
ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ТРАГЕДИИ ЭСХИЛА «ПРОСИТЕЛЬНИЦЫ» И ВОПРОСЫ ДАТИРОВКИ

Волков Алексей Станиславович

юрист, психолог индивидуальный предприниматель

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Российская Федерация

195220 г. Санкт-Петербург

телефон: +7-911-948-29-54

В статье исследуется содержащаяся в трагедии Эсхила «Просительницы» астрономическая символика персонажей для определения даты её создания. Согласно исторической традиции считается, что трагедия «Просительницы» была написана между 500-м и 470-м годами, а годы жизни драматурга определяются как 525 - 456 г. до н. э. Целью исследования является получение астрономической датировки этой трагедии и годов жизни Эсхила. В исследовании основным является метод астрономической хронологии, заключающийся в выявлении астрономического символизма персонажей, которые могут олицетворять созвездия, планеты, Луну и Солнце на дату создания трагедии. В ходе проведённого исследования, астрономического расчёта и визуальной компьютерной проверки была получена дата, относящаяся к написанию трагедии «Просительницы». На основе полученной даты и датировок других произведений Эсхила, полученных в предыдущих исследованиях, были определены годы его жизни и творчества. Полученные датировки отличаются от принятых в современной науке.

Ключевые слова: история, история литературы, хронология, астрономическая хронология, античность, античная литература, древнегреческая трагедия, Эсхил, «Просительницы», мифология

THE STUDY OF THE ASTRONOMICAL SYMBOLISM OF THE CHARACTERS OF THE TRAGEDY OF AESCHYLUS "THE PETITIONER" AND THE QUESTIONS OF DATING

Alexey S. Volkov

lawyer, psychologist, individual entrepreneur

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Russian Federation

195220 St. Petersburg

mobile phone number: +7-911-948-29-54

ABSTRACT

The article examines the astronomical symbolism of the characters contained in the tragedy of Aeschylus "Petitioner" to determine the date of its creation. According to historical tradition, it is believed that the tragedy of the "Applicant" was written between the 500th and 470th years, and the life of the playwright is defined as 525 - 456 BC. The aim of the study is to obtain the astronomical dating of this tragedy and the years of life of Aeschylus. The main research is the method of astronomical chronology, which consists in identifying the astronomical symbolism of characters that can personify the constellations, planets, moon and sun at the date of the tragedy. In the course of the study, the astronomical calculation and the visual computer verification, a date was obtained relating to the writing of the tragedy of the "petitioner". On the basis of the obtained date and the dates of other works of Aeschylus, obtained in previous studies, the years of his life and work were determined. The obtained dates differ from those used in modern science.

Keywords: history, history of literature, chronology, astronomical chronology, antiquity, antique literature, ancient Greek tragedy, Aeschylus, "Suplicants", mythology

Введение

В настоящее время датировка произведений Эсхила и годов его жизни, производится, главным образом, на основе хронологических данных о Греко-персидских войнах. В частности известно, что Древнегреческий драматург принимал участие в Марафонской битве и в сражении при острове Саламин. Такие данные изложены, прежде всего, в трудах Геродота, в исторических исследованиях более поздних авторов Древней Греции и Рима, а так же в других сохранившихся хронологических записях. Однако, полученные таким образом датировки, для периода жизни и творчества Эсхила являются относительными.

Результаты исследований, астрономической символики персонажей трагедии «Персы», изложенные в [7], других произведений Эсхила, изложенные в [1, 2], показали, что датировка произведений драматургов Древней Греции и как следствие годов их жизни, может быть получена прямым методом – методом астрономической хронологии. В результате этих же исследований было так же выяснено, что полученные хронологические данные, о периоде жизни и творчества Эсхила, отличаются от принятых в современной исторической науке.

Учитывая изложенное, актуальной задачей современной исторической науки и истории литературы в частности является получение, с использованием метода астрономической хронологии, датировки создания трагедии Эсхила «Просительницы». Получение этих хронологических данных позволит уточнить историческую датировку важных исторических событий, участником которых являлся Древнегреческий драматург Эсхил, а так же годов его жизни и творчества.

Исследование астрономического символизма персонажей трагедии «Просительницы». Целью исследования является получение, с использованием метода астрономической хронологии, датировки создания трагедии «Просительницы». Исследование этого произведения Эсхила, будет проводиться с учётом описанной в [1, 2, 7] «Методики исследования астрономической символики персонажей в литературе Древней Греции». А именно, путём объединения в семь логически связанных пар, действующих лиц, олицетворяющих, известные в древности, небесные тела Солнечной системы и Зодиакальные созвездия, будет составлена символическая карта звёздного неба на дату, связанную с написанием трагедии «Просительницы». В статье будут приведены результаты исследования только тех действий трагедии Эсхила, в которых выявлена астрономическая символика персонажей. В исследовании будет учтено, что драматург подтверждал, уже описанную астрономическую символику, в последующих действиях трагедии. Выявленная пара, действующих лиц, символизирующих небесное тело и созвездие, будет процитирована поэтическими строками из соответствующего действия трагедии Эсхила. После текста цитаты приводится расшифровка содержащейся в ней астрономической символики.

Парод.

В этом действии трагедии присутствует важная астрономическая символика для определения даты, записанной в трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминаются термины эпитеты, атрибуты описывающие правосудие и судебное производство: «...не приговор суда нам велел...», «...прежде чем они, закон преступив, сестер двоюродных силой возьмут на мерзостных брачных постелях», «К вам я, хранители права, родимые боги, взываю», «Вы не дадите, о нет, беззаконью свершиться».

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой суда и правосудия, в которых фигурируют атрибуты богини Афродиты, такие как брак: «...страшит нас брак с сыновьями Египта, с близкой родней богомерзкий союз», «...прежде чем они, закон преступив, сестер двоюродных силой возьмут на мерзостных брачных постелях», «Вам ненавистны грубость и наглость, Вам свадьбы честные милы».

В-третьих, упоминаются бог Зевс и его сын: «Это здесь от коровы, которую гнал слепень и которую Зевс, распаясь, познал, родилось наше славное племя», «Я призываю тебя, Зевсов бычок, заморский мой покровитель, сын Ио-коровы», «К ней на лугу Зевс прикоснулся, и в срок сужденный, отрок Эпаф...», «Зевс да рассудит по правде нас», «Зевсова воля, она всегда неуловима, непостижима», «Не пошатнуть, не расстроить, нет, дела, которое Зевс ведет властно и твердо к желанной цели», «Зевсовой мысли от глаз людских», «...Зевс без труда и без усилий правит свой суд, кару вершит», «О Зевс, это опять ярость богов, Ио беда», «...злословью ты язык развяжешь, Зевс, если дитя той коровы и свое оскорбишь безжалостно...».

В-четвёртых, в этом же разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой Зевса, в которых фигурируют бык, корова и Ио дочь Инаха обращённая в корову: «Это здесь от коро-вы, которую гнал слепень и которую Зевс, распаясь, познал, роди-лось наше славное племя», «Я призываю тебя, Зевсов бычок, заморский мой покровитель, сын Ио-коровы», «К ней на лугу Зевс прикоснулся, и в срок сужденный, отрок Эпаф...», «...злословью ты язык развяжешь, Зевс, если дитя той коровы и свое оскорбишь безжалостно...».

В-пятых, упоминается бог подземного царства мертвых Аид (Зевс глубин): «А иначе стая загорелых, смуглых дев к Зевсу глубин, у которого гостят души отстрадавшие, так с ветвями и уйдет, задохнется в петле, не найдя к олимпийским богам пути».

В-шестых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с упомянутой выше, темой бога подземного царства мёртвых Аида (Зевса глубин), в которых фигурирует петля: «А иначе стая загорелых, смуглых дев к Зевсу глубин, у которого гостят души отстрадавшие, так с ветвями и уйдет, задохнется в петле, не найдя к олимпийским богам пути».

Предварительное исследование текста трагедии «Просительницы» показало, что Данаиды готовы к самоубийству, а именно готовы повеситься на собственных поясах, только бы не выходить замуж за ненавистных двоюродных братьев, сынов Египта. Таким образом, главным орудием самоубийства можно назвать пояса дев Данаид. Сами девушки (девы) Данаиды и их орудие самоубийства, пояс, символически связан с созвездием Зодиака Дева.

Предводительница хора

«<...>

Нет, ужас нас гонит, страшит нас брак

10 С сыновьями Египта, с близкой родней

Богомерзкий союз.

А наставил на путь и отправил нас в путь

Наш родитель Данай. Достойный исход

Нашел он, мудрец, для страдалиц —

Бежать напрямик по соленым волнам

И к Аргосской причалить земле. Это здесь

От коровы, которую гнал слепень

И которую Зевс, распалясь, познал,

Родилось наше славное племя.

20 Так в какой же другой нам податься край,

Где приюта искать

Умоляющим, робко несущим в руках

Эти ветви, обвитые шерстью?

Градодержцы, владыки земли, воды,

Боги горных высот, властелины глубин,

Злые мстители недр могильных,

Ты, о Зевс, наконец, берегущий дома

Справедливых и добрых,

Пусть на женщин, просящих приюта у вас,

30 Милосердьем и лаской повеет!

Коли же толпой, грубой, мужской,

Сыновья Египта на быстрой ладье

Прилетят сюда и ступят нам вслед,

На печальный берег аргосский, —

В море их долой! И пусть ураган,

Пусть молния, гром, и ветер с дождем,

И слепая злоба клокочущих волн

Погубят их там и потопят,

Прежде чем они, закон преступив,

Сестер двоюродных силой возьмут

40 На мерзостных брачных постелях!

Хор

Строфа 1

Я призываю тебя,

Зевсов бычок, заморский
Мой покровитель, сын
Ио-коровы! К ней на лугу
Зевс прикоснулся, и в срок сужденный,
Отрок Эпаф, чье имя значит
"Прикосновение", ты родился.

<...>

Строфа 4

Зевс да рассудит по правде нас!
Зевсова воля, она всегда
Неуловима, непостижима,
Но и во мраке ночном
Черной судьбы перед взором смертных
Светочем ярким горит она!

<...>

Строфа 5

Низвергая с высокой башни надежд
Обреченного праху, Зевс
Без труда и без усилий
Правит свой суд, кару вершит.
100 Все, что замыслит горний престол,
Сразу сбывается. Воля его
Долгих не знает сроков.

<...>

Строфа 8

А иначе стая
Загорелых, смуглых дев
К Зевсу глубин,
У которого гостят
Души отстрадавшие,
Так с ветвями и уйдет,
160 Задохнется в петле,
Не найдя к олимпийским богам пути.
О Зевс, это опять
Ярость богов, Ио беда!
Я узнаю безмерный гнев
Супруги твоей. Величайших бурь
Злое дыханье чую.

Антистрофа 8

Тогда злословью
Ты язык развяжешь, Зевс,
170 Если дитя
Той коровы и свое
Оскорбишь безжалостно,
Если отвернешься ты
От молитвы слезной.
Отвори же нам в небе свои чуткий слух!
О Зевс, это опять
Ярость богов, Ио беда!

Я узнаю безмерный гнев
 Супруги твоей. Величайших бурь
 Злое дыханье чую.» [4]

Планета Венера, символизируемая дочерью Даная не желающими вступать в брак с сыновьями Египта, может находиться в созвездии Весы, которое символизирует упомянутые эпитеты и атрибуты, описывающие правосудие и судебное производство. Планета Юпитер, символизируемая богом Зевсом и его сыном Эпафом, может находиться в созвездии Телец, символизируемом упоминанием быка, коровы и дочерью Инаха Ио обращённой в корову. Планета Сатурн, символизируемая богом подземного царства мёртвых Аидом (Зевсом глубин), может находиться в созвездии Дева, символизируемом упоминанием петли из поясов, в которой собираются покончить с жизнью девушки (девы), дочери Даная, чтобы не выйти замуж. Солнце и планета Меркурий, символизируемые статуями бога Аполлона и Гермеса, находятся в одном созвездии, символизируемом сценой трагедии.

Эпизодий первый.

В этом эпизоде, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминается сын Аполлона Апис, жрец и гадатель: «Жрец и гадатель Апис, Аполлона сын, явившись из Навпакта, землю здешнюю освободил от душегубачудища...».

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с упомянутой выше, темой бога света Аполлон, в которой фигурируют целебные средства: «За то, что мудро средствами целебными проклятье это Апис победить сумел, его в молитвах благодарных чествуют». В этом разделе Апис, сын Солнца, убивает «душегубачудище», состоящего из «клубка драконов», то есть из клубка змей, используя целебные средства, то есть лекарства, что символически связывает его с богом медицины Асклепием.

В-третьих, упоминаются бог Зевс и его сын: «И с нею, смертной, говорят, сошелся Зевс», «И бог любил корову пышнорогую», «Да, — таково преданье, — вид быка приняв», «Рукой ее коснувшись, зачал сына Зевс», «Кто ж этот славный Зевса и коровы сын», «Эпаф, чье имя — намять о спасении».

В-четвёртых, в этом разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой бога Зевса, в которых фигурируют бык, корова и Ио дочь Инаха превращённая в корову: «Была, гласит преданье, Ио некогда смотрительницей храма Геры в Аргосе», «В корову Гера превратила женщину», «И бог любил корову пышнорогую», «Да, — таково преданье, — вид быка приняв», «Слепня послала, чтоб корову жалом гнал», «И он погнал корову в страны дальние», «Кто ж этот славный Зевса и коровы сын».

В-пятых, упоминается Дике - богиня Правды: «Сама богиня Правды нам союзница».

В-шестых, в этом разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с упомянутой темой правосудия, в которой фигурирует война - атрибут бога Ареса: «Задача не из легких — вновь начать войну».

Царь

«<...>

260 А этой вот равнине имя "Апия"

Дано на память об ее спасителе.

Жрец и гадатель Апис, Аполлона сын,

Явившись из Навпакта, землю здешнюю

Освободил от душегубачудища,

Клубка драконов, лютой злобы полного,

Исчадья оскорбленных и замаранных

Кровопротитьем древним нутряных глубин.

За то, что мудро средствами целебными

Проклятье это Апис победить сумел,

270 Его в молитвах благодарных чествуют.

<...>

Предводительница хора

В корову Гера превратила женщину.

Царь

300 И бог любил корову пышнорогую?

Предводительница хора

Да, — таково преданье, — вид быка приняв.

<...>

Предводительница хора

Рукой ее коснувшись, зачал сына Зевс.

Царь

Кто ж этот славный Зевса и коровы сын?

Предводительница хора

Эпаф, чье имя — намять о спасении.

<...>

Царь

Задача не из легких — вновь начать войну.

Предводительница хора

Сама богиня Правды нам союзница.

<...>»[4]

Солнце, символизируемое Аписом сыном Аполлона, может находиться в созвездии Змееносец, которое символизирует лечебное средство, которое применил Апис, чтобы победить «душегуба-чудище». Планета Юпитер, символизируемая богом Зевсом, может находиться в созвездии Телец, символизируемом упоминанием быка, коровы и дочерью Инаха Ио обращённой в корову. Планета Марс, символизируемая войной, может находиться в созвездии Весы, символизируемом Дике - богиней Правды.

Коммос первый.

В этом действии, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминаются термины эпитеты, атрибуты описывающие правосудие и судебное производство, Фемида мать - богини Правды: «Кивают, вижу, боги — им и править суд», «Ах, только б тяжба чужеземок городу бедою не грозила», «Не приведи, Фемида, Зевса дочь, странниц оплот, беду на город навлечь», «Сынам Египта право дал закон страны на вас жениться», «Нет докажите, что у вас на родине им права на женитьбу не дает закон», «Ты, помня богов, суди, Правду святую помня», «Судить вас трудно», «В судьи не зови меня», «Зевс у весов стоит, мне и тебе родной», «Чаша весов точна», «Так почему же ты Правду признать не хочешь».

Во-вторых, в этом разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой суда и правосудия, в которых фигурируют атрибуты бога Ареса, такие как война: «Нам не до войны сей-час», «Ни ввязываться в битву нам не следует, ни выдавать вас, к очагу священному припавших...», «...что ни выберешь, дому твоему, отпрыскам твоим все равно суждена расплата войной...», «С людьми или с богами, но в великую войну вступить придется», «А если за стенами к битве с братьями сойдусь твоими и решу оружием спор...».

В-третьих, в этом разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой суда и правосудия, в которых фигурируют атрибуты богини Афродиты, такие как брак и её спутница богиня Убеждения: «Сынам Египта право дал закон страны на вас жениться», «Нет докажите, что у вас на родине им права на женитьбу не дает за-кон», «Звезд путеводный свет мне избежать помог свадьбы, спастись от уз мерзкого брака», «А женихи злобной наглости полны, бешеного гнева», «Богиня Убежденья да поможет мне».

В-четвёртых, упоминается угроза смерти дочерей Даная от повешения на своих поясах, которая может символизировать бога подземного царства мертвых Аида (Зевса глубин): «Тогда на этих мы богах повесимся».

В-пятых, в этом разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой бога царства мёртвых Аида (Зевса глубин), в которых фигурирует петли из поясов дочерей Даная, на которых они собираются повеситься: «У нас у каждой пояс и повязка есть», «На что вам пригодятся пояса тогда», «Тогда на этих мы богах повесимся».

Царь

«Мне из-под сени веток свежесорванных
Кивают, вижу, боги — им и править суд.
Ах, только б тяжба чужеземок городу
Бедою не грозила, не сулила бы
Вражды нежданной. Нам не до войны сейчас.

Хор

Антистрофа 1

Не приведи, Фемида, Зевса дочь,
360 Странниц оплот, беду на город навлечь!
<...>

Хор

Антистрофа 2

Ты на него, — он с высоты глядит, —
Страждущих стража, взгляни,
Стража-хранителя тех, кто, ближних моля,
Так и не смог правды найти святой.
Время придет — заступник молящих Зевс
Гневно накажет глухого к стонам.

Царь

А если, как ближайшим вашим кровникам,
Сынам Египта право дал закон страны
На вас жениться — кто перечить станет им?
390 Нет докажите, что у вас на родине
Им права на женитьбу не дает закон.

Хор

Строфа 3

Мне бы вовек не знать власти мужской руки,
Доли жены-рабы. Звезд путеводный свет
Мне избежать помог свадьбы, спастись от уз
Мерзкого брака. Ты, помня богов, суди,
Правду святую помня.

Царь

Судить вас трудно. В судьи не зови меня.

Я заявил: решенья, не спросив народ,
Я не приму, и даже если б знал, как быть, —
400 Чтоб — мало ль что случится — не сказали мне:
"Чужим помог ты, а свою страну сгубил".

Хор

Антистрофа 3

Зевс у весов стоит, мне и тебе родной.
Глядя на нас, воздаст всем по заслугам бог.
К подлым беда придет, правого счастье ждет.
Чаша весов точна. Так почему же ты
Правду признать не хочешь?

Царь

<...>

410 Чтоб город оградить от неприятностей
И чтоб себя от всякой убережь беды.
Ни ввязываться в битву нам не следует,
Ни выдавать вас, к очагу священному
Припавших, чтобы духа мести грозного
В дом не призвать свой, гибельного демона,
Ведь от него спасенья и в Аиде нет.
Судите сами — как тут не задуматься?

<...>

Антистрофа 5

Ты поверь нам: что ни выберешь,
Дому твоему, отпрыскам твоим
Все равно суждена расплата войной.
Помни, справедлив повелитель Зевс.
Царь
Я это помню. Вот куда волной несет:
С людьми или с богами, но в великую
440 Войну вступить придется. Судно на воду
Уже спустили, вбив последний гвоздь в него,
И, как ни повернешься, всюду горя жди.

<...>

Предводительница хора

У нас у каждой пояс и повязка есть.

Царь

Что ж, это, видно, входит в платье женское.

Предводительница хора

Они прекрасно могут послужить, пойми...

Царь

460 К чему ведешь ты? Говори понятнее.

Предводительница хора

К тому, что если нам помочь откажешься...

Царь

На что вам пригодятся пояса тогда?

<...>

Предводительница хора

Тогда на этих мы богах повесимся.

Царь
Что слышу! Словом, как бичом, ударила.
Предводительница хора
Теперь ты понял? Все сказала ясно я.
Царь
Да, выхода не видно. Надвигается
Поток неодолимый неоглядных бед.
470 В бушующее море рока страшного
Меня метнуло. Нет нигде мне пристани.
Ведь если вашей просьбы я не выполню,
Не искупить мне этой, говоришь, вины.
А если за стенами к битве с братьями
Сойдусь твоими и решу оружием спор,
Не горько ль это разве — кровью мужеской,
Сражаясь из-за женщин, орошать поля?
<...>
Царь
<...>
Чтоб это все уладить, уйду теперь.
Богиня Убежденья да поможет мне.»[4]

Планета Венера, символизируемая дочерью Даная, не желающими вступать в брак с сыновьями Египта, и богиней Убежденья, а так же планета Марс, символизируемая войной, могут находиться в созвездии Весы, которое символизирует упомянутые эпитеты и атрибуты, описывающие правосудие. Планета Сатурн, символизируемая угрозой повешения дочерей Даная, может находиться в созвездии Дева, символизируемом упоминанием петли, в которой собираются покончить с жизнью дочери Даная.

Стасим первый.

В этом стасиме присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминаются бог Зевс и его сын: «...блаженнейший Зевс величайший царь...», «Веков бескрайних повелитель, Зевс от страданий избавил деву», «Своим дыханьем исцелил несчастную могучий бог», «Да, житетворца Зевса он и вправду отпрыск», «Сам вседержитель, сам отец премудрый всего живого, сам творец, Зевс — моего зачинатель рода».

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой бога Зевса, в которых фигурируют телица, корова и Ио дочь Инаха обращенная в корову: «...вспомни любовь, любивший Ио», «...откуда Ио мучил телицу слепень», «Необычное зрелище — девичью стать и коровьи черты в этом теле убогом, в уроде жалком», «Поразила их Ио», «И мальчик прекрасный, Зевсовой знак любви, сын родился у Ио».

Хор
Строфа 1
«Владык владыка, славный бог,
Блаженнейший Зевс величайший царь,
Ты, не знающий равных себе,
Детей своих от лютой
Страсти мужской спаси во гневе!
Опрокинь в багряные волны
530 Черновесельную погибель!

Антистрофа 1

Молитву женщин услышав,
Ты новою славой наш древний род,
Племя женщины милой, покрой!
Праматерь нашу вспомни,
Вспомни любовь, любивший Ио!
Мы ведь тоже Зевсова рода,
И прародина наша — Аргос.

Строфа 2

На материнский след пришли мы,
К тучному лугу, к цветам и травам
540 Поля вернулись, откуда Ио
Мучил телицу слепень,
Разум у бедной померк
В страхе бежала.

<...>

Антистрофа 3

И смертные, что жили в том краю,
Побледнели от страха,
Содрогнулись, увидев
Необычное зрелище — девичью стать
И коровьи черты
570 В этом теле убогом, в уроде жалком.
Поразила их Ио.

<...>

Строфа 4

Веков бескрайних повелитель,
Зевс от страданий избавил деву.
Своим дыханьем исцелил
Несчастную могучий бог.
Стыд и печаль изошли слезами,
И мальчик прекрасный,
580 Зевсовой знак любви,

Сын родился у Ио,

Антистрофа 4

Навек блаженный. И тогда-то
Радостный клич по земле пронесся:
"Да, жизнетворца Зевса он
И вправду отпрыск. Кто бы мог
Гнев обуздать кознодейки Геры?
Никто, кроме Зевса!"

Это дитя — Эпаф,

Нашего рода пращур.

Строфа 5

590 Какого же другого бога
Молить о помощи должна я?
Сам вседержитель, сам отец премудрый
Всего живого, сам творец,
Зевс — моего зачинатель рода.»[4]

Планета Юпитер, символизируемая верховным богом Зевсом, может находиться в созвездии Телец, которое символизирует упоминание телицы, коровы и дочери Инаха Ио обращённой в корову.

Эпизодий второй.

В этом эпизоде присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминаются термины эпитеты, атрибуты описывающие правосудие и судебное производство, а так же богиня Правды: «Здесь достойным и добрым нас, просительниц Зевсовых, приговором почти-ли», «Правым судом судя, женскому плачу вняли, волю мужчин отвергли», «Чтит он владыку Зевса, гостеприимца-бога чтит, древних законов отца и стража», «Народ пусть правит прозорливо, правопорядок храня почетный», «Ведь письменами Правды скреплен третьим по счету этот завет — предков своих почитать потомкам».

Во-вторых, в этом разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой суда и правосудия, в которых фигурирует бог войны Арес и его атрибуты: «Молим о том, чтоб Арес буйным своим огнем, яростный кликнув клич, эту страну не сжег», «Пусть не топчет войною цвета юношей здешних Афродиты супруг, Арес, человекогубитель», «Пусть душегуб Арес, песен и плясок враг, города не терзает распрей междоусобной», «И полюбовно, чтобы Арес в дело не вторгся, решая споры».

Хор

Строфа

630 «Слушайте нас и вы,

Зевсовы дети, боги,

Молимся мы за Аргос!

Молим о том, чтоб Арес

Буйным своим огнем,

Яростный кликнув клич,

Эту страну не сжег.

Пусть на других полях

Плоть человеческую косит!

Здесь несчастных жалеют,

640 Здесь достойным и добрым

Нас, просительниц Зевсовых,

Приговором почтили.

Антистрофа 1

Правым судом судя,

Женскому плачу вняли,

Волю мужчин отвергли.

Помнили: мстителин Зевс,

Видящий всех и вся.

Силы на свете нет,

Спорить способной с ним.

650 Горше, чем Зевсов гнев,

Бремени нет для дома.

Город родственниц кровных

Чтит, просительниц Зевса.

Пусть же будут всегда чисты

Алтари городские!

Строфа 2

<...>

Пусть не топчет войною
Цвета юношей здешних
Афродиты супруг, Арес,
Человекогубитель!
Антистрофа 2

<...>

670 Счастлив да будет город:
Чтит он владыку Зевса,
Гостеприимца-бога чтит,
Древних законов отца и стража.
Пусть плодами земными
Этот край не скудеет
И на помощь роженицам
Артемиды приходит!
Строфа 3

Пусть душегуб Арес,
Песен и плясок враг,
680 Города не терзает
Распрей междоусобной,
Слезы сулящей людям,
Разоренье домам несущей!

<...>

Строфа 4

Народ пусть правит прозорливо,
Правопорядок храня почетный,
700 Честно радея об общем благе,
Не обижая своих гостей
И любовно, чтобы Арес
В дело не вторгся, решая споры.

Антистрофа 4

Богам отечества аргосцы
Пусть, как и деды, венчаясь лавром,
Пышные жертвы приносят вечно!
Ведь письменами Правды скреплен
Третьим по счету этот завет —
Предков своих почитать потомкам.

<...>»[4]

Планета Марс, символизируемая богом Аресом и войной, может находиться в созвездии Весы, которое символизирует упомянутые термины, эпитеты и атрибуты, описывающие правосудие и судебное производство.

Стасим второй.

В этом стасиме присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминается угроза самоубийства дочерей Даная, которая может символизировать бога подземного царства мертвых Аида (Зевса глубин): «Не так мне страшно умереть, повиснуть в петле роковой, как это тело подлому врагу отдать», «Лучше Аиду отдаться мертвой», «...и вниз я бы бросилась, и час не настал бы свадьбы мерзкой»,

«Бродячих псов добычей, птиц поживою согласна стать я», «Это не страшит меня. Ведь смерть избавит нас от мук, нам свободу принесет», «Так приди, опередив нашу свадьбу, наша смерть».

Во-вторых, в этом разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой бога подземного царства мёртвых Аида (Зевса глубин), в которых фигурирует петли из поясов дочерей Даная, на которых они собираются повеситься: «Не так мне страшно умереть, повиснуть в петле роковой, как это тело подлому врагу отдать».

Антистрофа 1

«Тогда б не билась в западне душа.

Но нет, исходит сердце дрожью сумрачной.

Слова отца как цепи. Страх сковал меня.

Не так мне страшно умереть,

Повиснуть в петле роковой,

790 Как это тело подлому врагу отдать.

Лучше Аиду отдаться мертвой.

Строфа 2

Приют найти бы на высотах облачных

Эфира, где родится из тумана снег,

Крутую, голую скалу,

Место, где копыта коз

Не ступали, где орлы

Обитают лишь, — и вниз

Я бы бросилась, и час

Не настал бы свадьбы мерзкой.

Антистрофа 2

800 Бродячих псов добычей, птиц поживою

Согласна стать я. Это не страшит меня.

Ведь смерть избавит нас от мук,

Нам свободу принесет.

Так приди, опередив

Нашу свадьбу, наша смерть!

Как еще нам избежать

Омерзительных объятий?»[4]

Во второй антистрофе Стасима второго присутствует важная фраза, имеющая астрономическую символику для даты, записанной в трагедии «Просительницы»: «Так приди, опередив нашу свадьбу, наша смерть». Согласно результатам исследования предыдущих разделов, было выяснено следующее. Планета Венера может находиться в созвездии Весы, а планета Сатурн в созвездии Дева. Созвездие Дева расположено перед созвездием Весы а, следовательно, планета Сатурн в Зодиакальном круге будет расположена раньше, чем планета Венера. Учитывая символику планеты Венера, связанную со свадьбой, а планеты Сатурн, связанную со смертью, Зодиакальная символика этой фразы подтверждает предположения, полученные при исследовании предыдущих разделов трагедии, а именно. Планета Сатурн может находиться в созвездии Дева перед планетой Венера находящейся в созвездии Весы.

Планета Сатурн, символизируемая угрозой повешения дочерей Даная, может находиться в созвездии Дева, символизируемом упоминанием петли, в которой собираются покончить с жизнью дочери Даная.

Эпизодий третий.

В этом действии, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминаются вестник богов Гермес и глашатай сынов Египта: «Гермес, великий сыщик, помогает мне», «Но только чтоб точнее доложить им все, — ведь ясность речи — правило глашатая».

При исследовании Парода трагедии было выяснено, что Солнце, символизируемое статуей бога Аполлона и планета Меркурий, символизируемая статуей бога Гермеса, находятся в одном созвездии, символизируемом сценой трагедии. При исследовании Эписодия первого было выяснено, что Солнце, символизируемое Аписом сыном Аполлона, может находиться в созвездии Змееносец, которое символизирует лечебное средство, которое применил Апис, чтобы победить «душегуба-чудище». Учитывая результаты проведённых исследований, этих разделов, можно предположить, что планета Меркурий находится в созвездии Змееносец.

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой вестника богов Гермеса, в которых фигурирует символ медицины, змея, двуногая гадюка: «Шипит змея, двуногая гадюка, вот подползла, беснуется, дрожит, зуб в меня вонзает».

В-третьих, упоминаются термины эпитеты, атрибуты описывающие правосудие и судебное производство: «Чем я закон нарушил, провинился в чем», «Нет, я свою пропажу возратить хочу», «Гермес, великий сыщик, помогает мне», «Арес не станет призывать свидетелей на суд свой. И не выкуп этот спор решит, о нет! Немало будет крови пролито, немало прежде доблестных бойцов падет», «Постановили граждане аргосские, что гостей наших никому насильственно не выдадут вовеки. Знай, незыблемо решение это, пошатнуть нельзя его. Не высекали мы на плитах каменных, не заносили на листы папируса своих постановлений».

В-четвёртых, в этом разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой суда и правосудия, в которых фигурирует бог Арес, а так же его атрибуты, такие как война: «Арес не станет призывать свидетелей на суд свой. И не выкуп этот спор решит, о нет! Немало будет крови пролито, немало прежде доблестных бойцов падет», «Так знай же, ты войну раздуешь новую».

Глашатай

«Не страшны мне нисколько боги здешние.

Не ими вскормлен и без них состарился.

Хор

Антистрофа 3

Шипит змея,

Двуногая гадюка,

Вот подползла,

Беснуется, дрожит,

Зуб в меня вонзает!

Увы, увы!

Гея-мать, Гея-мать, отвори

900 Этот ужас! Помощь нам

Окажи, Геи сын, Зевс!

Глашатай

Без возражений на корабль, и тотчас же!

А то ведь платья изорву без жалости.

<...>

Глашатай

Чем я закон нарушил, провинился в чем?

Царь

Забыл, что здесь в гостях ты. Это главное.

Глашатай

Нет, я свою пропажу возвратить хочу.

Царь

А кто здесь покровитель и заступник твой?

Глашатай

Гермес, великий сыщик, помогает мне.

<...>

Глашатай

Но только чтоб точнее доложить им все, —

Ведь ясность речи — правило глашатая, —

Узнать хочу я — кто же это родственник

Сынов Египта не дал мне на судно взять?

Арес не станет призывать свидетелей

На суд свой. И не выкуп этот спор решит,

О нет! Немало будет крови пролито,

Немало прежде доблестных бойцов падет.

Царь

Сказать вам имя? Ты и сам со временем

Его узнаешь, так же как друзья твои.

Ты этих женщин только по-хорошему,

Лишь с их согласия, можешь увести с собой.

Постановили граждане аргосские,

Что гостей наших никому насильственно

Не выдадут вовеки. Знай, незыблемо

Решенье это, пошатнуть нельзя его.

Не высекали мы на плитах каменных,

Не заносили на листы папируса

Своих постановлений. Нет, свободное

Ты ясно слышишь слово: убирайся вон!

Глашатай

Так знай же, ты войну раздуешь новую.

Ну, что ж, пускай мужчины и одержат верх.

<...>» [4]

Планета Меркурий символизируемая Глашатаем сыновей Египта и упоминанием бога Гермеса, может находиться в созвездии Змееносец, которое символизирует символ медицины, змея, двуногая гадюка. Планета Марс, символизируемая богом Аресом и войной, может находиться в созвездии Весы, которое символизирует упомянутые термины правосудия.

Эксод.

В эксоде присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Просительницы».

Во-первых, упоминается богиня Артемида: «Защити нас, Артемида, непорочная богиня».

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с упомянутой выше, темой богини Артемиды, в которых фигурируют волны, влага, реки, Нил и Эрасин: «Что над древними волнами Эрасина обитают, нам на радость», «Никогда

не будем больше славить в гимнах устья Нила», «О потоках животворных, о прозрачных светлых реках будем петь, о тех, что влагой благодатной эту вспаивают землю».

Хор

Строфа 1

«Так пойдемте ж, величая
Тех бессмертных градодержцев,
1020 Что над древними волнами Эрасина
Обитают, нам на радость.
Вы, служанки, песню нашу
Подхватите, восхваляя край пеласгов!
Никогда не будем больше
Славить в гимнах устья Нила!

Антистрофа 1

<...>

Защити нас, Артемида,
Непорочная богиня! Пусть неволи
Не готовит нам Кифера!
Страшен брак по принуждению.»[4]

Луна, символизируемая богиней Артемидой, может находиться в созвездии Водолей, символизируемом волнами, потоками, влагой и реками, такими как Нил и Эрасин.

В ходе исследования астрономического символизма, персонажей трагедии Эсхила «Просительницы», были обнаружены следующие астрономические данные по расположению планет в созвездиях Зодиакального пояса: Солнце и Меркурий находятся в созвездии Змееносец, Сатурн в созвездии Дева, Юпитер в созвездии Телец, Венера и Марс в созвездии Весы, Луна в созвездии Водолей.

Результаты астрономических вычислений и визуальной компьютерной проверки

Для вычисления даты записанной Эсхилом в трагедии «Просительницы», с использованием символически записанного в ней взаимного положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса, была применена, созданная в МГУ им. М.В. Ломоносова Носовским Г.В. и Фоменко А.Т., компьютерная программа «Horos» [5]. Подробное описание программы «Horos» и алгоритм работы с ней изложен в книге Носовского Г.В. и Фоменко А.Т. «Новая хронология Египта» [3].

Исходные данные для программы «Horos».

```
=====
ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS
КОД ДАННЫХ Гороскоп Зодиака Эсхил, Просительницы

ЮПИТЕР   - в Тельце
ЛУНА     - в Водолее
МАРС     - в Весах
САТУРН   - в Деве
ВЕНЕРА   - в Весах
СОЛНЦЕ   - в Скорпионе
МЕРКУРИЙ - в Скорпионе

      СОЛНЦЕ  ЛУНА  САТУРН  ЮПИТЕР  МАРС    ВЕНЕРА  МЕРКУРИЙ
# ОТ:  -----
      7.0    10.0    5.0     1.0     6.0     6.0     7.0
# ДО:  -----
      8.0    11.0    6.0     2.0     7.0     7.0     8.0
# ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: -----
      400     400     400     400     400     400     400
=====

|         |         |         |         |         |         |
<0> ARIES <1> TAUR <2> GEMINI <3> CANCER <4> LEO <5> VIR. <6>
| ОВЕН   | ТЕЛЕЦ  | БЛИЗНЕЦЫ | РАК    | ЛЕВ    | ДЕВА   |
|         |         |         |         |         |         |
LIB. <7> SCORP. <8> SAGITT. <9> CAPRIC <10> AQUA. <11> PISC. <12=0>
БЕСЫ   | СКОРП. | СТРЕЛЕЦ  | КОЗЕРОГ | ВОДОЛЕЙ | РЫБЫ   |
=====
```

Результаты астрономических расчётов программы «Horos».

```
===== CONSTELLATION SCALE =====
12=0-ARIES-1-TAURUS-2-GEMINI-3
3-CANCER-4-LEO-5-VIRGO-6
6-LIBRA-7-SCORPIO-8-SAGITTARIUS-9
9-CAPRICORN-10-AQUARIUS-11-PISCES-12=0

--- HOROSCOPE ACCORDING TO CONSTELLATIONS SCALE: ---
      SUN    MOON    SATURN    JUPITER    MARS    VENUS    MERCURY
from:  7.0    10.0     5.0      1.0      6.0     6.0     7.0
to:    8.0    11.0     6.0      2.0      7.0     7.0     8.0
point:****      ****      ****      ****      ****      ****      ****
=====

BEST POINT FOR MERCURY NOT DETERMINED
BEST POINT FOR VENUS NOT DETERMINED
BEST POINT FOR SUN NOT DETERMINED
BEST POINT FOR MARS NOT DETERMINED
BEST POINT FOR JUPITER NOT DETERMINED
BEST POINT FOR SATURN NOT DETERMINED
BEST POINT FOR MOON NOT DETERMINED

== CSN ON ECLIPTIC J2000 (modified 17.11.2007):==

<31deg> ARIES <56deg> TAURUS <92deg> GEMINI
<118deg> CANCER <137deg> LEO <172deg> VIRGO
<215deg> LIBRA <239deg> SCORPIO
<266deg> SAGITTARIUS <296deg> CAPRICORN
<326deg> AQUARIUS <349deg> PISCES

---- HOROSCOPE ON ECLIPTIC J2000 (IN DEGREES): ----
      SUN    MOON    SATURN    JUPITER    MARS    VENUS    MERCURY
from: 239.6  326.6  172.6     56.6    215.6  215.6    239.6
```

to: 266.6 349.6 215.6 92.6 239.6 239.6 266.6
=====

RESULTS OF CALCULATIONS

From year -500 to year +2000

(with dopusk = 5.0 degrees)

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2239674

YEAR/MONTH/DAY= 1419/ 11/ 23

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
257.7	338.0	174.0	73.4	221.2	241.0	252.9
.0	80.3	-83.7	*****	-36.5	-16.7	-4.8
7.7	10.5	5.0	1.5	6.2	7.1	7.5

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg

YEAR/MONTH/DAY= 1419/11/23

END OF CALCULATIONS.

В результате проведения расчётов учитывающих все исходные данные, по астрономическому положению Солнца, Луны и планет в созвездиях Зодиакального пояса, символически записанных в тексте трагедии «Просительницы», было получено одно полное решение 23 ноября 1419 года новой эры. Результат расчёта даты был дополнительно визуально проверен при помощи компьютерной программы планетарий Star Calc (автор А.Е. Завалишин) [6].

Выводы

Применение в этом и других исторических исследованиях [1,2,7], сохранившихся и переведённых на русский язык трагедий Эсхила, метода астрономической хронологии, позволило, установить дату их написания (табл. 1).

Таблица 1. Датировка трагедий Эсхила методом астрономической хронологии

Трагедия Эсхила Датировка

«Семеро против Фив» 2 августа 1384 года

«Агамемнон» 3 декабря 1389 года

«Жертва у гроба» 24 февраля 1394 года

«Эвмениды» 20 декабря 1400 года

«Прометей прикованный» 23 ноября 1412 года

«Персы» 12 декабря 1414 года

«Просительницы» 23 ноября 1419 года

Полученные датировки трагедий, с учётом хронологических данных [8], позволяют определить период жизни и творчества Эсхила 1365 – 1434 годы новой эры (точность менее пяти лет в ту и другую сторону для каждой даты).

Список литературы

1. Волков А.С. Хронология в литературе Древней Греции. СПб.: Типография ООО «Супервэйв Групп», 2016. – 731 с. ISBN 978-5-9908487-2-6
2. Волков А.С. «Астрономическая хронология в литературе ...». СПб.: Типография Михаила Фурсова, 2017. – 544 с. ISBN 978-5-9908487-3-3
3. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. «Новая Хронология Египта. Астрономическое датирование памятников Древнего Египта. Исследования 2000 – 2002 годов». М., «Вече», 2002. Переработанное издание: М., АСТРЕЛЬ, АСТ, 2007.

4. Эсхил. Трагедии. / Пер. С. Апта, вступ. ст. Н. Сахарного. — М.: Худож. лит., 1971. — 383 с. (Серия «Библиотека античной литературы»).
5. Программа «Horos» URL: <http://chronologia.org/horos.html>
6. Астрономическая программа-планетарий STAR CALC 5.7 для Windows автор Завалишин Александр г. Воронеж URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>
7. Волков А.С. Исследование астрономической символики персонажей трагедии Эсхила «Персы» и вопросы датировки. Научно-практический электронный журнал "Оригинальные исследования (ОРИС)". 2018, Том 8, Вып. 6, С. 21-46. URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-6-2018/a229700>
8. «Паросский мрамор» Оксфордская часть [Перевод Ю.П. Митина] URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/marble/part2-f.htm>

References

1. Volkov A.S. Chronology in the literature of ancient Greece. SPb.: Printing house LLC Supervave Group, 2016. - 731 p. ISBN 978-5-9908487-2-6
2. Volkov A.S. "Astronomical chronology in literature ...". SPb.: Mi-khail Fursov Printing House, 2017. - 544 p. ISBN 978-5-9908487-3-3
3. Nosovsky G.V., Fomenko A.T. "New Chronology of Egypt. Astronomical dating of monuments of ancient Egypt. Studies of 2000 - 2002". M., "Veche", 2002. Revised edition: M., ASTREL, ACT, 2007.
4. Aeschylus. Tragedy. / Per. S. Apt, introd. st. N. Sugar. - M.: Art. lit., 1971. - 383 s. (Series "Library of ancient literature").
5. The Horos Program URL: <http://chronologia.org/horos.html>
6. Astronomical Planetarium Program STAR CALC 5.7 for Windows by Alexander Zavalishin Voronezh URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>
7. Volkov A.S. The study of the astronomical symbolism of the characters of the tragedy of Aeschylus "Persians" and dating issues. Scientific and practical electronic journal "Original Research (ORIS)". 2018, Vol. 8, № 6, P. 21-46. URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-6-2018/a229700>
8. "Paros marble" Oxford part [Translation by Yu.P. Mitin] URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/marble/part2-f.htm>