training of students on the lectures and practical classes with the cultural heritage of Russian and world art, works of artists-teachers of the past and present, that forms the aesthetic perception of phenomena of reality, activates the associative vision of the images, stimulating the need for self-creativity, is an important means of moral and aesthetic formation of the person.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шаповалов Игорь Дмитриевич

Коми республиканская Академии государственной службы и управления

АННОТАЦИЯ

Изобразительное искусство как форма познания, отображения и преобразования действительности является важным средством решения образовательно-воспитательных задач, развития аналитического образного мышления и художественного воображения учащейся молодежи. Систематическое ознакомление студентов на лекционных и

практических занятиях с культурным наследием отечественного и мирового искусства, творчеством мастеров-педагогов прошлого и современности, формирует эстетическое восприятие явлений действительности, активизирует ассоциативное видение образов, стимулируя потребность в самостоятельном творчестве, является важным средством нравственно-эстетического становления личности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественно-педагогическое образование, изобразительное искусство Дагестана, отечественная культура, эстетическое воспитание молодежи

1. ВВЕДЕНИЕ

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения во все времена придавалось немаловажное значение. Еще в 50-х гг. XX века специальная комиссия по эстетическому воспитанию при Союзе художников разрабатывала экспериментальные учебные программы, проводила семинары с педагогами, помогала работе художественных студий, где учащимся прививались изобразительные навыки, воспитывался художественный вкус, развивалось чувство прекрасного.

Союз профессиональных художников и искусствоведов (СХ СССР, 1957) объединил ярких представителей отечественного искусства, лауреатов Государственных премий, Героев Советского Союза, членов Академии художеств СССР, почетных академиков зарубежья, известных художников: Ф. Богородского, Е. Вутетича, П. Корина, П. Крылова, М. Куприянова, А. Матвеева, А. Мыльников, В. Мухину, Ю. Пименова, А. Пластова, Т. Салахова, М. Сарьяна, С. Чуйкова, Д. Шмаринова, Т. Яблонскую и многих других [3. - С. 571]. Формирование Союза художников в Дагестане (1960 г.), тесно связано с задачами активизации художественно-творческой выставочной деятельности республиканских художественных организаций. Чрезвычайно важным для процессов

обновления и развития изобразительного искусства многонациональной республики становится систематическое участие художников Дагестана в зональных – «Советский Юг», всесоюзных – «Молодость страны», «Слава труду», зарубежных, международных выставках в Болгарии, Германии, Румынии и др. Кроме того, в целях приобщения молодого поколения к отечественной художественной культуре в Махачкале открываются выставочные залы, обустраиваются творческие мастерские, формируется материальная база дагестанского изобразительного искусства. Коллекция Дагестанского Музея искусств (1958 г.) пополняется живописными, графическими, скульптурными, прикладными произведениями.

2. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Развитие дагестанского искусства характеризуется формированием двух основных направлений: переосмыслением декоративных изобразительных традиций; творческим освоением новых, нетрадиционных для самобытной культуры форм. Таким образом, изобразительное искусство Дагестана, развивавшееся как неотъемлемая часть российской и мировой художественной культуры, постепенно выработало

собственные эстетические традиции, выражающие духовную красоту, моральный и нравственный облик современников. Как следствие, освоение творчества дагестанских художников оказывается эффективным средством приобщения молодежи к отечественной духовной и материальной культуре, формирует этническое самосознание подрастающего поколения.

Первостепенное значение в художественно-эстетическом образовании молодежи Дагестана имело открытие в г. Махачкале в 1959 году художественного училища имени М.-А. Джемала - основоположника национального профессионального изобразительного искусства. С первых же лет деятельности Дагестанское художественное училище приобрело интернациональный характер, обучая профессиональному графическому, скульптурному, живописному творчеству не только представителей местных народностей, но и соседних республик.

Несмотря на наличие Дагестанского художественного училища, пополнявшего национальные творческие коллективы молодежными профессиональными кадрами, важнейшая роль в формировании и развитии художественно-эстетических традиций изобразительного искусства Дагестана отводится выпускникам российских специализированных учебных заведений - Х. М. Курбанову и А. А. Эмирбекову (Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина); З. Р. Рабаданову, Г. М. Камбулатову, О. М. Пирбудагову (Московский художественный институт им. В. И. Сурикова); Ю.-М. Юнусилау (Тбилисская Академия художеств) и др.

Важнейшим событием в истории изобразительного искусства Дагестана явилось открытие в Махачкале художественно-графического факультета Дагестанского государственного

педагогического института (1971 г.).

В разные годы совершенствованию художественно-творческой жизни и учебного процесса факультета способствовали выдающиеся деятели отечественной культуры - талантливые педагоги и известные художники. Сегодня здесь работают доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, Заслуженные и Народные художники России, Заслуженные учителя и деятели искусств, обеспечивающие высокий уровень и целостную систему художественно-педагогического образования и эстетического воспитания молодежи Республики Дагестан.

Помещения факультета преобразованы в лекционные аудитории и творческие мастерские, где студенты приобретают теоретические знания и практические навыки рисования, приобщаются к основам национального декоративно-прикладного искусства, осваивают методические приемы преподавания изобразительного искусства и художественного труда в школе. Гордостью факультета является музей декоративно-прикладного искусства, в экспозиции которого представлено собрание в ходе пленэрных экспедиций по высокогорьям Дагестана уникальных предметов бытовой утвари, имеющих высокую художественную ценность произведений народного искусства, образцов декоративно-прикладных изделий, в том числе студенческих работ, экспонировавшихся в различных городах нашей родины и за рубежом [4. - С. 20].

Составной частью художественно-эстетического образования молодежи здесь является активное участие в отечественных и зарубежных выставках, где произведения студентов и преподавателей заслуживают всеобщее признание, золотые и серебряные медали, большое количество дипломов и грамот. Атмосфера творчества, которая царит в

стенах факультета с первых лет его существования, помогает добиться высокого профессионализма, создает благоприятные условия для успешных занятий студентов живописью, графикой, скульптурой, ковроткачеством, художественной обработкой дерева и металла, моделированием одежды в специально оборудованных мастерских.

Отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства решают комплексную задачу подготовки специалистов по всем основным видам народного прикладного и профессионального изобразительного искусства Дагестана - живописцев, графиков, скульпторов, ювелиров, модельеров и др. с правом преподавания в средних специальных и высших учебных заведениях.

Ведущая роль в образовательной системе факультета отводится педагогическому отделению, где процесс обучения целиком направлен на профессиональную подготовку специалистов для работы в общеобразовательных и инновационных учебных заведениях республики.

На факультете получает развитие научно-исследовательская деятельность: издаются монографии, учебно-методические пособия, защищены докторские и кандидатские диссертации, функционирует аспирантура, где под руководством опытных преподавателей лучшие выпускники факультета проводят научные исследования по проблемам совершенствования методики обучения изобразительному и прикладному искусству.

Высокий уровень научных результатов подтверждается не только печатными трудами, участием в международных федеральных и региональных программах, выставках, конференциях, но и привлечением учащейся молодежи, студентов, бакалавров, магистров, к активной

научной деятельности. Художественно-творческие достижения и научные публикации учащейся молодежи художественно-графического факультета в материалах международных, всероссийских, региональных конференций, успешное очное и заочное участие в конкурсных программах различного уровня является подтверждением важного принципа преемственности поколений в связке учитель-ученик.

Особого внимания заслуживает научная работа студентов бакалавриата и магистратуры в процессе прохождения исследовательской практики, в значительной мере, способствующей как повышению педагогического мастерства, так и приобретению исследовательских навыков, соответствующих специфике функционирующей при факультете аспирантуры. Под руководством преподавателей студенты активно работают с учащимися, перенимают опыт передовых учителей, вносят собственные предложения в планирование учебного процесса, разрабатывают планы-конспекты занятий в соответствии с общероссийскими и региональными программными требованиями, публикуют результаты краткосрочных исследований в научно-методических изданиях. Только за последние 5 лет более 100 научных статей студентов, бакалавров и магистрантов художественно-графического факультета ДГПУ опубликованы в журнале «Учитель года: Лучшее от лучших» - Москва, в «Сборнике статей Ассоциации молодых ученых Дагестана» - Махачкала, материалах «Всероссийского открытого конкурса на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам» - Санкт-Петербург, материалах Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» - Москва, в материалах Международного научно-

общественного конгресса «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и молодежи в поликультурном информационном пространстве» - Петрозаводск, материалах межвузовской научно-практической конференции «Молодежь и культура» - Махачкала и др.

Молодые специалисты - выпускники факультета плодотворно работают в общеобразовательных и специализированных учебных заведениях, школах искусств, студиях, детских домах творчества, различных сферах образования, проявляя высокое профессиональное мастерство и творческий потенциал, в свою очередь успешно осуществляя цели и задачи художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Пристального внимания заслуживает творческая и педагогическая деятельность преподавателей художественно-графического факультета - видных ученых, выдающихся мастеров искусства, известных педагогов Дагестана: С. Ю. Алимов, А. Х. Акавов, Э. И. Акуваев, А. С. Амирбеков, С. А. Ахалов, А. И. Бондарева, Г. Ш. Гимбатов, М. М. Далгатова, М. Н. Караханов, Г. И. Керимов, Х. М. Курбанов, Р. Ш. Микаилова, А. Б. Мусаев, Н. Ф. Мусаева, М. М. Омаров, И. М. Раджабов, О. К. Рашидов, Т. Н. Ситковская, В. К. Скугарев, М. А. Хизроев, Л. В. Шахмарданова и др.

Подробнее останавливаясь на личности Заслуженного учителя Республики Дагестан, доктора педагогических наук, профессора И. М. Раджабова, выпускника ХГФ, ныне заведующего кафедрой методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, следует подчеркнуть значительный вклад мастера в подготовку высококвалифицированных научно-педагогических кадров. Возглавляя на ХГФ открытую по его

инициативе аспирантуру (1995 г.), И. М. Раджабов является руководителем многих диссертационных исследований выпускников факультета. Раджабов И. М. поддерживает тесные связи с педагогами школ республики, деятелями науки, культуры и искусства Республики Дагестан, тесно сотрудничает с ведущими учеными-педагогами, искусствоведами России. Признанный специалист художественно-педагогического образования, он широко внедрил в учебный процесс образовательные программы бакалавриата и магистратуры, методические наглядные пособия для проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.

Творческое осмысление художественных образов оказывает облагораживающее воздействие на личность, способствует эстетическому восприятию художественного наследия отечественной и мировой культуры.

Уникальным примером духовного единства отечественного и мирового искусства является творческая деятельность заведующего кафедрой живописи художественно-графического факультета, Заслуженного художника России, лауреата Государственной премии Республики Дагестан, чл.-корр.-а РАО профессора Абдулзагира Бозгитовича Мусаева. В 2005 году, получив благословение Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, художник приступил к реконструкции действующей махачкалинской церкви Успения Пресвятой Богородицы в Махачкале. Конфессиональная ориентация А.-З. Б. Мусаева и его многонациональной группы дагестанских студентов (М. Абдулмуслимов, Н. Гузик, Г. Гаджиев, Х. Омаров, А. Сергеев, И. Цгоева), не явилась препятствием ни для известного художника, ни для представителей церкви [2].

Реставрация самобытного памятника православной культуры предполагала, прежде всего, органичную связь художественного живописного оформления интерьера с конструктивными особенностями архитектурного ансамбля. Тщательно разработанные эскизы евангельских сюжетов, отражавшие согласно каноничным традициям библейские сюжеты, атрибутику и предметное окружение персонажей, были благословлены епископом Бакинским и Прикаспийским Александром. А.-З. Б. Мусаев, всегда проявлявший глубокий интерес к памятникам фресковой живописи, канонам древнерусского искусства и осознававший необходимость сохранения целостного стиля в оформлении Свято-Успенского кафедрального собора, выполнил росписи, имитирующие фреску, в технике темперной живописи, стилистически приближенной к традициям древнерусского письма. Тем не менее, здесь немало авторских находок, не нарушающих канон, но придающих всей живописной системе росписей уникальное своеобразие. За проделанную работу Абдулзагир Бозгитович Мусаев удостоен Золотой медали Академии художеств России и орденом русской православной церкви преподобного Андрея Рублёва [5]. Пример художественно-творческой деятельности А. Б. Мусаева служит ярким свидетельством того, что для истинного творчества не существует узко национальных проблем, а талантливое произведение всегда созвучно духовным запросам и эстетическим ценностям многих народов, независимо от их конфессиональной ориентации.

Ярким представителем Даггоспедуниверситета является Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный учитель Республики Дагестан, профессор

Магомед Манилмагомедович Омаров, художественно-творческая и научно-педагогическая деятельность которого направлена на возрождение преемственных традиций материальной и духовной культуры народов Дагестана. Под его руководством на художественно-графическом факультете функционирует творческая мастерская, где студенты занимаются скульптурной пластикой, приобретают и развивают навыки художественной обработки керамики, камня.

Не ограничиваясь творческой деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Магомед Манилмагомедович разрабатывает методические материалы, успешно внедряя их в учебный процесс художественно-графического факультета: учебные программы, учебно-методические комплексы, учебные фильмы, популяризирующие местные декоративные промыслы, наглядные пособия по ландшафтному дизайну, архитектуре, традициям керамического, камнерезного искусства, художественной обработке рога и др. В качестве победителя конкурса «Ремесла и традиции народов Дагестана» Омаров М. М. награждён Золотой медалью имама Шамиля «За вклад в развитие национальной культуры Дагестана».

Особо следует отметить значительный вклад профессора М. М. Омарова в организацию учебного процесса Карачаево-Черкесского государственного университета и Чеченского государственного педагогического института, для которых учены-педагогом-художником разработаны адаптированные программы, методические пособия, курсы лекций по дисциплинам художественно-педагогического направления, а так же спроектированы, запатентованы и установлены «Печь для обжига керамики»,

«Станок для приготовления шамота» и др. [1. – С. 68].

В преподавательской деятельности на художественно-графическом факультете проявил свое дарование известный художник Гамзат Абдулкадырович Гусейнов, Заслуженный деятель искусств Дагестана, член союза художников СССР, автор экспозиционных живописных полотен, эмоционально выразительных гобеленов «Камни Кала-Корейша», «Экологический взрыв» и мн. др., хранящихся как в частных коллекциях в Финляндии, Израиле, так и музеях Москвы, Санкт-Петербурга. Опираясь на богатейшую материальную культуру народов Дагестана, Г. Гусейнов глубоко переосмысливает архаичные верования, основы их знаковой системы, переводя их на язык современной художественной культуры [6. – С. 5].

Обучение студентов художественно-графического факультета Гамзат Гусейнов строит в основном на освоении национального культурно-исторического наследия, привлечении к педагогическому сотрудничеству известных художников, опытных творчески работающих преподавателей, а главное – сохранении творческой индивидуальности личности, сохранении духа сотворчества педагога и учащегося, в результате которого рождается неподражаемые творческие проекты с выразительными художественными образами.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует подчеркнуть, что недостаточно исследованная тема научной и художественно-творческой деятельности ярких представителей Дагестана – ученых, педагогов, мастеров искусства, требует более детального рассмотрения, дальнейшего подробного изучения. Выставочная деятельность

педагогов, их искусствоведческие публикации и методические разработки с практическим внедрением результатов научного исследования в педагогический процесс служат делу сохранения и возрождения народных промыслов, питают эстетические и патриотические чувства студенческой молодежи факультета, что способствует подготовке специалистов в области вузовского художественного образования, мастеров искусства Дагестана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дамаданова С. Р. Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность профессора Магомеда Омарова // Материалы XVII Международной научно-методической конференции «Современное образование: Содержание, технологии, качество». – СПб., 2011.
2. Джаватханова Д. Ш. Росписи собора Успения Пресвятой Богородицы в духовной и художественной культуре Дагестана // Материалы Международной молодежной конференции «Ломоносов». – М., 2010.
3. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. /Под общей редакцией А. М. Кантора. – М., 1997.
4. Караханов М. Н. Художественно-графический факультет: история, настоящее, перспективы развития. Тезисы доклада на республиканской научно-практической конференции. – Махачкала, 2001.
5. Мусаев А. Б., Мусаева Н. Ф. Стилистическое своеобразие росписей Успенского Кафедрального собора г. Махачкалы (из опыта работы). – Махачкала, 2009.
6. Чалабова М. Гамзат Гусейнов // Газета «Горцы», №2. – Махачкала, 2009.