
ИССЛЕДОВАНИЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «ТРАХИНЯНКИ» И ВОПРОСЫ ДАТИРОВКИ

Волков Алексей Станиславович

юрист, психолог индивидуальный предприниматель

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Российская Федерация

195220 г. Санкт-Петербург

телефон: +7-911-948-29-54

В статье исследуется содержащаяся в трагедии Софокла «Трахинянки» астрономическая символика персонажей для определения даты её создания. Согласно исторической традиции считается, что эта трагедия была написана между 419 и 415 годами, а годы жизни драматурга определяются как 495 - 406 г. до н. э. Целью исследования является получение астрономической датировки этой трагедии и годов жизни Софокла. В исследовании основным является метод астрономической хронологии, заключающийся в выявлении астрономического символизма персонажей, которые могут олицетворять созвездия, планеты, Луну и Солнце на дату создания трагедии. В ходе проведённого исследования, астрономического расчёта и визуальной компьютерной проверки была получена дата, относящаяся к написанию трагедии «Трахинянки». На основе полученной даты были приблизительно определены годы жизни и творчества Софокла. Полученные датировки отличаются от принятых в современной исторической науке.

Ключевые слова: история, история литературы, хронология, астрономическая хронология, античность, античная литература, древнегреческая трагедия, Софокл, «Трахинянки», мифология.

THE STUDY OF THE ASTRONOMICAL SYMBOLISM OF THE CHARACTERS OF THE TRAGEDY OF SOPHOCLES "TRAHINYANKI" AND QUESTIONS OF DATING

Alexey S. Volkov

lawyer, psychologist, individual entrepreneur

e-mail: fbsystem@yandex.ru

Russian Federation
195220 St. Petersburg
mobile phone number: +7-911-948-29-54
mat.mar@mail.ru

ABSTRACT

The article examines the astronomical symbolism of the characters contained in the tragedy of Sophocles "Trahynyanki" to determine the date of its creation. According to historical tradition, it is believed that this tragedy was written between 419 and 415 years, and the life of the playwright is defined as 495 - 406 BC. The aim of the study is to obtain the astronomical dating of this tragedy and the years of Sophocles's life. The main research is the method of astronomical chronology, which consists in identifying the astronomical symbolism of characters that can personify the constellations, planets, moon and sun at the date of the tragedy. In the course of the study, astronomical calculation and visual computer verification, a date was obtained relating to the writing of the tragedy "Trahynyanki". On the basis of the date obtained, the years of life and work of Sophocles were approximately determined. The obtained dates differ from those used in modern historical science.

Keywords: history, history of literature, chronology, astronomical chronology, antiquity, antique literature, ancient Greek tragedy, Sophocles, "Trahynyanki", mythology

Введение

В настоящее время датировка произведений Софокла и годов его жизни, производится, главным образом, на основе хронологических данных о Пелопонесской войне, в которой Древнегреческий драматург принимал участие. Такие данные изложены, прежде всего, в «Истории» Фукидида, в исторических исследованиях более поздних авторов Древней Греции и Рима, а так же в других сохранившихся хронологических записях. Однако, полученные таким образом датировки, для периода жизни и творчества Софокла являются относительными.

Результаты исследований, астрономической символики персонажей трагедии Эсхила «Персы», изложенные в [6], показали, что датировка произведений драматургов Древней Греции и как следствие годов их жизни, может быть получена прямым методом – методом астрономической хронологии.

Учитывая изложенное, актуальной задачей современной исторической науки и истории литературы в частности является получение, с использованием метода астрономической хронологии, датировки создания трагедии Софокла «Трахинянки». Получение этих хронологических данных позволит уточнить историческую датировку важных исторических событий, участником которых являлся Древнегреческий драматург Софокл, а так же годов его жизни и творчества.

Исследование астрономического символизма персонажей трагедии «Трахинянки». Целью исследования является получение, с использованием метода астрономической хронологии, датировки создания трагедии «Трахинянки». Исследование этого произведения Софокла, будет проводиться с учётом описанной в [1 и 6] «Методики исследования астрономической символики персонажей в литературе Древней Греции». А именно, путём объединения в семь логически связанных пар, действующих лиц,

олицетворяющих, известные в древности, небесные тела Солнечной системы и Зодиакальные созвездия, будет составлена символическая карта звёздного неба на дату, связанную с написанием трагедии «Трахинянки». В статье будут приведены результаты исследования только тех действий трагедии Софокла, в которых выявлена астрономическая символика персонажей. В исследовании будет учтено, что драматург подтверждал, уже описанную астрономическую символику, в последующих действиях трагедии. Выявленная пара, действующих лиц, символизирующих небесное тело и созвездие, будет процитирована поэтическими строками из соответствующего действия трагедии Софокла. После текста цитаты приводится расшифровка содержащейся в ней астрономической символики.

Пролог

В этом действии трагедии присутствует астрономическая символика персонажей необходимая для определения даты, записанной в трагедии «Трахинянки».

Во-первых, упоминается главное действующее лицо трагедии царица Деянира, жена Геракла. В тексте трагедии всячески подчёркивается роль царицы как невесты, жены и матери, что символически связывает Деяниру с богиней Афродитой: **«Такая мне грозила злая свадьба, Как ни одной из италийских жен», «Я в ожидание свадьбы о скорой смерти всех богов молила, чтоб только с ним мне ложа не делить».**

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше темой царицы Деяниры и богини любви Афродиты, в которых упоминаются бог реки Ахелой, потоки воды и влага, символически связанные с созвездием Водолей: **«Мне женихом поток был – Ахелой», «И с бороды его густой и длинной струи стекали влаги ключевой».**

В-третьих, в Прологе упоминается сражение за невесту Деяниру, между богом реки Ахелоем и Гераклом: **«Пришел герой, сын Зевса и Алкмены. Он в бой вступил с чудовищем постылым и спас меня. Каков был бой – о том не расскажу: сама не знаю».**

В-четвёртых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше темой сражения за невесту Деяниру и бога войны Ареса, в которых упоминается бог реки Ахелой в образе быка: **«То настоящим приходил быком, то скользким змеем приползал, то снова как будто муж, но муж быкоголовый».**

Деянира

«<...>

Еще в Плевроне у отца Энея

Такая мне грозила злая свадьба,

Как ни одной из италийских жен.

Мне женихом поток был – Ахелой,

10 И в трех он образах к отцу являлся:

То настоящим приходил быком,

То скользким змеем приползал, то снова

Как будто муж, но муж быкоголовый,

И с бороды его густой и длинной

Струи стекали влаги ключевой.

Таков был он. Я в ожидание свадьбы

О скорой смерти всех богов молила,

Чтоб только с ним мне ложа не делить.

И поздно лишь, но все ж на радость мне

Пришел герой, сын Зевса и Алкмены.

20 Он в бой вступил с чудовищем постылым

И спас меня.

<...>»[3]

Планета Венера, символизируемая невестой и женой Геракла, царицей Деянирой, может находиться в созвездии Водолей, символизируемом богом реки Ахелоем, который сватался к Деянире. Планета Марс, символизируемая сражением между женихами Гераклом и Ахелоем за невесту Деяниру, может находиться в созвездии Телец, символизируемом богом реки Ахелоем, сражавшимся с Гераклом в образе быка и потерявшем один из своих рогов.

Эписодий первый

В этом действии трагедии присутствует астрономическая символика персонажей необходимая для определения даты, записанной в трагедии «Трахинянки».

Во-первых, упоминается Геракл сын Зевса, а так же священные места и деревья, которые могут символизировать верховного бога Древнегреческой мифологии: **«То божье слово, молвил он; ему же в Додоне дуб его открыл старинный устами двух пророчиц-голубиц», «В честь Кенейского он Зевса там жертвенник и рощу освящает», «Что до Геракла — жертвы искупленья он в честь победы Зевсу принесет и сам прибудет».**

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной темой Геракла и верховного бога Зевса, в которых упоминается число два (две пророчицы): **«То божье слово, молвил он; ему же в Додоне дуб его открыл старинный устами двух пророчиц-голубиц».**

Согласно Древнегреческой древесной мифологии дуб символизирует месяцы июнь и июль, в которых Солнце находится в созвездии Близнецов. Выскажу предположение, что упоминание в тексте Эписодия первого священного дуба в Додоне одновременно с упоминанием двух пророчиц может астрономически символизировать созвездие Близнецы.

В-третьих, упоминается богиня Артемида, её священное животное и ночь, которую олицетворяет Луна: **«Пойте, девы, звонко: «О пеан, пеан»! Ту, что в мраке ночи светочи возносит, чья стрела пугливых ланей поражает — ваша да прославит Артемиду песня, с ней соседних нимф!».**

В-четвёртых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной выше темой богини Артемиды, в которой упоминается бог виноделия Дионис, его священное дерево и спутницы бога: **«Помчусь и восторженной пляской отвечу на флейты призыв. Ты видишь, меня возбуждает твой плющ, эвоэ! всемогущий владыка ума моего: В вакхической радости гонит прислужниц своих Дионис».** Выскажу предположение, что Софокл в Эписодии первом мог представить планету древности Луну символизируемую ночью и богиней Артемидой, находящуюся в созвездии Телец, символизируемом богом виноделия Дионисом.

Деянира

«<...>

**То божье слово, молвил он; ему же
В Додоне дуб его открыл старинный
Устами двух пророчиц-голубиц.
И ныне срок тот наступил, подруги,
И слово божье исполненья ждет.**

<...>»[3]

В-пятых, упоминается одно из действующих лиц трагедии Лихас глашатай Геракла, который может символизировать вестника богов Гермеса: **«Глашатай Лихас всем нам весть поведал», «Тебе, глашатай, первый мой привет», «Глашатай этот весь рассказ свой длинный вел по неправды колее кривой», «Он или ныне стал гонцом коварным, иль раньше лживым вестником пришел», «Какой же кары ты достоин, коль перед ней окажешься лжецом», «Как так — лжецом? Плетешь ты небылицы», «Ну нет, на небылицы ты горазд», «А ты запомни: Коль мой супруг ко лжи тебя наставил, то**

школу ты постыдную прошел», «Ведь прослыть лжецом — свободному тяжелая обида».

Проведённое исследование Эписодия первого, позволяет сделать предположение, что Софокл в роли Лихаса, глашатая Геракла, заложил мифологическую символику бога обманщиков и вестников Гермеса и астрономическую символику планеты Меркурий.

Вестник

190 «Там, где наш скот пасется на лугу,
Глашатай Лихас всем нам весть поведал,
И я к тебе бежать пустился первым,
Чтоб первым дар и милость заслужил.
<...>

Хор

210 В свадебном веселье
Возликуй, чертог!
Дружной песней славьте,
Юноши, владыку:
Аполлон вам внемлет,
Сребролукий бог.
Пойте, девы, звонко:
«О пеан, пеан»!
Ту, что в мраке ночи
Светочи возносит,
Чья стрела пугливых
Ланей поражает —
Ваша да прославит
Артемиду песня,
С ней соседних нимф!
Помчусь и восторженной пляской
Отвечу на флейты призыв.
Ты видишь, меня возбуждает
Твой плющ, эвот! всемогущий
Владыка ума моего:
220 В вакхической радости гонит
Прислужниц своих Дионис.
<...>

Деянира

<...>
Тебе, глашатай, первый мой привет!
Давно желанный, если только радость
Ты мне несешь.
<...>

Лихас

В Евбее. В честь Кенейского он Зевса
Там жертвенник и рошу освящает.
<...>

Лихас

<...> Эти жены
Дни счастья сменили на беду —
И вот к тебе явились. Их прислал
Твой муж, а я — слуга — лишь долг исполнил.

Что до Геракла — жертвы искупленья
Он в честь победы Зевсу принесет
И сам прибудет. Говорил я долго,
Но эта весть тебе всего приятней.
<...>

Деянира

320 Откройся ж ты мне, бедная! Ведь горе,
Когда и имя пропадет твое.

Лихас

Не жди ответа. Не изменит дева
Упорству своему. Она ни слова,
Ни звука одного не проронила
На всем пути. В страдании безмолвном
Она лишь слезы льет с минуты той,
Когда добычей поднебесным ветрам
Свой отчий дом оставила она.
Была жестока к ней судьба — но этим
На снисхождение право ей дала.
<...>

Вестник

Глашатай этот весь рассказ свой длинный
Вел по неправды колее кривой.
Он или ныне стал гонцом коварным,
Иль раньше лживым вестником пришел.
<...>

Вестник

При всем народе этот человек
Рассказывал, что ради девы пленной
Твой муж престол Еврита ниспроверг
И стены срыл Эхалии венчанной,
Что лишь Эрот из всех богов небесных
Его на подвиг бранный вдохновил —
Не Лидия, не прихоти Омфалы,
Не рабской службы у нее позор,
Не смерть Ифита, сброшенного в пропасть,
Как он теперь притворно говорит.
Вначале словом он склонить пытался
Ее отца, чтоб дочь свою родную
360 Ему для тайных наслаждений дал.
Отказ. Тогда, предлог пустой придумав,
Он двинул рать на родину ее.
Царя-отца он лютой смерти предал,
Разрушил город, а красу-царевну —
Ты видела? — он в дом к тебе ведет!
Ведет не спроста, не рабой смиренной —
Об этом ты и думать не должна:
Уж коль он страстью воспылал такою...
Прости; решил я все тебе открыть,
370 Царица, что от Лихаса я слышал.
<...>

Вестник

Ах, так? Какой же кары ты достоин,
Коль перед ней окажешься лжецом?

Лихас

Как так — лжецом? Плетешь ты небылицы!

Вестник

Ну нет, на небылицы ты горазд.

Лихас

Уйду. Я глуп, что слишком долго слушал.

Вестник

Нет, не уйдешь... Сперва открой всю правду.
<...>

Деянира

<...>

Нет, не безумна я. А ты запомни:

Коль мой супруг ко лжи тебя наставил,

450 То школу ты постыдную прошел.

А если сам себя в науке этой

Ты воспитал, то вместо благородства

Ты лишь дурную славу обретишь.

Скажи мне правду. Ведь прослыть лжецом —

Свободному тяжелая обида;

А истины ты все равно не скроешь:

Свидетелей не мало – их спрошу.

Иль ты меня боишься огорчить?

Мне неизвестность тягостна, не спору;

Но в знание нет угрозы для меня.

460 Уж сколько женщин в жены брал супруг мой!

И что ж? слыхала ль хоть одна из них

Дурное слово от меня? И этой,

Хоть расплывись она в любви, – не трону.

О нет; мне жалость вид ее внушает

Сильнейшую. Своею красотой

И собственную жизнь она стубила,

И отчий город, бедная, неволей

Разрушила. – Но в этом боги властны.

Ты можешь лгать кому угодно, мне же

Всегда и всюду правду говори.

<...>[3]

Планета Юпитер, символизируемая Гераклом, сыном Зевса, приносящим жертвы искупления на алтаре Кенейского Зевса, может находиться в созвездии Близнецы, символизируемом упоминанием двух пророчиц и священного дуба в Додоне. Луна, символизируемая богиней Артемидой, может находиться в созвездии Телец, символизируемом богом виноделия Дионисом. Планету Меркурий может символизировать действующее лицо трагедии Лихас глашатай Геракла.

Стасим первый

В этом действии трагедии присутствует астрономическая символика персонажей необходимая для определения даты, записанной в трагедии «Трахинянки».

Во-первых, в стасиме первом, как и в прологе, упоминается сражение за невесту Деяниру, между богом реки Ахелоем и Гераклом: «Чтобы ложе делить с Деянирой, сколь

могучие в бой выходили соперники», «...тут ринулись оба, бились ради прекрасной невесты», «В кулаки бросался мощный, тетива звенела», «Слышно: Бычий рог трещит», «Объятий не разжать. Сулит погибель лоб наставленный. Сшибаясь, оба — грозные! — кричат». Согласно результатам исследования пролога, сражение за невесту Деяниру, между богом реки Ахелоем и Гераклом, может астрономически символизировать планету Марс.

Во-вторых, в этом же разделе трагедии драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше темой сражения за невесту Деяниру и бога войны Ареса, в которых упоминается бог реки Ахелой в образе быка и Деянира в образе тёлки: «Бог речной — четвероногий, круторогий, бык могучий — Ойниадский Ахелой», «Слышно: Бычий рог трещит», «И, как телочка от матки, вдруг от матери ушла». При исследовании пролога, было выяснено, что упоминание в тексте таких животных как бык, корова, тёлка, может астрономически символизировать созвездие Телец.

Хор
Строфа 1

«Что ни бой, всегда с победой
Многомощная Киприда.
О бессмертных промолчу:
И Кронида она обольстила,
И Аида пленила, властителя ночи,
И Посейдона, земли колебателя.
Чтобы ложе делить с Деянирой,
Сколь могучие в бой
Выходили соперники
Под удары свирепые,
Под слепящую пыль!

Антистрофа 1

Бог речной — четвероногий,
Круторогий, бык могучий —
Ойниадский Ахелой
И из Фив появившийся Вакховых,
С луком изогнутым, копьями, палицей
Сын Алкмены, — тут ринулись оба,
Бились ради прекрасной невесты,
Но отчаянным боем
Браков добрых богиня,
Золотая Киприда,
Управляла одна.

Эпод

В кулаки бросался мощный,
Тетива звенела. Слышно:
Бычий рог трещит. Объятий
Не разжать. Сулит погибель
Лоб наставленный. Сшибаясь,
Оба — грозные! — кричат.
А она вдали — красавица —
На холме одна сидела,
Ожидая мужа милого.
Долго длилась эта битва.
Двум желанная невеста

Молча в ужасе глядела, —
И, как телочка от матки,
Вдруг от матери ушла.»[3]

Планета Марс, символизируемая сражением между женихами Гераклом и Ахелоем за невесту Деяниру, может находиться в созвездии Телец, символизируемом богом реки Ахелоем, сражавшимся с Гераклом в образе быка и потерявшим в сражении, согласно мифологии, один из своих рогов.

Эпизодий второй

В этом действии трагедии присутствует астрономическая символика персонажей необходимая для определения даты, записанной в трагедии «Трахинянки».

Во-первых, упоминается как дева одно из действующих лиц трагедии - Иола, пленница Геракла, которая может астрономически символизировать созвездие Дева: «Ведь деву ту — нет, верно, уж не деву», «Я вижу все: краса ее в расцвете, моя же — увядает. Взор мужчин рвет первый цвет, иного им не надо», «От Несса космогрудого; когда он умирал, дар этот, юной девой, я получила», «Но, может быть, приворожу Геракла и одолею чары этой девы».

Выскажу предположение, что по замыслу Софокла, Иола пленница Геракла, неоднократно упоминается как дева и может астрономически символизировать созвездие Дева. В Эпизодии первом Лихас, глашатай Геракла, отвечая Деянире, произносит, в отношении Иолы, следующие слова:

«Не жди ответа. Не изменит дева
Упорству своему. Она ни слова,
Ни звука одного не проронила
На всем пути. <...>»[3]

То, что как действующее лицо, Иола не произносит ни одного слова, символически связывает её с богиней Деметрой, которая согласно мифу тоже перестала говорить, когда узнала о похищении её дочери Персефоны (Коры) богом подземного царства мёртвых Аидом. Согласно Древнегреческой мифологии люди, которые посетили подземное царство мёртвых, некоторое время так же не говорят. Эта особенность так же символически связывает Иолу с богиней Деметрой, которая символизирует созвездие Дева.

Во-вторых, упоминается Лихас, глашатай Геракла и бог Гермес: «Переступить приказ мой по долгу ты глашатая не волен», «Примерно соблюдая долг Гермеса, я порученья выполню твои».

Деянира

«<...>
Ведь деву ту — нет, верно, уж не деву! —
Я приняла, как корабельщик груз,
Погибельный для сердца своего.
Теперь мы обе на одной постели
Ждем тех же ласк. Вот дар мне от Геракла
За то, что я очаг блюла так долго,
Считая мужа преданным и честным.
Я на него сердиться не могу:
Необоримым болен он недугом.
Но с нею вместе жить... О, кто бы мог
Делить с другой единого супруга?
Я вижу все: краса ее в расцвете,
Моя же — увядает. Взор мужчин
Рвет первый цвет, иного им не надо.
Боюсь, Геракл, зовясь моим супругом,

На деле другом будет этой, новой.
Но я сказала: гнев не подобает
Разумным женам. Я открою вам,
Чем думаю помочь своей невзгоде:
Есть у меня от чудища подарок, —
Хранится много лет в сосуде медном, —
От Несса космогрудого; когда
Он умирал, дар этот, юной девой,
Я получила.
<...> Я колдовства не знаю
И не терплю причастных колдовству, —
Но, может быть, приворожу Геракла
И одолею чары этой девы.
<...>

Лихас

Примерно соблюдая долг Гермеса,
Я порученья выполняю твои.
Ларец с подарком отвезу и точно
Все передам, что ты мне наказала.
<...>»[3]

Планету Меркурий может символизировать Лихас глашатай Геракла. Действующее лицо Иола пленница Геракла, неоднократно упоминается как дева и может астрономически символизировать созвездие Дева.

Эпизодий третий

В этом действии трагедии присутствует астрономическая символика персонажей необходимая для определения даты, записанной в трагедии «Трахинянки».

Во-первых, упоминается Солнце: «Сложила ткань и в недоступный солнцу ларец замкнула, как известно вам», «Ту шерсть, которой мазала одежду, я бросила на солнечном припеке. Нагрелся постепенно клок и вдруг стал расплываться по полу и течь, — и более всего похоже было, что деревянные текут опилки».

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразы, логически связанные, с описанной выше темой Солнца, в которых упоминается белая шерсть овцы: «Тот самый клок прекрасной белой шерсти, которым я нарядную одежду натерла, весь исчез», «Теперь же, в должный час, там, в комнатах, я средство применила, взяв шерсти клок от нашей же овцы», «Ту шерсть, которой мазала одежду, я бросила на солнечном припеке. Нагрелся постепенно клок и вдруг стал расплываться по полу и течь, — и более всего похоже было, что деревянные текут опилки».

Выскажу предположение, что Софокл в эпизодии третьем мог представить Солнце, находящееся в созвездии Овен, символизируемом клокком шерсти овцы, с кровью кентавра Несса, которым Деянира натёрла одежду Геракла, чтобы пробудь в нём любовное чувство.

В-третьих, упоминается Геракл сын Зевса, а так же священное место и роща деревьев верховного бога Древнегреческой мифологии: «Встает над всей Евбеей, с двух сторон омытый морем, мыс Кенейский. Там он древле почитаемому Зевсу Алтарь и рощу посвящал».

В-четвёртых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной выше темой Геракла и бога Зевса, в которой упоминается число два: «Встает над всей Евбеей, с двух сторон омытый морем, мыс Кенейский. Там он древле почитаемому Зевсу Алтарь и рощу посвящал».

В этом эпизодии Софокл, как и ранее в эпизодии первом, использовал символику созвездия Близнецы, связанную с числом два: мыс, омываемый с двух сторон морем.

Выскажу предположение, что Софокл в эпизоде третьем мог представить планету Юпитер, символизируемую алтарём Кенейского Зевса и его священной роцей, находящуюся в созвездии Близнецы, символизируемом мысом, омываемом с двух сторон морем, на котором находится алтарём и роца посвящённая Зевсу.

В-пятых, упоминается одно из действующих лиц трагедии Лихас глашатай Геракла: **«Тут прибыл Лихас, неся твой дар — смертельную одежду», «Тут к Лихасу воззвал он, — хоть несчастный повинен не был в умысле твоём, — зачем одежду он принёс — изменник», «В неведение ему ответил Лихас, что передал твой дар, тобой был послан».**

В-шестых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной выше темой Лихаса глашатай Геракла, в которой упоминается врезающийся в море утёс: **«Тут Лихаса он крепко за лодыжку схватил рукой и об утёс швырнул, врезающийся в море. Брызнул мозг, кровавый череп на куски разбился».**

Согласно Древнегреческой мифологии Персей, один из сыновей Зевса, спас от гибели красавицу Андромеду, он показал морскому чудовищу голову Горгоны медузы и превратил его в каменный утёс в море. За совершение этого подвига боги Олимпа поместили Персея, Андромеду, её мать Кассиопею на небо как созвездия. Как созвездие Кита поместили на небо и превращённое в камень морское чудовище. Прослеживается символическая связь между морским чудовищем из мифа о Персее, ставшим каменным утёсом и утёсом из мифа о Геракле. И в том и в другом мифе упоминается каменный утёс в море, и в том и в другом мифе речь идёт о гибели одного из персонажей мифа. Выскажу предположение, что Софокл в эпизоде третьем мог представить планету Меркурий, символизируемую Лихасом глашатаем Геракла, находящуюся в созвездии Кит, символизируемом утёсом в море, о который Геракл убил своего вестника-глашатая.

Деянира

«Случилось небывалое, подруги;
Открою вам неслыханное чудо:
Тот самый клочок прекрасной белой шерсти,
Которым я нарядную одежду
Натерла, весь исчез. Его извне
Ничто не съело, — сам себя съедая,
По камню он расплылся. Чтобы вам
Точнее знать, я расскажу подробно.
Все то, чему кентавр, стрелой смертельной
Пронзенный в бок, меня учил, страдая,
Я выполнила точно. Сохраняла
Его слова я в памяти, как надпись
На бронзовой таблице. Соблюдала
Его наказ: держать подальше зелье
От солнца и огня, в укроном месте,
Доколь его не применю я к делу.
Все соблюла. Теперь же, в должный час,
Там, в комнатах, я средство применила,
Взяв шерсти клочок от нашей же овцы.
Сложила ткань и в недоступный солнцу
Ларец замкнула, как известно вам.
Вернувшись в дом, я вижу вдруг такое,
Чему нет слов, что превосходит разум.
Ту шерсть, которой мазала одежду,
Я бросила на солнечном припеке.
Нагрелся постепенно клочок и вдруг

Стал расплываться по полу и течь, —
И более всего похоже было,
Что деревянные текут опилки.
<...>

Гилл

<...>
Встает над всей Евбеей, с двух сторон
Омытый морем, мыс Кенейский. Там
Он древле почитаемому Зевсу
Алтарь и рощу посвящал. Его
Я там увидел и возвеселился.
Он к жертвам приступал. Тут прибыл Лихас,
Неся твой дар — смертельную одежду.
<...>

Тут к Лихасу воззвал он, — хоть несчастный
Повинен не был в умысле твоём, —
Зачем одежду он принес — изменник?
В неведение ему ответил Лихас,
Что передал твой дар, тобой был послан.
Услышал он ответ, и грудь его
Мучительная судорога сжала;
Тут Лихаса он крепко за лодыжку
Схватил рукой и об утес швырнул,
Врезающийся в море. Брызнул мозг,
Кровавый череп на куски разбился.
<...>»[3]

Солнце может находиться в созвездии Овен, символизируемом клоком прекрасной белой шерсти от овцы, которым Деянира натёрла одежду Геракла. Планета Юпитер, символизируемая Гераклом, сыном Зевса, приносящим жертвы искупления на алтаре Кенейского Зевса, может находиться в созвездии Близнецы, символизируемом упоминанием двух пророчиц, священного дуба в Додоне и Кенейского мыса, омываемого с двух сторон морем. Планета Меркурий символизируемая действующим лицом трагедии, Лихасом глашатаем Геракла, может находиться в созвездии Кит, символизируемом скалой в море, о которую Геракл убил своего вестника-глашатая.

Эпизодий четвертый

В этом действии трагедии присутствует астрономическая символика персонажей необходимая для определения даты, записанной в трагедии «Трахинянки».

Во-первых, в них упоминается смерть царицы Деяниры, жены Геракла, которая может астрономически символизировать подземное царство смерти Аида и Персефоны, а так же атрибуты смерти: «Несчастливая скончалась», «Несчастливая погибла... Как умерла она, скажи», «Ужасной смертью...», «Как же встретила она эту смерть», «Сама себя убила», «За смертью — смерть... и все одна свершила», «Клинок кинжала, вестника беды», «Она своей рукою все свершила», «Породила, породила ныне страшную Эринию к нам явившаяся дева», «Глядим: она лежит, поражена кинжалом двусторонним прямо в сердце», «Над ней рыдал он горько, он падал на колени, прикидал к ее устам, ложился с мертвой рядом».

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной выше темой смертью царицы Деяниры и подземного царства смерти Аида и Персефоны, в которой упоминается Иола, пленница Геракла, которая может астрономически символизировать созвездие Дева: «Породила, породила ныне страшную

Эринию к нам явившаяся дева». Как было выяснено при исследовании эпизодия первого и второго, по замыслу Софокла, Иола пленница Геракла, неоднократно упоминается как дева и может астрономически символизировать созвездие Дева. Выскажу предположение, что Софокл в эпизоде четвертом мог представить планету Сатурн, символизируемую смертью Деяниры, находящуюся в созвездии Дева, символизируемом Иолой, пленницей Геракла.

	Хор
«Несчастливая скончалась?	
	Кормилица
Так и есть.	
	Хор
Несчастливая погибла...	
Как умерла она, скажи?	
	Кормилица
Ужасной смертью...	
	Хор
880 Как же встретила она эту смерть?	
	Кормилица
Сама себя убила.	
	Хор
Отчаянье или безумье	
Ее сразило лезвием меча?	
За смертью — смерть...	
И все одна свершила!	
	Кормилица
Клинок кинжала, вестника беды.	
<...>	
	Кормилица
Она своей рукою все свершила.	
<...>	
	Хор
Породила, породила	
Ныне страшную Эринию	
К нам явившаяся дева!	
<...>	
	Кормилица
<...>	
Я бросилась что было силы сыну	
О страшных действиях ее сказать...	
Когда ж мы с ним обратно прибежали,	
Глядим: она лежит, поражена	
Кинжалом двусторонним прямо в сердце.	
Ее увидев, вскрикнул Гилл: он понял,	
Что в иступление мать себя пронзила;	
Узнал от слуг, но поздно, что она	
В неведение, по наущенью Несса,	
Все делала.	
<...>»[3]	

Планета Сатурн, символизируемая смертью жены Геракла, царицы Деяниры, может находиться в созвездии Дева, символизируемом Иолой пленницей Геракла.

Эксод

В этом действии трагедии присутствует астрономическая символика персонажей необходимая для определения даты, записанной в трагедии «Трахинянки».

Во-первых, в них упоминается смерть царицы Деяниры, которая может астрономически символизировать царство смерти Аида, а так же атрибуты смерти: «Ее уже не стало — пала мертвой», «От собственной, не от чужой погибла», «Да кто ж ее, виновницу всех мук, что терпишь ты, и смерти материнской, не помрачась умом, возьмет женой».

Во-вторых, в этом же разделе драматург помещает фразу, логически связанную, с описанной выше темой смертью царицы Деяниры и подземного царства смерти Аида, в которой упоминается Иола, пленница Геракла, которая может астрономически символизировать созвездие Дева: «Хотела лишь тебя приворожить, жену увидев новую. Ошиблась», «Ты знаешь деву – дочь царя Еврита», «Иолу разумеешь ты, отец», «Да кто ж ее, виновницу всех мук, что терпишь ты, и смерти материнской, не помрачась умом, возьмет женой».

Геракл

«Свершил я тяжких подвигов немало
 Рукой своей и вынес на плечах!
 Но даже ненавистный Еврисфей
 Иль Зевсова супруга мук таких
 Не причиняли мне, как дочь Ойнея
 Коварная, облекшая мне стан
 Сплетенною Эриниями сетью, —
 На гибель мне, к бокам прилипнув, плащ
 Плоть разъедает до костей и жилы
 Сосет в груди, пьет кровь мою живую.
 В мученьях погибает плоть моя, —
 Мне пут не одолеть неизреченных.
 <...>
 О царь Аид, прими меня!
 О пламень Зевса, порази!
 Ударь, отец... Опять грызет нутро!
 <...>
 А ныне, весь изломан и растерзан,
 Добыча я слепого разрушенья,
 Я, благородной матерью рожденный,
 Зовущий Зевса звездного отцом.
 <...>

Гилл

Ее уже не стало — пала мертвой.
 <...>

Гилл

Хотела лишь тебя приворожить,
 Жену увидев новую. Ошиблась.
 <...>

Геракл

<...>
 Теперь узнай, как древнее вешанье
 Подтверждено другим, совсем недавним.
 У горцев селлов, спящих на земле,

Я записал слова, что провещал мне
Глаголющий листвою Зевсов дуб.
<...>

Геракл

Ты знаешь деву – дочь царя Еврита?

Гилл

Иолу разумеешь ты, отец?
<...>

Гилл

Да кто ж ее, виновницу всех мук,
Что терпишь ты, и смерти материнской,
Не помрачась умом, возьмет женой?
Готов я лучше умереть, отец,
Чем рядом жить с таким врагом заклтым.
<...>»[3]

Планета Сатурн, символизируемая смертью жены Геракла, царицы Деяниры, может находиться в созвездии Дева, символизируемом действующим лицом трагедии, Иолой пленницей Геракла.

В ходе исследования астрономического символизма, персонажей трагедии Софокла «Трахинянки», были обнаружены следующие астрономические данные по расположению планет в созвездиях Зодиакального пояса: Солнце находится в созвездии Овен; Меркурий в созвездии Кит; Марс и Луна в созвездии Телец; Юпитер в созвездии Близнецы; Сатурн в созвездии Дева; Венера в созвездии Водолей.

Результаты астрономических вычислений и визуальной компьютерной проверки.

Для вычисления даты записанной Софоклом в трагедии «Трахинянки», с использованием символически записанного в ней взаимного положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса, была применена, созданная в МГУ им. М.В. Ломоносова Носовским Г.В. и Фоменко А.Т., компьютерная программа «Horos» [4]. Подробное описание программы «Horos» и алгоритм работы с ней изложен в книге Носовского Г.В. и Фоменко А.Т. «Новая хронология Египта» [2].

Исходные данные для программы «Horos».

=====

ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

КОД ДАННЫХ Гороскоп Зодиака Софокл, Трахинянки, Зодиак SOFTRA

ЮПИТЕР - в Близнецах

ЛУНА - в Тельце

МАРС - в Тельце

САТУРН - в Деве

ВЕНЕРА - в Водолее

СОЛНЦЕ - в Овне

МЕРКУРИЙ - в Рыбах

СОЛНЦЕ ЛУНА САТУРН ЮПИТЕР МАРС ВЕНЕРА МЕРКУРИЙ

ОТ: -----

0.0 1.0 5.0 2.0 1.0 10.0 11.0

ДО: -----

1.0 2.0 6.0 3.0 2.0 11.0 12.0

ЛУЧШИЕ ТОЧКИ: -----

400 400 400 400 400 400 400

=====

<0> ARIES	<1> TAUR	<2> GEMINI	<3> CANCER	<4> LEO	<5> VIR.	<6>
ОВЕН	ТЕЛЕЦ	БЛИЗНЕЦЫ	РАК	ЛЕВ	ДЕВА	

LIB. <7> SCORP.	<8> SAGITT.	<9> CAPRIC	<10> AQUA.	<11> PISC.	<12=0>
ВЕСЫ	СКОРП.	СТРЕЛЕЦ	КОЗЕРОГ	ВОДОЛЕЙ	РЫБЫ

=====

Результаты астрономических расчётов программы «Horos».

===== CONSTELLATION SCALE =====

12=0-ARIES-1-TAURUS-2-GEMINI-3
 3-CANCER-4-LEO-5-VIRGO-6
 6-LIBRA-7-SCORPIO-8-SAGITTARIUS-9
 9-CAPRICORN-10-AQUARIUS-11-PISCES-12=0

--- HOROSCOPE ACCORDING TO CONSTELLATIONS SCALE: --

	SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
from:	.0	1.0	5.0	2.0	1.0	10.0	11.0
to:	1.0	2.0	6.0	3.0	2.0	11.0	12.0
point:	****	****	****	****	****	****	****

=====

BEST POINT FOR MERCURY NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR VENUS NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR SUN NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR MARS NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR JUPITER NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR SATURN NOT DETERMINED
 BEST POINT FOR MOON NOT DETERMINED

== CSN ON ECLIPTIC J2000 (modified 17.11.2007):==

<31deg> ARIES <56deg> TAURUS <92deg> GEMINI
 <118deg> CANCER <137deg> LEO <172deg> VIRGO
 <215deg> LIBRA <239deg> SCORPIO
 <266deg> SAGITTARIUS <296deg> CAPRICORN
 <326deg> AQUARIUS <349deg> PISCES

---- HOROSCOPE ON ECLIPTIC J2000 (IN DEGREES): ----

	SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
from:	31.6	56.6	172.6	92.6	56.6	326.6	349.6
to:	56.6	92.6	215.6	118.6	92.6	349.6	31.6

=====

RESULTS OF CALCULATIONS

From year -500 to year +2000
 (with dopusk = 5.0 degrees)

PLANETS FIT THE HOROSCOPE AT JD: 2240172
 YEAR/MONTH/DAY= 1421/ 4/ 4

Positions: J2000/ planet-Sun J2000/ CS:

SUN	MOON	SATURN	JUPITER	MARS	VENUS	MERCURY
31.1	56.8	182.0	105.5	85.7	353.2	8.4
.0	25.6	150.8	74.4	54.6	322.1	-22.8
12.0	1.0	5.2	2.5	1.8	11.1	11.4

ORDER OF PLANETS NOT DETERMINED BY BEST POINTS

AVERAGE DISTANCE FROM BEST POINTS: ***** deg
 YEAR/MONTH/DAY= 1421/ 4/ 4

 END OF CALCULATIONS.

В результате проведения расчётов учитывающих все исходные данные, по астрономическому положению Солнца, Луны и планет в созвездиях Зодиакального пояса, символически записанных в тексте трагедии «Трахинянки», было получено одно полное решение 4 апреля 1421 года новой эры. Результат расчёта даты был дополнительно визуально проверен при помощи компьютерной программы планетарий Star Calc (автор А.Е. Завалишин) [5].

Выводы

Применение в исследовании метода астрономической хронологии позволило, установить точную астрономическую дату написания трагедии «Трахинянки». Софокл, используя астрономическую символику персонажей трагедии «Трахинянки» описал взаимные положения Солнца, Луны и пяти планет в созвездиях Зодиакального пояса для даты из своей жизни 4 апреля 1421 года новой эры. Полученная датировка написания трагедии «Трахинянки» позволяет приблизительно определить период жизни и творчества Древнегреческого драматурга Софокла, ученика Эсхила, а именно: конец 14 века – вторая половина 15 века новой эры.

Список литературы

1. Волков А.С. Хронология в литературе Древней Греции. СПб.: Типография ООО «Супервэйв Групп», 2016. – 731 с. ISBN 978-5-9908487-2-6
2. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. «Новая Хронология Египта. Астрономическое датирование памятников Древнего Египта. Исследования 2000 – 2002 годов». М., «Вече», 2002. Переработанное издание: М., АСТРЕЛЬ, АСТ, 2007.
3. Софокл. Трагедии / Пер. с древнегреч. С. Шервинского; Коммент. Н. Подземской. – М.: Искусство, 1979. – 456 с.
4. Программа «Horos» URL: <http://chronologia.org/horos.html>
5. Астрономическая программа-планетарий STAR CALC 5.7 для Windows автор Завалишин Александр г. Воронеж URL: <http://www.relex.ru/~zalex/main1251.htm>
6. Волков А.С. Исследование астрономической символики персонажей трагедии Эсхила «Персы» и вопросы датировки. Научно-практический электронный журнал "Оригинальные исследования (ОРИС)" . 2018, Том 8, Вып. 6, С. 21-46. URL: <https://ores.su/ru/journals/oris-jrn/2018-oris-6-2018/a229700>