

УДК 373.31

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ****Панкратова Анастасия Геннадьевна ***Бакалавр 5 курса, факультета дошкольного, начального и специального образования
Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Россия, г. Белгород

E-mail: prihodkop73@gmail.com

Аннотация

Данная статья посвящена описанию практического опыта применения методов и приёмов творческого чтения на уроках литературного чтения в начальной школе. На основе теоретического анализа литературы по проблеме, апробированы и описаны наиболее эффективные принципы организации процесса творческого чтения для продуктивного усвоения художественного произведения.

Ключевые слова: младшие школьники, уроки литературного чтения, творческое чтение, начальная школа, методика преподавания литературного чтения, начальное литературное образование.

**PECULIARITIES OF APPLICATION OF CREATIVE READING IN LESSONS
OF LITERARY READING IN PRIMARY SCHOOL****Anastasia G. Pankratova**

Belgorod State National University.

Russia, Belgorod

ABSTRACT

This article is devoted to the description of the practical experience of applying the methods and techniques of creative reading in the lessons of literary reading in elementary school. On the basis of a theoretical analysis of the literature on the problem, the most effective principles for organizing the process of creative reading for the productive assimilation of a work of art have been tested and described.

* Научный руководитель: **Черкасов Валерий Анатольевич**, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.
Россия, г. Белгород. E-mail: cherkasov@bsu.edu.ru

Keywords: junior schoolchildren, literary reading lessons, creative reading, elementary school, methods of teaching literary reading, primary literary education.

В научной литературе отмечается, что для младшего школьника понимание художественного произведения – сложный процесс [2]. Для его эффективного осуществления необходимы определённые навыки.

Организация уроков литературного чтения в основном направлена на учеников, выполняющих пассивные действия: слушающих, запоминающих, отвечающих на вопросы. Для того чтобы сделать чтение активным в рамках урока необходимо применять творческое чтение. Младшие школьники должны научиться выражать свои эмоции от прочитанного, самостоятельно анализировать произведения и т.д.[3].

В рамках практики в МКОУ «Суджанская средняя общеобразовательная школа №2» г. Суджа, мы организовали творческое чтение. Оно предполагает непосредственно знакомство с текстом и выполнение творческих работ. Отметим главные особенности реализации творческого чтения на практике.

1. Знакомство с текстом всегда начиналось с беседы. Для того, чтобы мотивировать младших школьников на дальнейшую работу с текстом, мы вспоминали ряд произведений, которые уже были изучены (со схожими образами), либо предлагали вместо вступления небольшое стихотворение, загадку и т.д. Младшие школьники, таким образом, эмоционально настраивались на последующую работу.
2. Главное правило в проведении словарной работы – позволить ученику самостоятельно попробовать определить смысл слова исходя из контекста.
3. При знакомстве с текстом, мы в одних случаях предоставляли ученикам возможность прочитать его самостоятельно, в других – дети читали вслух. Главным условием при прочтении текста является соблюдение целостности произведения. В некоторых учебниках предполагается разделение произведения на несколько частей. Но, в процессе практической работы мы определили, что наиболее целостно и точно воспринимается текст, который был прочитан сразу. Это, главным образом обусловлено психологическими особенностями обучающихся начальной школы [1].
4. После прочтения мы давали возможность младшим школьникам поделиться своими впечатлениями от текста и возникшими мыслями по теме произведения. Важно, чтобы такие высказывания строились на эмоциональном аспекте. Так, в процессе работы нами использовались уточняющие вопросы, призванные раскрыть не хронологию сюжета, а отношение к нему и возникшие чувства: «Что особенно ярко запомнилось?», «Какой герой больше нравится?», «Какое было настроение, когда читали определённый эпизод?» и т.д.

Следовательно, для творческого чтения важным представляется самостоятельное формирование у ученика личного отношения и комплекса эмоциональных переживаний относительно произведения.

Наиболее сильную реакцию вызывали вопросы, ответы на которые подразумевали применение творческого воображения. Так, дети особенно активно включались в

обсуждение произведений, когда необходимо было вообразить какие события могли происходить до описанных в произведении, или как они могли развиваться после его окончания. Такой метод в творческом чтении имеет название «амплификация». Такая деятельность позволяет глубже прочувствовать произведение, ещё раз вникнуть в его содержание, самостоятельно разделить его на эпизоды, а следовательно, понять его смысл и мораль более полно.

5. Нами в процессе проведения уроков также использовалось заучивание наизусть. Детям предоставлялась возможность выучить тот фрагмент произведения, который им понравился более всего. Единственным условием выступала рекомендация по необходимому объёму. Такой метод также относится к творческому чтению, поскольку позволяет младшим школьникам проживать те чувства и эмоции, которые вызвал у них определённый фрагмент произведения. Практика показала, что заучивание фрагментов по желанию влияют на длительность их запоминания.
6. В процессе работы над созданием плана произведения нами использовалось довольно необычное деление текста. Мы совместно с детьми опирались не на отдельные эпизоды, а на смену чувств и переживаний главного героя.
7. Также, пересказ текста, как приём творческого чтения был организован нами в нестандартном виде. Дети пересказывали произведение сокращённо, также строили пересказы от разных героев. Такая работа позволяет поставить себя на место героя, чтобы более точно прочувствовать его переживания.
8. Как правило, задания, направленные на соприкосновение с внутренним миром героя оказывали наиболее эффективное воздействие на запоминание сюжета самого произведения. К таким заданиям можно отнести пантомиму, когда ученики выбирали образ героя и разыгрывали от его лица отдельный эпизод, не пользуясь речью, применяя только язык жестов и мимики [4].

Таким образом, в процессе педагогического наблюдения мы заметили, что используемые нами приёмы творческого чтения позволили младшим школьникам активно включаться в работу над произведением, самостоятельно размышлять о происходящих событиях и давать им оценку. Ученики не слушали, а чувствовали литературные произведения, что оказало положительное воздействие на мотивацию к прочтению произведений и их долгосрочному усвоению.

Список литературы:

1. Бейтуллаева Э.А. Особенности осознанного чтения у младших школьников // Проблемы современной науки и образования. 2018. №6 (126). С. 104-107.
2. Волченко Т.В. Некоторые приёмы работы с художественным произведением на уроках литературы в начальной школе: система Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова // Начальная школа. 2009. № 11. С. 34-38.
3. Якимов И.А. Технология творческого чтения на уроках литературы в начальной школе // Школьные технологии. 2015. № 4. С. 53-60.
4. Якимов И.А. Творческое чтение. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. 144 с.

References:

1. Beytullaeva E.A. Features of conscious reading in younger schoolchildren // Problems of modern science and education. 2018. No. 6 (126). pp. 104-107.
2. Volchenko T.V. Some methods of working with a work of art at literature lessons in elementary school: the system of D.B. Elkonin and V.V. Davydova // Primary School. 2009. No. 11. pp. 34-38.
3. Yakimov I.A. Technology of creative reading at literature lessons in elementary school // School technologies. 2015. №. 4. pp. 53-60.
4. Yakimov I.A. Creative reading. M.: LLC «TID «Russian Word – RS», 2009. 144 p.