

УДК 72.035

**КОМПЛЕКС ПОСТРОЕК ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОННОЗАВОДСТВА И АУКЦИОННОЙ  
КОНЮШНИ - ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ПАМЯТНИК ЭКЛЕКТИЧНОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ**

**Потапова Арина Сергеевна,**

Студент,

МГСУ,

arinapotapova2001@mail.ru

**Архангельская Екатерина Дмитриевна,**

Студент,

МГСУ,

arhangelskaakata@gmail.com

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет"

**Аннотация**

В настоящей статье приведено детальное описание особенностей архитектурного и исторического развития такого уникального памятника архитектуры, как комплекс построек Главного управления государственного коннозаводства и аукционной конюшни, расположенного на улице Маяковского.

**Ключевые слова:** управление государственного коннозаводства, архитектурный комплекс, эклектика, памятник, Санкт-Петербург, театр

**THE COMPLEX OF STATE STUD FARMS AND AUCTION STABLES IS A  
MAJESTIC EXAMPLE OF ECLECTIC ARCHITECTURE**

**Arina A. Potapova,**

Student,

MGSU,

arinapotapova2001@mail.ru

**Ekaterina E. Arkhangelskaya,**

Student,

MGSU,

arhangelskaakata@gmail.com

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education National Research Moscow State University of Civil Engineering

---

## ABSTRACT

---

This article gives a detailed description of the peculiarities of architectural and historical development of such a unique architectural monument as the complex of buildings of the Main Administration of State Stud Farm and Auction Stables, located on Mayakovskogo Street.

---

**Keywords:** state horse breeding department, architectural complex, eclecticism, monument, St. Petersburg, theater

---

Санкт-Петербург – один из наиболее впечатляющих городов нашей страны, в рамках которого собрано великое множество исключительных памятников истории и культуры. Один из наиболее уникальных из них по своему назначению – комплекс построек Главного управления государственного коннозаводства и аукционной конюшни, который расположен на улице Маяковского. Данный комплекс построек расположен на четко ограниченном прямоугольном участке. Исторический адрес данного строения: Литейная часть, 3 квартал, № 396 по Среднему проспекту (быв. Шестилавочная ул., Надеждинская ул.).

Вопрос архитектурных особенностей как рассматриваемого в рамках данной статьи строения, так и иных конюшен и зданий коннозаводства достаточно подробно рассмотрен в ряде работ отечественных исследователей: Корнилова А. В. детально изучает историю и ключевые архитектурные элементы комплекса Санкт-Петербургского управления государственного коннозаводства [3]. Особенно подробно вопрос становления и развития коннозаводства в России рассматривается Мельниковой Д.А. в целом ряде работ и исследований: автор достаточно детально изучает деятельность Главного управления государственного коннозаводства, земские и заводские случные конюшни Российской империи во второй четверти XIX-начале XX вв. и частное коннозаводство Российской империи во второй половине XIX-начале XX в. В рамках всех этих работ содержатся необходимые нам данные об истории и архитектурных особенностях рассматриваемого в рамках данного исследования объекта [4, 5, 6].

Стоит отметить, что исторические границы данного участка достаточно долго сохранялись в своих исторических формах и на протяжении XIX – начала XXI в. особенно не менялся, также не видоизменялась и его основная структура. В рамках рассматриваемого участка располагаются трехэтажный лицевой корпус, а также внутренний выводной манеж, по бокам располагаются величественные флигели. Данный образ представляется достаточно типичным и характерным для архитектурных ассамблей того периода, поскольку, как и многие другие строения сохранял и совмещал в себе хозяйственную, административную и экспозиционные функции. Выполнен данный архитектурный комплекс в стиле зрелой эклектики (рис. 1 – фрагмент плана 1928 г.) [1].

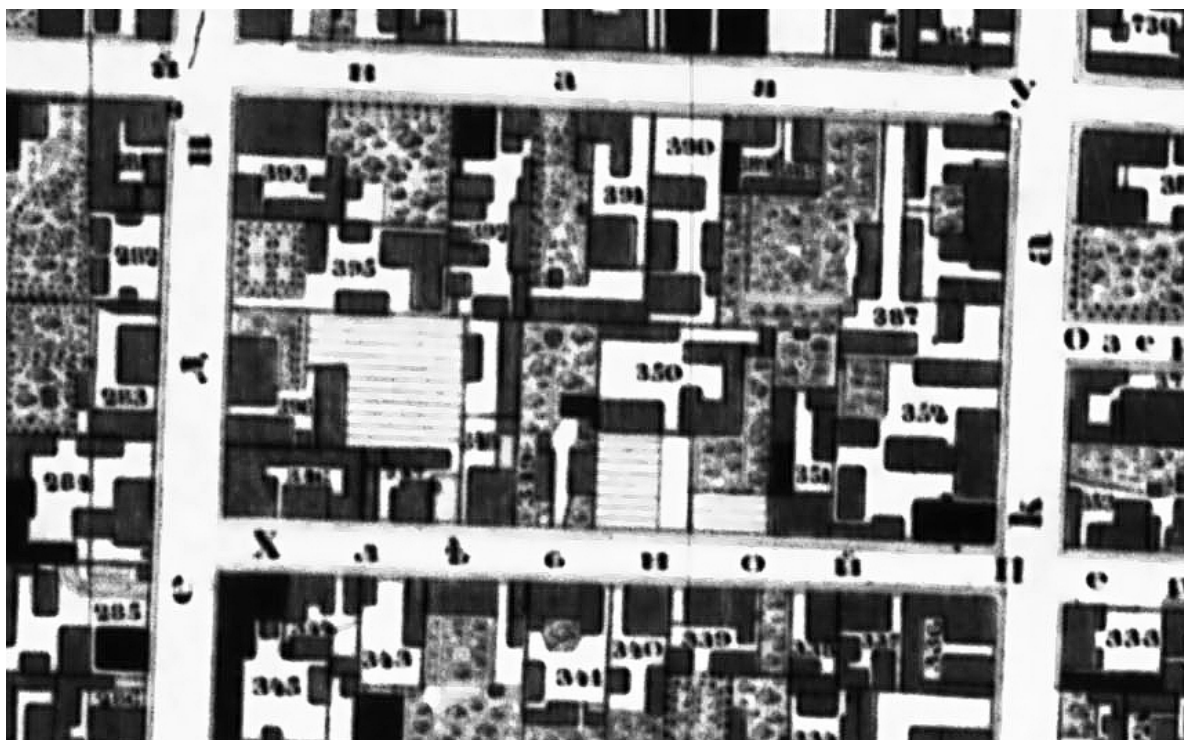


Рисунок 1 – План архитектурного комплекса в стиле зрелой эклектики

В 1834 г. и 1835 г. над зданием работал архитектор VII класса З. В. Краснопевков, который разработал проект трехэтажного дома и деревянных внутридворовых служб. Все это время, вплоть до 1843 года здание находилось в частном пользовании, а после было передано в управление государству и переименовано в «Управление императорскими военно-конскими заведениями» (это название сохранялось вплоть до 1881 года)). Название, которое известно нам на данный момент существовало, начиная с 1881 года.

Фасад двора имеет выступ полукруглой формы и достаточно выразительный карниз. Все окна, которые имеются с фасадной стороны здания, имеют прямоугольную форму и отличаются отсутствием наличников [7]. Особенно необычным и интересным с архитектурной точки зрения является парадный вестибюль, который на данный момент пережил капитальный ремонт, однако сохранил свои изначальные особенности.

Аукционная конюшня является одним из наиболее значимых и центральных элементов всего комплекса и представляет собой традиционный образец городского конюшенного флигеля XIX в. Над данным объектом в разные времена работал целый ряд архитекторов: П. С. Садовников, В. Ф. Харламов. И П. Ю. Сюзор. Стоит отметить, что на данный момент это здание перестроено (еще с 1887 г.) и поэтому изначальный интерьер фасада здания не сохранился, однако на основе существующих описаний представляется возможным детально воссоздать его внешний облик: стены здания были оформлены с использованием арочных ниш, в них были вписаны элегантные полуциркульные окна. Внутренняя планировка здания и особенности ее декоративного убранства не сохранились и их восстановление не представляется возможным [9].

Особый интерес данное здание представляет не только с точки зрения архитектурных особенностей, но и с точки зрения особенностей своей непосредственной эксплуатации: в данном амбаре содержались породистые кони, которые принадлежали частным заводчикам со всех сторон Российской Империи. Все представленные лошади были выставлены на продажу по «вольной цене», за содержание и продажу лошадей государством также взималась определенная плата.

Однако с течением времени здание начало постепенно разрушаться, и примерно в начале восьмидесятых годов XIX века появилась реальная необходимость его скорейшей

реконструкции [9]. Ремонт и перестройкой аукционной конюшни занялся П.Ю. Сюзор: архитектор заменил обветшавшие деревянные столбы на металлические, обновил полы и стойла, заменил кормушки, желоба и многие другие элементы. Однако все эти реконструкционные действия были осуществлены лишь для восточной половины постройки.

К фундаментальной перестройке конюшни приступили лишь в 1887 г., она осуществлялась на основе проекта, созданного архитектором В.Ф. Харламовым. Он полностью разобрал западную часть постройки, которая отличалась наибольшим обветшанием и заменил ее тамбуром, организовал там новый манеж. Выставленные ранее столбы из чугуна были укреплены цементом и кирпичом, разделения между стойлами были выполнены из камня. Кроме того, были обустроены и помещения дневного пребывания площадей, которые были облицованы досками и отделены от ночных стойл специальными чугунными решетками. В начале XX века данное здание утратило свою значимость и начало использоваться для иных нужд.

Еще одно особенное здание, расположенное на рассматриваемом участке – выводной манеж, его возведение приходится на конец XIX – начало XX в. Точных и полностью подтверждённых данных о его архитекторе не сохранилось, но в большинстве своем историки склоняются к личности П.Ю. Сюзора. Выводной манеж расположен в самом центре участка и имеет своего рода соединения с аукционной конюшней, представляет собой одноэтажное здание, сформированное по типу павильона. Стены данной постройке выложены из кирпича и окрашены в неяркий желтый цвет, а ключевым элементом всего здания является сферический купол с рельефными ребрами и люкарнами между ними (рис. 2) [3].



Рисунок 2 – Главное управление государственного коннозаводства. Выводной манеж (во дворе)

На вершине этого купола расположен элегантный фонарь. Данная постройка является ключевой еще и потому, что технически и визуально объединяет все постройки, представленные в рамках рассматриваемого комплекса [10].

Остановимся подробнее на описании манежа: в 1920-х годов манеж стал использоваться как гараж, а вторая его часть, как дровяной склад, с конца 1990х в здании появляется специальный проезд для грузовых машин, с 2001 года ворот, обрамляющих въезд уже нет, зато восстановлен оконный проем, который на более ранних фотографиях был разрушен. Особенный интерес представляет и рассмотрение дальнейшего исторического развития ключевых объектов данной постройки.

Вплоть до двадцатых годов прошлого века здание в достаточной степени сохраняло свои исконные исторические функции, поскольку в нем располагались Ленинградская государственная заводская конюшня и Северо-Западное статистическое управление. Однако лицевой дом был жилым и в нем насчитывалось порядка тридцати жилых квартир: по данным за 1926 год в них проживало в общей сложности 119 человек, из них 90 взрослых и 29 детей. Для описания исторической значимости данной постройки особый интерес представляют знаменитые и великие личности, которые неоднократно проживали по адресу Маяковская 15 в разные периоды жизни нашего государства. Так, здесь жил знаменитый поэт и журналист А.Ф. Воейков, советский поэт В.Б. Азаров, который, к тому же был участником Советско-финляндской и Великой Отечественной войн, жил в блокадном Ленинграде. Здесь же, в квартире номер два, проживал знаменитый советский актер А.С. Демьяненко, который знаком каждому русскому человеку по его роли в «Кавказской пленнице».

Позже область применения бывшего здания аукционной конюшни достаточно серьезно меняется, с шестидесятых годов прошлого века она использовалась в качестве залов для репетиций балетной труппы «Хореографические миниатюры», которая работала и творила под руководством Л. В. Якобсона, а затем и профессора А.А. Макарова. С семидесятых годов данное здание было переделано под репетиционную базу Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона.

В начале семидесятых годов прошлого века рассматриваемый в рамках данного исследования комплекс построек был капитально отремонтирован: все старые перекрытия полностью менялись на новые, а постройки, которые ранее были выводным манежем и аукционной конюшней, а также ряд связанных с ними краевых флигелей, были перестроены и реформированы под новую репетиционную базу балетной труппы «Хореографические миниатюры» (рис. 3) [8].



Рисунок 3 – Комплекс построек в настоящий момент

В здании был образован сложный комплекс с множеством помещений, которые целиком и полностью покрывали все потребности труппы. Так, в здании находились помещения для репетиций, артистические комнаты, гримерные, склады, массажные кабинеты и ряд других комнат [11].

Капитальный ремонт и все сопутствующие работы осуществлялись в строгом соответствии с решением, принятым Исполнительным Комитетом Ленинградского городского совета от 6 марта 1970 г. и от 29 мая 1972 г. В соответствии с сохранившимися и хранящимися на данный момент в служебном архиве Санкт-Петербургского академического театра балета имени Леонида Якобсона архивными документами и справками, общая площадь репетиционной базы составляла, в общей сложности, 2060 квадратных метров. Непосредственно сам зал для репетиций занимал порядка 300 квадратных метров и также был отремонтирован во время капитального ремонта всего здания в целом.

Уже в 1982 году было издано новое постановление, в соответствии с которым надлежало приступить к проектированию выборочного ремонта, направленного на реставрацию определенных частей здания, в котором располагалась репетиционная база Ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры». Данное постановление явилось, хоть и немного запоздалым, ответом на письмо от самой труппы, которое было передано 22. 12. 1980 года. Исполнителем данного проекта стал Ленинградский филиал института «Гипротеатр». В соответствии с составленным проектом был проведен

выборочный капитальный ремонт, все помещения были отремонтированы и их назначение после данного ремонта не менялось. Примерно в эти же времена на заднем дворе манежа были высажены произвольные посадки деревьев и кустарников, которые на данный момент практически не сохранились.

На данный момент в рассматриваемом комплексе находится Санкт-Петербургский государственный академический театр балета им. Леонида Якобсона, после 2000-х гг. здание не перестраивалось, капитального ремонта также не проводилось, отмечается лишь ряд косметических работ, которые были направлены на исправление мелких проблем, но исторический облик комплекса в серьезной степени они уже не меняли. В конце 2021 года, например, начался ремонт здания Манежа (рис. 4) [2].



Рисунок 4 – Ремонт здания Манежа в 2021 г.

Учитывая поистине исключительную архитектурную и историческую уникальность комплекса построек Главного управления государственного коннозаводства и аукционной конюшни, на наш взгляд, представляется целесообразным и значимым внести данный объект в список объектов культурного наследия нашей страны и сохранять его для будущих поколений посредством более детальных и активных реконструкционных работ.

### Литература

1. Архив ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга. Инв. № 217/2. Дом по ул. Маяковского, 15. Чертежи, Планы. 1929–1990-х гг. (дата обращения: 09.04.2022)
2. Главное управление государственного коннозаводства. Манеж - Государственная Конюшня //Citywalls. - Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house3975.html?s=192sjblu737bbv4s2hkxb211n1> (дата обращения: 09.04.2022)
3. Корнилова А. В. Архитектурный комплекс Санкт-Петербургского управления государственного коннозаводства как памятник периода эклектики //Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2012. – №. 1. – С. 120-125. (дата обращения: 08.04.2022)

4. Мельникова Д. А. Деятельность Главного управления государственного коннозаводства по поддержке и улучшению частного коневодства в Российской империи (1843-1917 годы) // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. - 2019. - №. 4 (65). - С. 32-40. (дата обращения: 09.04.2022)
5. Мельникова Д. А. Земские и заводские случные конюшни Российской империи во второй четверти XIX-начале XX вв // Клио. - 2018. - №. 5. - С. 76-84. (дата обращения: 10.04.2022)
6. Мельникова Д. А. Частное коннозаводство Российской империи во второй половине XIX-начале XX в. (на примере европейских губерний) // История повседневности. - 2021. - №. 4 (20). - С. 6-22. (дата обращения: 11.04.2022)
7. РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 886. Л. 161-164. Дело об уплате Главным управлением государственного коннозаводства заемной суммы. 1898 г. (дата обращения: 12.04.2022)
8. Розанова О. И. Юбилей уникальной балетной труппы (К 50-летию Санкт-Петербургского государственного академического театра балета им. Леонида Якобсона) // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2016. - №. 6. - С. 197-200. (дата обращения: 09.04.2022)
9. КГИОП. П. 726. Ед. хр. 1274. Ленинградская государственная балетная труппа «Хореографические миниатюры». Выборочный капитальный ремонт. «Гипротейтр». 1991 г. (дата обращения: 07.04.2022)
10. ЦГАКФФД. Здание по ул. Маяковского, 15. Лицевой фасад. Фото 1960 г. Инв. № Гр. 75445. (дата обращения: 11.04.2022)
11. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 429. Дом Станицева по Надеждинской улице, 15. (дата обращения: 09.04.2022)

### References

1. Archive of the PIB of the Central District of St. Petersburg. Inv. 217/2. The House at 15 Mayakovsky St. Blueprints and Plans. 1929-1990s. (date of reference: 09.04.2022)
2. The Main Department of State Stud Farm. The Manege - State Stables // Citywalls. - Access mode: <https://www.citywalls.ru/house3975.html?s=192sjblu737bbv4s2hkhhb211n1> (date of reference: 09.04.2022)
3. Kornilova A. V. Architectural complex of St. Petersburg State Equestrian Administration as a monument of eclectic period // Vestnik (Herald) of St. Petersburg State Institute of Culture. - 2012. - №. 1. - С. 120-125. (date of reference: 08.04.2022)
4. Melnikova D. A. Activity of the Chief Directorate of State Horse Breeding to support and improve private horse breeding in the Russian Empire (1843-1917) // Bulletin of Ryazan State University named after S. Esenin. - 2019. - №. 4 (65). - С. 32-40. (date of reference: 09.04.2022)
5. Melnikova D. A. Zemstvo and factory stud stables of the Russian Empire in the second quarter of XIX-early XX centuries // Klyo. - 2018. - №. 5. - С. 76-84. (date of reference: 10.04.2022)
6. Melnikova D. A. Private horse breeding in the Russian Empire in the second half of XIX-beginning of XX century (by the example of European provinces) // History of everyday life. - 2021. - №. 4 (20). - С. 6-22. (date of reference: 11.04.2022)

7. RGIA. Ф. 537. Оп. 1. Д. 886. Л. 161-164. The case of payment of the sum on loan by the General Directorate of State Stud. 1898 (date of reference: 12.04.2022)
8. Rozanova O. I. Jubilee of unique ballet company (To the 50th anniversary of St. Petersburg State Academic Ballet Theatre named after Leonid Yakobson) // Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet. - 2016. - №. 6. - С. 197-200. (date of reference: 09.04.2022)
9. CGIOP. П. 726. Ed. 1274. Leningrad State Ballet Company "Choreographic Miniatures. Selected repairs. "Giproteatr. 1991. (date of reference: 07.04.2022)
10. CENTRAL STATE ARCHIVE OF THE RUSSIAN FEDERATION. The building at 15 Mayakovsky St. The facade of the building. Photograph from 1960. 75445. (date of reference: 11.04.2022)
11. Central State Archive of St.-Petersburg. Ф. 513. Оп. 102. Д. 429. Stanischev's house at 15 Nadezhdinskaya Street. (date of reference: 09.04.2022)