
ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ТРАГЕДИИ ЭСХИЛА «СЕМЕРО ПРОТИВ ФИВ» И ВОПРОСЫ ДАТИРОВКИ

Волков Алексей Станиславович

юрист, психолог индивидуальный предприниматель

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Российская Федерация

195220 г. Санкт-Петербург

телефон: +7-911-948-29-54

В статье исследуется содержащаяся в трагедии Эсхила «Семеро против Фив» астрономическая символика персонажей для определения даты её создания. Согласно исторической традиции считается, что трагедия «Семеро против Фив» была поставлена в 467 г. до н. э., а годы жизни Эсхила определяются как 525 - 456 г. до н. э. Целью исследования является получение астрономической датировки этой трагедии и годов жизни драматурга. В исследовании основным является метод астрономической хронологии, заключающийся в выявлении астрономического символизма персонажей, которые могут олицетворять созвездия, планеты, Луну и Солнце на дату создания трагедии. В ходе проведённого исследования, астрономического расчёта и визуальной компьютерной проверки была получена дата, относящаяся предположительно к началу или завершению написания трагедии «Семеро против Фив». На основе полученной даты были предварительно определены годы жизни Эсхила. Полученные датировки отличаются от принятых в современной науке.

Ключевые слова: история, история литературы, хронология, астрономическая хронология, античность, античная литература, древнегреческая трагедия, Эсхил, «Семеро против Фив», мифология, Лунные затмения.

THE STUDY OF THE ASTRONOMICAL SYMBOLISM OF THE CHARACTERS OF THE TRAGEDY OF AESCHYLUS "SEVEN AGAINST THEBES" AND DATING QUESTIONS

Alexey S. Volkov

lawyer, psychologist, individual entrepreneur

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Russian Federation
195220 St. Petersburg
mobile phone number: +7-911-948-29-54
mat.mar@mail.ru

ABSTRACT

The article examines the astronomical symbols of the characters contained in the tragedy of Aeschylus "Seven against Thebes" to determine the date of its creation. According to historical tradition, it is believed that the tragedy of the "Seven against Thebes" was staged in 467 BC. e., and the years of life of Aeschylus are defined as 525 - 456 BC. er The aim of the study is to obtain astronomical dating of this tragedy and the years of the playwright's life. In the study, the main method is astronomical chronology, which consists in identifying the astronomical symbolism of characters that can personify the constellations, planets, moon and sun at the date of the tragedy. In the course of the study, astronomical calculation and visual computer verification, a date was obtained that presumably refers to the beginning or end of the writing of the tragedy "Seven vs Thebes". On the basis of the date obtained, the years of life of Aeschylus were predetermined. The obtained dates differ from those used in modern science.

Keywords: history, history of literature, chronology, astronomical chronology, antiquity, ancient literature, ancient Greek tragedy, Aeschylus, "Seven against Thebes", mythology, Lunar eclipses

Введение

В настоящее время датировка произведений драматургов Древней Греции, таких как Эсхил, а так же их годов жизни, производится на основе хронологических данных о других исторических событиях. Такие данные изложены, прежде всего, в трудах историков Геродота и Фукидида, а так же в исторических исследованиях более поздних авторов Древней Греции и Рима. Из этих старинных летописей известно, что Эсхил принимал участие в Греко-персидских войнах, в частности в сражении при Марафоне и сражении при острове Саламин. Однако, полученные таким образом датировки, для периода жизни и творчества авторов Древнегреческих трагедий являются относительными.

Результаты исследования астрономической символики персонажей трагедии Эсхила «Персы», изложенные в [7], показали, что датировка произведений драматургов Древней Греции, а так же годов жизни их авторов, может быть получена прямым методом – методом астрономической хронологии. В результате этих же исследований было так же выяснено, что полученные хронологические данные, о периоде жизни и творчества Эсхила, отличаются от принятых в современной исторической науке.

Учитывая изложенное, актуальной задачей современной исторической науки и истории литературы в частности является получение, с использованием метода астрономической хронологии, датировки создания остальных произведений Эсхила, в частности трагедии «Семеро против Фив». Получение этих хронологических данных позволит уточнить историческую датировку важных исторических событий, участником которых являлся Древнегреческий драматург Эсхил, а так же годов его жизни и творчества.

Исследование астрономического символизма персонажей трагедии «Семеро против Фив». Целью исследования является получение, с использованием метода

астрономической хронологии, датировки создания трагедии «Семеро против Фив». Исследование этого произведения Эсхила, будет проводиться с учётом описанной в [7] «Методики исследования астрономической символики персонажей в литературе Древней Греции». А именно, путём объединения в семь логически связанных пар, действующие лица, олицетворяющие, известные в древности, небесные тела Солнечной системы и Зодиакальные созвездия, будет составлена символическая карта звёздного неба на дату, связанную с написанием трагедии «Семеро против Фив». В статье будут приведены результаты исследования только тех действий трагедии Эсхила, в которых выявлена астрономическая символика персонажей. В исследовании будет учтено, что драматург подтверждал, уже описанную астрономическую символику, в последующих действиях трагедии. Выявленная пара, действующих лиц, символизирующих небесное тело и созвездие, будет процитирована поэтическими строками из соответствующего действия трагедии Эсхила. После текста цитаты приводится расшифровка содержащейся в ней астрономической символики.

Пролог

В этом действии трагедии присутствует важная астрономическая символика для определения даты, записанной в трагедии «Семеро против Фив». Во-первых, присутствует одно из основных действующих лиц трагедии «Семеро против Фив», Вестник-разведчик (соглядатай, лазутчик), которому царь Этеокл поручил узнать намерения семи Ахейских вождей готовящихся к штурму Фиванской крепости. Во-вторых, в тексте Пролога Эсхил помещает фразу, логически связанную с темой Вестника-разведчика, в которой упоминаются львы: «Сверкали, как у львов, глаза».

Вестник

«О Этеокл, кадмийцев многославный вождь,

40 Оттуда я, из войска, с достоверными

Пришел вестями. Видел все воочию.

Семь полководцев, семь отважных воинов

Зарезали быка, в чернокаемный щит

Спустили кровь и, руки ею вымарав,

Аресом, Энио и богом Ужасом

Разрушить город поклялись и Кадмову

Опустошить столицу или пасть самим,

Но землю эту в месиво кровавое

Сначала превратить. Домой родителям

50 Дары на память о себе в Адрастовой

Послали колеснице. Не стонали, нет,

А молча лили слезы. Злой отвагою

Пылал их дух. Сверкали, как у львов, глаза.

<...>» [3]

Планета Меркурий, символизируемая одним из действующих лиц трагедии Вестником, может находиться в созвездии Лев.

Эпизодий второй

В этом действии трагедии присутствует важная астрономическая символика для определения даты, записанной в трагедии «Семеро против Фив». Во-первых, при описании щита Тидея, одного из вождей штурмующих Фивы, упоминается Луна: «На том щите изображение гордое красуется: небесный свод со звездами, а посередине самая прекрасная звезда — глаз ночи, полная луна горит». В этих фрагментах особо подчёркивается, что Луна полная (фаза 1,00). Это важная, дополнительная астрономическая символика, которая означает, что Солнце находится, в созвездии Зодиакального круга, противоположном знаку Зодиака в котором находится Луна.

Вестник

«<...> Уже готов Тидей по Претовым
Ударить, но, ссылаясь на недобрый знак,
Гадатель запретил через Исмен-реку
380 Переправляться. Жаждет битвы, бесится,
Ярсясь, как в зной дракон, шумит, вопит Тидей.
Хулит Эклида, мудрого гадателя,
Твердит, что тот боится умереть в бою.
От крика три султана на Тидеевом
Трясутся шлеме, и свирелью звякает
Медь бубенцов на кованом его щите.
На том щите изображение гордое
Красуется: небесный свод со звездами,
А посредине самая прекрасная
390 Звезда — глаз ночи, полная луна горит.
<...>

Этеокл

Краса его убранства не страшна мне, нет.
От знаков да узоров не бывает ран,
И что без копий бубенцы с султанами?
400 А эта ночь, которая, как ты сказал,
Сияньем звезд небесных покрывает щит,
Она безумцу может стать пророчеством.
Ведь если он погибнет, если ночь падет
На очи щитоносца, то кичливый знак
Ему, пожалуй, подойдет воистину,
И эту долю сам себе сулил гордец.
<...>» [3]

Во-вторых, в тексте этих фрагментов Эпизодия второго Эсхил помещает фразу, логически связанную с описанной выше, темой Луны и щита Тидея, в которой упоминается свирель и медь: **«и свирелью звякает медь бубенцов на кованом его щите»**. Согласно Древнегреческой мифологии свирель создал бог Пан. Кроме того в Древней Греции во время лунного затмения били в медные инструменты и играли на медных трубах. Считалось, что этим можно снять чары с «за мороженной» Луны. Выскажу предположение, что Эсхил в этих фрагментах, упоминанием звуков медных бубенцов, логически связанных с Луной, мог символически описать Лунное затмение. Кроме того, в тексте этих же фрагментов Эсхил помещает фразу, логически связанную с описанной выше, темой одного из вождей Тидея, в которой упоминается гадатель и Исмен-река: **«... ссылаясь на недобрый знак, гадатель запретил через Исмен-реку переправляться»**. Ранее мы определили, что Солнце находится, в созвездии Зодиакального круга, противоположном знаку Зодиака в котором находится Луна, в фазе полнолуния. Символика этой фразы может быть следующая. Гадатель, символизирующий бога Аполлона и Солнце, запрещает вождю Тидею со щитом, на котором изображена Луна, переправляться через Исмен-реку, которая в свою очередь может символизировать созвездие Водолей. Обе анализируемые фразы астрономически символизируют то, что Луна находится в созвездии Козерог вблизи границы с созвездием Водолей. А если Луна находится в фазе полнолуния в созвездии Козерог, то Солнце должно находиться в созвездии Лев.

В следующих фрагментах обращают на себя следующие фразы: «Этот мудрый муж, Амфиарай-гадатель, полон храбрости. Стоит он у ворот Гомолоидовых и силача Тидея так и сяк бранит...».

Вестник

- «Шестого назову я. Этот мудрый муж,
Амфиарай-гадатель, полон храбрости.
570 Стоит он у ворот Гомолоидовых
И силача Тидея так и сяк бранит:
Убийцей величает, язвой родины,
Растлителем аргосцев, и пособником
Кровопротия, и слугой Эринии —
За то, что дал Адрасту столь дурной совет.
Потом он к Полинику обращает взгляд
И, брату своему единокровному
Напомнив смело, что недобрым именем
Отмечен тот, такие говорит слова:
580 "Прекрасный подвиг, право, — и богам он мил,
И у потомков на устах останется, —
Родной свой город и богов отеческих
Сгубить, придя с ордою чужеземных войск!
Кто может оправдать убийцу матери?
Так разве может стать тебе союзницей
Твоя отчизна, лежа под твоим копьем?
И я, провидец, землю неприятеля
Вспою своею кровью, в этом поле пав,
Но драться буду, смерти не бесславной жду".
590 Так он сказал, спокойно поднимая щит,
Из меди сплошь, простой, без всяких знаков круг.
Не показное — подлинное мужество
В провидце этом, чья душа глубокая
Разумные решенья, как плоды, растит.
<...>

Этеокл

- <...>
Вот так же и гадатель этот, Эклов сын,
610 Муж добрый, честный, умный и порядочный,
Великий ясновидец, против собственной
Разумной воли с гнусными бахвалами
Связавшись и в далекий путь отправившись,
Разделит участь, волей Зевса, общую.
Однако вряд ли он к воротам ринется —
Нет, не по малодушью, не по робости,
А потому, что знает, что умрет в бою,
Как то и предвещает голос Локсия.
<...>» [3]

Символика этих фраз может быть следующая. Шестой, штурмующий Фивы, вождь Амфиарай-гадатель, символизирующий бога Аполлона и Солнце, бранит, то есть противостоит, вождю Тидею со щитом, на котором изображена Луна. Астрономическая символика этих фраз очевидна: Солнце находится в созвездии противоположном, по Зодиакальному кругу, созвездию в котором находится Луна. То есть, если Луна находится в

Козероге, то Солнце должно находиться во Льве. В-третьих, в следующих фрагментах, при описании щита Полиника, родного брата царя Фив Этеокла, упоминается воин с оружием: «Щит у него прекрасный, новосправленный, и знак двойной на этом на щите блестит: Вооруженный воин, весь из золота...». Во фразах этих фрагментов так же упоминается битва и оружие: «... на битву с ним я сам пойду», «Ну-ка, наголенники подайте мне скорее, и копье, и щит».

Вестник

«И вот седьмого у седьмых ворот бойца
Я назову. Твой брат он. Этот городу
Открыто бед желает и проклятья шлет.
Подняться в крепость хочет он, царем себя
Провозгласить и, песнь пропев победную,
С тобой сразиться, чтобы оба мертвыми
Легли на месте, или, жизнь даря тебе,
Изгнать тебя за то, что ты изгнал его.
Вот что кричит он, Полиник, и всячески
640 Богов родимых заклинает выполнить
Его желанье, слух к его мольбе склонить.
Щит у него прекрасный, новосправленный,
И знак двойной на этом на щите блестит:
Вооруженный воин, весь из золота,
Идет вослед за женщиной, с достоинством
Его ведущей. Это Дике. Надпись же
Видна такая: "Человека этого
Верну я в город, в отчем поселю дому".
Вот на какие враг пустился выдумки.
650 Кого послать к воротам этим, сам суди.
Лазутчик твой свою на совесть выполнил
Работу. А кормило у тебя в руках.

Этеокл

<...>

И Полиник, чье имя значит "распря", "брань",
Узнает скоро, что ему тот знак сулит
660 И вправду ль эти письма из золота
Кичливого безумца в отчий дом вернут.
Когда бы Дике, девственная Зевса дочь,
Его хранила и в делах, и в помыслах,
Так быть могло бы. Но с тех пор как вышел он
Из мрака чрева, с отрочества, с юности,
Со дней, когда темнеет на щеках пушок,
Благоволенья Дике Полиник не знал.
Не думаю, чтоб ныне, край губя родной,
В богине Правды он нашел помощницу.
670 Ведь не по праву б это званье гордое
Носила Дике, с наглым подлецом друга.
На то и полагаюсь и на битву с ним
Я сам пойду. Кому же, как не мне, идти?
С начальником начальник, с братом брат и враг
С врагом сразится. Ну-ка, наголенники
Подайте мне скорее, и копье, и щит!» [3]

Во фразах этих фрагментов акцентируется внимание на имени брата царя Фив Этеокла, которое символически связано с войной, богом войны Аресом и «Распрей» богиней из его свиты: **«И Полиник, чье имя значит «распря», «брань»»**. В-четвёртых, в тексте этих фрагментов Эсхил помещает фразы, логически связанные с описанной выше, темой бога войны Ареса и щита Полиника, в которых упоминается богиня Дике: **«Вооруженный воин, весь из золота, идет вослед за женщиной, с достоинством его ведущей. Это Дике», «Когда бы Дике, девственная Зевса дочь, благоволенья Дике Полиник не знал», «Не думаю, чтоб ныне, край губя родной, в богине Правды он нашел помощницу», «Ведь не по праву б это званье гордое носила Дике, с наглым подлецом дружа»**. Выскажу предположение, что Эсхил в этих фрагментах мог представить планету Марс символизируемую, Полиником, его щитом и упоминанием оружия и битвы, находящуюся в созвездии Весы, символизируемом богиней Дике.

Луна, символизируемая вождём Тидеем со щитом, на котором изображена Полная Луна, может находиться в созвездии Козерог, которое символизирует бог Пан создатель свирели. Луна может находиться в созвездии Козерог вблизи границы с созвездием Водолей, символизируемом упоминанием Исмен-реки. Солнце, символизируемое Амфиараем-гадателем, находится в созвездии Лев, противоположном тому, в котором находится Луна. Планета Марс символизируемая, Полиником, его щитом и упоминанием оружия и битвы, может находиться в созвездии Весы, символизируемом богиней Дике.

Стасим второй

Во-первых, в следующих фрагментах упоминаются богини мести Эринии, гибель, смерть, могилы: **«...богиня мести, что несхожая с богами Предвещательница горя...», «Горячат Эринию раздоры, братьям на гибель», «И земли получит каждый столько, сколько нужно для могилы...», «Если брата брат убьет, если оба падут в бою...», «Бурлит, кипя волнами, море бед...», «Вослед старой беде приходит беда новая, в гибельный целясь дом», «Этот посул, боюсь, ныне исполнит богиня мести»**.

Хор
Строфа 1

720 **«Как я боюсь, что богиня мести,
Что несхожая с богами
Предвещательница горя
Не забудет о проклятье
Бесноватого Эдипа.
Горячат Эринию раздоры,
Братьям на гибель, дому на муку.**

Антистрофа 1

**Скифская сталь, чужеземка злая,
Мечет жребии сегодня.
Делит отчее наследство**

730 **Беспощадное железо.
И земли получит каждый
Столько, сколько нужно для могилы —
Вместо простора угодий царских.**

Строфа 2

**Если брата брат убьет,
Если оба падут в бою,
Если выпьет сухая пыль
Кровь запекшуюся, то кто,
Кто искупит эту вину,
Кто ее жертвой смое? Вослед**

740 Старой беде приходит беда

Новая, в гибельный целясь дом!

Антистрофа 2

Я о давнем речь веду
Преступление, что третий век
Все свежо, хоть была тогда
Кара быстрой. Ведь Аполлон
Трижды Лаию посылал
В храме Дельфийском, где Пуп Земли,
Вещее слово: город спасет,
Если бездетным закончит жизнь.
<...>

Антистрофа 4

Кем восхищался, у очагов
Домашних сидя иль выходя
На площадь шумную, люд фиванский
Так, как Эдипом? Ведь это он
От хищницы гибельной уберег
Страну дорогую нашу.
<...>

Антистрофа 5

А детям на голову проклятье
В гнев метнул, суля им впредь
Меченосной рукою
Меж собою делить наследство

790 Отчее. Этот посул, боюсь,

Ныне исполнит богиня мести.» [3]

В третьей антистрофе этого же стасима обращают на себя следующие фразы: «Бурлит, кипя волнами, море бед. Я боюсь, что с царями вместе буря город сметет». Анализ этих фраз показывает, что несчастья, беда и смерть, которые описаны в этом стасиме относятся к братьям Полинику и Этеоклу, которые являются царями Фив. Во-вторых, в тексте этих фрагментов Эсхил помещает фразы, логически связанные с описанной выше, темой Эриний и подземного царства мёртвых, в которых упоминаются сыновья Эдипа, братья Этеокл и Полиник: «Горячат Эринию раздоры, братьям на гибель, дому на муку», «И земли получит каждый столько, сколько нужно для могилы – вместо простора угодий царских», «Если брата брат убьет, если оба падут в бою...». Совместное упоминание в этом Стасиме братьев Этеокла и Полиника, по замыслу Эсхила символически связывает их с братьями Диоскурами. Выскажу предположение, что Эсхил в этих фрагментах трагедии мог представить планету Сатурн символизируемую, Эринией и упоминанием символов смерти, а так же планету Юпитер, символизируемую братьями-царями Этеоклом и Полиником, находящиеся в созвездии Близнецы, символизируемом сыновьями Эдипа. Во второй антистрофе обращают на себя следующие фразы: «Ведь Аполлон трижды Лаию посылал в храме Дельфийском, где Пуп Земли, вещее слово: город спасет, если бездетным закончит жизнь». В них упоминается бог света Аполлон и его пророчество относительно Эдипа, сына царя Фив Лаия. В четвёртой антистрофе этого же стасима обращают на себя следующие фразы, логически связанные с пророчеством бога Аполлона относительно Эдипа, в которых упоминается Сфинкс: «Кем восхищался, у очагов домашних сидя иль выходя на площадь шумную, люд фиванский так, как Эдипом? Ведь это он от хищницы гибельной уберег страну дорогую нашу». Эти фразы показывают, что Эдип стал царём Фив именно благодаря совершению подвига со

Сфинксом. Этот подвиг заключался в том, что благодаря мудрости дарованной ему богами, он разгадал загадку, которую задавало чудовище Сфинкс. По своей сути Сфинкс это мифологическое существо, которое является чудовищным львом с головой женщины, крыльями орла и хвостом быка. Выскажу предположение, что упомянутый в Стасиме втором, чудовищный Сфинкс поверженный Эдипом, в Зодиаке с датой может символизировать созвездие Льва.

Солнце, символизируемое богом Аполлоном и его пророчеством относительно Эдипа, может находиться в созвездии Лев, символизируемом Сфинксом. Планета Сатурн символизируемая, Эринией и упоминанием символов смерти, а так же планета Юпитер, символизируемая братьями-царями Этеоклом и Полиником, могут находиться в созвездии Близнецы, символизируемом братьями Этеоклом и Полиником.

Эписодий третий

В этом эписодии, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Семеро против Фив». Во-первых, в следующих фрагментах упоминаются гибель, смерть, убийство: «...погибли оба. Каждого другой убил», «В бою погибли», «И брат рукою брата был убит в бою», «Земли получают столько, сколько гроб займет», «Но кровь его правителей, друг друга погубивших, вся в песок ушла». В этих же фрагментах упоминаются цари и правители: «Братья же, цари его, погибли оба», «Стоит наш город, но его правители, два полководца, скифским, твердокованным железом разделили родовой надел», «Но кровь его правителей, друг друга погубивших, вся в песок ушла».

Вестник

«Ах, город спасся. Братья же, цари его,
Погибли оба. Каждого другой убил.
<...>.

Вестник

В бою погибли. Это правда сущая.

Предводительница хора

810 Там и лежат? Не бойся, говори уж все.

Вестник

И брат рукою брата был убит в бою.

Предводительница хора

Так их обоих общая судьба свела.

Вестник

Она и губит этот злополучный дом.
Тут радоваться впору, впору слезы лить:
Стоит наш город, но его правители,
Два полководца, скифским, твердокованным
Железом разделили родовой надел.
Земли получают столько, сколько гроб займет,
В который сыновей отец проклятьем свел.

820 Да, город цел. Но кровь его правителей,
Друг друга погубивших, вся в песок ушла.» [3]

Во-вторых, в тексте этих фрагментов Эсхил помещает фразы, логически связанные с описанной выше, темой смерти, а так же темой царей, в которых упоминаются сыновья Эдипа, братья Этеокл и Полиник: «Братья же, цари его, погибли оба. Каждого другой убил», «И брат рукою брата был убит в бою», «Но кровь его правителей, друг друга погубивших, вся в песок ушла».

Планета Сатурн символизируемая, упоминанием символов смерти и смертью братьев Этеокла и Полиника, а так же планета Юпитер, символизируемая братьями-

царями Этеоклом и Полиником, могут находиться в созвездии Близнецы, символизируемом сыновьями Эдипа.

Стасим третий

В этом стасиме, присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Семеро против Фив». Во-первых, в следующих фрагментах упоминаются смерть, убийство и царство Аида: «Ослепленный брат кровью замаран брата», «Тиადой могильный плач я затянула», «Двойное горе, два бойца убиты один другим, двойной судьбой», «Поистине беда пришла к беде, у очага беды стоит», «По волнам Ахеронта чернопарусный корабль в тот край, куда не ступит лучезарный Феб, в вечную темень, что всех приемлет», «заунывный гимн Эриний, затянем скорбную песнь, царство ночное, черный Аид помянем прежде». В этих же фрагментах упоминаются цари: «...распря и брань погубили царей», «Ослепленный брат кровью замаран брата».

Предводительница хора

«О великий Зевс, о воля богов,
Градодержцев, хранящих силу и мощь
Этих Кадмовых стен!
Веселиться ли, славить ли песней мне
Избавителя города, ликовать —
Иль оплакивать горьких вождей войны,
Что бездетными смертный встретили час?
Не солгало имя: распря и брань
830 Погубили царей. Ослепленный брат
Кровью замаран брата.

Хор
Строфа 1

Беспросветный мрак проклятья,
Рок Эдиповых детей!
Какой-то страшный холод грудь объял мою.
Тиадой могильный плач
Я затянула. Весть
Слух поразила мне. Кровь и смерть!
Копья в недобрый схлестнулись час.
<...>

Строфа 2

Воочию мы видим — не солгал гонец:
Двойное горе, два бойца убиты
850 Один другим, двойной судьбой. Поистине
Беда пришла к беде, у очага беды стоит.
Пусть же, подруги, ветер попутный

Антистрофа 2

Рыданий наших, весла рук, которыми
Себе колотим головы, погонят
По волнам Ахеронта чернопарусный
Корабль в тот край, куда не ступит лучезарный Феб,
860 В вечную темень, что всех приемлет.

Предводительница хора

Я вижу, идут печальный свой долг
Исполнить, плач о братьях пропеть,
Антигона с Исменой. Знаю, сейчас

Из самых глубин прекрасной груди
Пронзительным стоном вырвется боль.
Но прежде споем заунывный гимн
Эриний, затанем скорбную песнь,
Царство ночное,
Черный Аид помянем прежде!» [3]

Во-вторых, в тексте этих фрагментов Эсхил помещает фразы, логически связанные с описанной выше, темой смерти, а так же темой царей, в которых упоминаются сыновья Эдипа, братья Этеокл и Полиник: **«Ослепленный брат кровью замаран брата», «Двойное горе, два бойца убиты один другим, двойной судьбой», «...идут печальный свой долг исполнить, плач о братьях пропеть, Антигона с Исменой».** В этом же Стасиме обращает на себя следующая фраза: **«...идут печальный свой долг исполнить, плач о братьях пропеть, Антигона с Исменой».** Согласно замыслу Эсхила, в этой трагедии главных женских персонажей не один, а два это Антигона и Исмена, родные сёстры братьев-царей Этеокла и Полиника. В тексте трагедии сёстры Антигона и Исмена впервые вместе появляются в этом Стасиме и затем одновременно принимают участие в действиях трагедии, оплакивая своих погибших братьев. Таким образом, сёстры, как и их братья, могут символизировать созвездие Близнецы.

Планета Сатурн, символизируемая смертью братьев Этеокла и Полиника, планета Юпитер, символизируемая братьями-царями Этеоклом и Полиником, а так же планета Венера, символизируемая сёстрами Антигоной и Исменой, могут находиться в созвездии Близнецы, символизируемом братьями Этеоклом и Полиником, а так же сёстрами Антигоной и Исменой.

Коммос третий

В коммосе третьем присутствуют фразы, описывающие астрономическую символику персонажей трагедии «Семеро против Фив». Во-первых, в следующих фразах упоминаются гибель, смерть, убийство, Эринии и царство Аида: **«О богини хмурые», «вы роковым копьем отчий казните дом», «...истребляя род, роковые чиня кончины», «Вы, богини, рушите дома царей и безраздельно властвовать жаждете», «Эриний мощь подтвердить поспешила делом», «Брата брат смерти кровавой предал», «Эриний мощь подтвердить поспешила делом», «напрасен был Распри усобной пыл, спора смертельный пламень», «Вот они оба. Сталь их сразила», «Вот они оба. Ждет их могила», «Чтобы сегодня кровавой смертью умерли братья, сразив друг друга», «И громкий клич богинь проклятья звенит, ликуя», «Отметила знаком своей победы Ата ворота, где братья смерть встретили», «Ныне, свалив обоих, угомонилась богиня смерти», «О Мойра, жестоки и тяжки твои дары, и ты, владычица злая, Эдипа тень, Эриния черная, сила твоя безмерна», «Сражен сразивший», «Убивая, умер ты», «От брата принял смерть», «И брату смерть принес», «И трупы два», «Горе двойное – вот оно», «Он возвратился, чтоб убить», «Но, убивая, отдал жизнь», «Но отдал жизнь и брат...», «Убийцей брата став». Во фразах этих же фрагментов упоминаются бог Зевс, трон и цари: **«Вы, богини, рушите дома царей и безраздельно властвовать жаждете», «Скорблю о царях обоих», «По чаше назначенных Зевсом бед, о, горе, выпили братья», «Горе тронное давит нас».** Во фразах этих же фрагментов упоминаются сёстры: **«Несчастнее нет сестер среди всех, кто девичьим поясом стан обвил», «Сестры при братьях – вот они», «И плача два».** Как мы показали при исследовании предыдущих действий трагедии царство смерти Аида, Эринии, а так же сама смерть, гибель и убийство, могут астрономически символизировать планету Сатурн, Зевс, а так же цари Полиник и Этеокл, планету Юпитер, сёстры Антигона и Исмена, планету Венера.**

Первое полухорие

Антистрофа 1

«Вы, богини, рушите
Дома царей и безраздельно властвовать
Жаждете. Но теперь меч успокоил вас.

Второе полухорие

Что Эдип сулил, то Эриний мощь
Подтвердить поспешила делом.

Антигона

Строфа 2

У обоих левую грудь,
У обоих, из одного
890 Лона вышедших, меч пронзил,
Меч закаленный.
Горе нам! Страшен рок!
Горе нам! Брата брат
Смерти кровавой предал.

Первое полухорие

Рана сквозная — телам,
Дому — сквозная рана.
Это судьбы самой
Ярость, это отца
Гибельное проклятье.
<...>

Второе полухорие

Равная доля, увы,
Гневным досталась братьям.
Честно Арес вершил
Суд. Но не мил друзьям
910 Этот судья третейский.

Антигона

Строфа 3

Вот они оба. Сталь их сразила.

Исмена

Вот они оба. Ждет их могила.
<...>

Антигона
Антистрофа 3

Да, виноваты бедные братья.
<...>

Второе полухорие

Всех женщин горемычнее на свете,
Матери имя носящих, та,
Что родила их. Был ей мужем
930 Собственный сын. Сынов родному
Сыну несчастная принесла,
Чтобы сегодня кровавой смертью
Умерли братья, сразив друг друга.

Антигона

Строфа 4

Друг друга сразили, рядом легли.
Раздел полюбовным не был.

Безумье боя решило спор,
Кончило распрю.

Первое полухорие

Вражда утихла. Кровь обоих
В земле смешалась. Теперь вдвойне
940 Единокровны братья. Жестоко
Решает споры понтийский гость,
Клинок, закаленный огнем. Жестоко
Делит наследство судья Арес
Поровну, помня и подтверждая
Давних отцовских проклятий силу.

Исмена

Антистрофа 4

По чаше назначенных Зевсом бед,
О, горе, выпили братья!
950 Под их телами земли надел
Края не знает.

Второе полухорие

Цветами пышными печали
Увенчан дом их. И громкий клич
Богинь проклятья звенит, ликуя.
Свершилось! Рухнул злосчастный род.
Отметила знаком своей победы
Ата ворота, где братья смерть
Встретили. Ныне, свалив обоих,
960 Угомонилась богиня смерти.

Антигона

Сражен сразивший.

Исмена

Убивая, умер ты.

Антигона

Копьем бряцал ты.

Исмена

С копьем упал ты.

Антигона

Мой ужасный брат!

Исмена

Мой несчастный брат!

Антигона

Ты лежишь.

Исмена

Ты убил.

<...>

Антигона

970 От брата принял смерть!

Исмена

И брату смерть принес!

Антигона

И плача два.

Исмена

И труп два,

Антигона

Горе двойное — вот оно!

Исмена

Сестры при братьях — вот они!

Антигона и Исмена

О Мойра, жестоки и тяжки твои дары,

И ты, владычица злая, Эдипа тень,

Эриния черная, сила твоя безмерна.

<...>

Антигона

980 Он возвратился, чтоб убить.

Исмена

Но, убивая, отдал жизнь.

Антигона

Но отдал жизнь и брат...

Исмена

Убийцей брата став.

<...>

Антигона

Братья родные — две беды.

Исмена

Горе тронное давит нас.

Антигона и Исмена

О Мойра, жестоки и тяжки твои дары,

И ты, владычица злая, Эдипа тень,

Эриния черная, сила твоя безмерна.

<...>» [3]

Во-вторых, в тексте этих фрагментов Эсхил помещает фразы, логически связанные с описанной выше, темой смерти, темой царей, а так же темой богини Афродиты, в которых упоминаются сыновья Эдипа, братья Этеокл и Полиник, а так же их сестры Антигона и Исмена: «Брата брат смерти кровавой предал», «Вот они оба. Сталь их сразила», «Вот они оба. Ждет их могила», «Чтобы сегодня кровавой смертью умерли братья, сразив друг друга», «Умерли братья, сразив друг друга», «Друг друга сразили, рядом легли», «Отметила знаком своей победы Ата ворота, где братья смерть встретили», «Теперь вдвойне единокровны братья», «Ныне, свалив обоих, угомонилась богиня смерти», «От брата принял смерть», «И брату смерть принес», «И труп два», «Горе двойное — вот оно», «Он возвратился, чтоб убить», «И плача два», «И труп два», «Но, убивая, отдал жизнь», «Но отдал жизнь и брат...», «Убийцей брата став», «Сестры при братьях - вот они», «Братья родные - две беды». Как было показано при исследовании Стасима третьего сестры Антигона и Исмена, как и их братья Этеокл и Полиник, могут символизировать созвездие Близнецы. Во второй антистрофе и четвёртой строфе этого же Коммоса обращают на себя следующие фразы, в которых упоминается бог войны Арес и суд, который вершит этот бог: «Честно Арес вершил суд. Но не мил друзьям этот судья третейский», «Безумье боя решило спор, кончило распрю», «Жестоко делит наследство судья Арес поровну...».

Планета Сатурн, символизируемая смертью братьев Этеокла и Полиника, планета Юпитер, символизируемая братьями-царями Этеоклом и Полиником, а так же планета Венера, символизируемая сестрами Антигоной и Исменой, могут находиться в созвездии Близнецы, символизируемом братьями Этеоклом и Полиником, а так же сестрами

Антигоной и Исменой. Планета Марс, символизируемая богом войны Аресом, может находиться в созвездии Весы, символизируемом судом, который вершил бог Арес.

В ходе исследования астрономического символизма, персонажей трагедии Эсхила «Семеро против Фив», были обнаружены следующие астрономические данные по расположению планет в созвездиях Зодиакального пояса: Солнце и Меркурий в созвездии Лев; Венера, Сатурн и Юпитер в созвездии Близнецы; Марс в созвездии Весы, Луна в созвездии Козерог у границы с созвездием Водолей. Наблюдается Лунное затмение.

Результаты астрономических вычислений и визуальной компьютерной проверки

Для вычисления даты записанной Эсхилом в трагедии «Семеро против Фив», с использованием символически записанного в ней взаимного положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса, была применена, созданная в МГУ им. М.В. Ломоносова Носовским Г.В. и Фоменко А.Т., компьютерная программа «Horos» [4]. Подробное описание программы «Horos» и алгоритм работы с ней изложен в книге Носовского Г.В. и Фоменко А.Т. «Новая хронология Египта» [2].

Исходные данные для программы «Horos».

=====

ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

КОД ДАННЫХ Гороскоп Зодиака Эсхил, Семеро против Фив

ЮПИТЕР - в Близнецах

ЛУНА - в Козероге или Водолее

МАРС - в Весах

САТУРН - в Близнецах

ВЕНЕРА - в Близнецах

СОЛНЦЕ - во Льве

МЕРКУРИЙ - во Льве

СОЛНЦЕ ЛУНА САТУРН ЮПИТЕР МАРС ВЕНЕРА МЕРКУРИЙ

ОТ: -----

4.0 9.0 2.0 2.0 6.0 2.0 4.0

ДО: -----

5.0 11.0 3.0 3.0 7.0 3.0 5.0

ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: -----

400 400 400 400 400 400 400

=====

| | | | | | |
<0> ARIES <1> TAUR <2> GEMINI <3> CANCER <4> LEO <5> VIR. <6>

| ОВЕН | ТЕЛЕЦ | БЛИЗНЕЦЫ | РАК | ЛЕВ | ДЕВА |

| | | | | | |
LIB. <7> SCORP. <8> SAGITT. <9> CAPRIC <10> AQUA. <11> PISC. <12=0>

ВЕСЫ | СКОРП. | СТРЕЛЕЦ | КОЗЕРОГ | ВОДОЛЕЙ | РЫБЫ |

=====

Результаты астрономических расчётов программы «Horos».

===== CONSTELLATION SCALE =====

12=0-ARIES-1-TAURUS-2-GEMINI-3

3-CANCER-4-LEO-5-VIRGO-6

6-LIBRA-7-SCORPIO-8-SAGITTARIUS-9

9-CAPRICORN-10-AQUARIUS-11-PISCES-12=0

--- HOROSCOPE ACCORDING TO CONSTELLATIONS SCALE: --

SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY

from: 4.0 9.0 2.0 2.0 6.0 2.0 4.0

to: 5.0 10.0 3.0 3.0 7.0 3.0 5.0

point:**** **** **** **** **** **** ****

=====

BEST POINT FOR MERCURY NOT DETERMINED

BEST POINT FOR VENUS NOT DETERMINED

BEST POINT FOR SUN NOT DETERMINED

BEST POINT FOR MARS NOT DETERMINED

BEST POINT FOR JUPITER NOT DETERMINED

BEST POINT FOR SATURN NOT DETERMINED

BEST POINT FOR MOON NOT DETERMINED

== CSN ON ECLIPTIC J2000 (modified 17.11.2007):==

<31deg> ARIES <56deg> TAURUS <92deg> GEMINI

<118deg> CANCER <137deg> LEO <172deg> VIRGO

<215deg> LIBRA <239deg> SCORPIO

<266deg> SAGITTARIUS <296deg> CAPRICORN

<326deg> AQUARIUS <349deg> PISCES

---- HOROSCOPE ON ECLIPTIC J2000 (IN DEGREES): ----

SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY

from: 137.6 296.6 92.6 92.6 215.6 92.6 137.6

to: 172.6 326.6 118.6 118.6 239.6 118.6 172.6

=====

RESULTS OF CALCULATIONS

From year -500 to year +2000

(with dopusk = 5.0 degrees)

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2226778

YEAR/MONTH/DAY= 1384/ 8/ 2

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN MOON SATURN JUPITER MARS VENUS MERCURY

146.7 333.0 95.6 92.1 237.1 117.8 171.4

.0 186.3 -51.1 -54.5 90.4 -28.8 24.7

4.3 10.3 2.1 2.0 6.9 3.0 5.0

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg

YEAR/MONTH/DAY= 1384/ 8/ 2

END OF CALCULATIONS.

В результате проведения расчётов учитывающих все исходные данные, по астрономическому положению Солнца, Луны и планет в созвездиях Зодиакального пояса, с учётом Лунного затмения, символически записанных в тексте трагедии «Семеро против Фив», было получено одно полное решение – 2 августа 1384 года новой эры. Результат расчёта даты был дополнительно визуально проверен при помощи компьютерной программы планетарий Star Calc (автор А.Е. Завалишин) [5]. Результаты расчётов подтвердили астрономическую символику Лунного затмения Рисунок 1 (источник [6]).

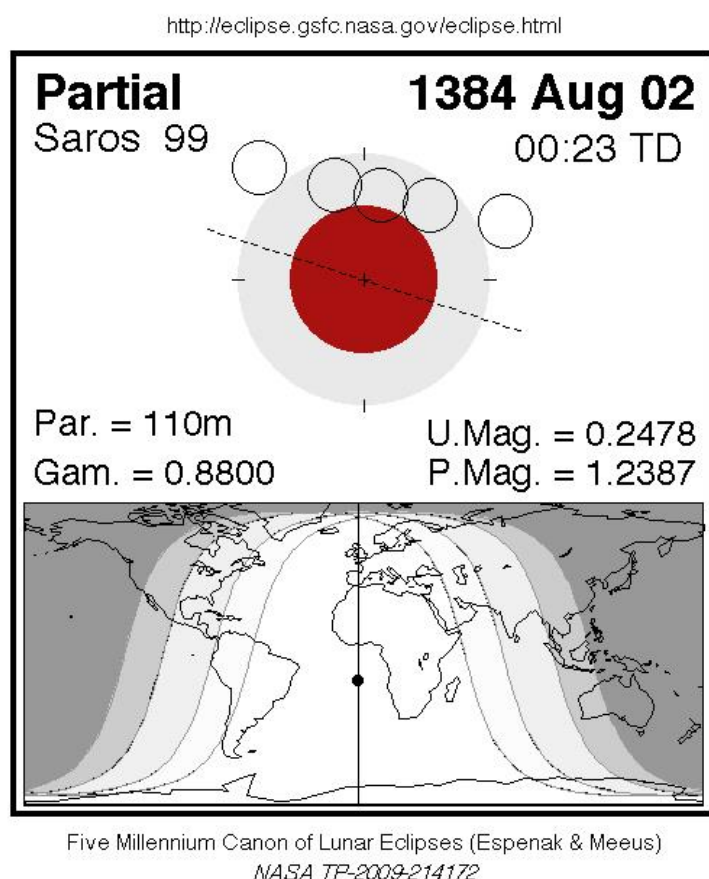


Рисунок 1. Лунное затмение 02 августа 1384 года

Выводы

Применение в исследовании метода астрономической хронологии позволило, установить точную астрономическую дату написания трагедии «Семеро против Фив», которая была подтверждена конкретным астрономическим явлением, Лунным затмением, символически описанным в тексте трагедии. Эсхил, используя астрономическую символику персонажей трагедии «Семеро против Фив» описал взаимные положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса для даты из своей жизни 2 августа 1384 года новой эры. Полученная датировка трагедии «Семеро против Фив» позволяет подтвердить, определённый в [7] период жизни и творчества Древнегреческого драматурга Эсхила, а именно: вторая половина 14 века – первая половина 15 века новой эры.

Список литературы

1. Грейвс Роберт. «Мифы Древней Греции». - Москва, издательство Прогресс, 1992.
2. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. «Новая Хронология Египта. Астрономическое

датирование памятников Древнего Египта. Исследования 2000 – 2002 годов». М., «Вече», 2002. Переработанное издание: М., АСТРЕЛЬ, АСТ, 2007.

3. Эсхил. Трагедии / Пер. С. Апта, вступ. ст. Н. Сахарного. – М.: Худож. лит., 1971. – 383 с. (Серия «Библиотека античной литературы»).

4. Программа «Horos» URL: <http://chronologia.org/horos.html>

5. Астрономическая программа-планетарий STAR CALC 5.7 для Windows автор Завалишин Александр г. Воронеж URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>

6. Лунные затмения URL: <https://eclipse.gsfc.nasa.gov/eclipse.html>

7. Волков А.С. ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ТРАГЕДИИ ЭСХИЛА «ПЕРСЫ» И ВОПРОСЫ ДАТИРОВКИ // «Оригинальные исследования» (ОРИС). 2018. Т. 8. № 6. С.21-46 URL:

<https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-6-2018/a229700>

References

1. Graves Robert. "Myths of Ancient Greece." - Moscow, Publishing House Progress, 1992 (In Russian).

2. Nosovsky G.V., Fomenko A.T. "New Chronology of Egypt. Astronomical dating of monuments of ancient Egypt. Studies of 2000 - 2002 ". М., "Veche", 2002. Revised edition: М., ASTREL, ACT, 2007 (In Russian).

3. Aeschylus. Tragedy. / Per. S. Apt, introd. st. N. Sugar. - М.: Art. lit., 1971. - 383 s. (Series "Library of ancient literature") (In Russian).

4. Horos Program URL: <http://chronologia.org/horos.html> (In Russian).

5. Astronomical Planetarium Program STAR CALC 5.7 for Windows by Alexander Zavalishin Voronezh URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>

6. Lunar eclipses URL: <https://eclipse.gsfc.nasa.gov/eclipse.html>

7. Alexey S. Volkov. THE STUDY OF THE ASTRONOMICAL SYMBOLISM OF THE CHARACTERS OF THE TRAGEDY OF AESCHYLUS "PERSIANS" AND DATING ISSUES // Original research (ORIS). 2018. V. 8. № 6. P.21-46 URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-6-2018/a229700>