

УДК 373.31

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ КУРСЕ НАЧАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****Гончарова Валентина Владимировна ***Бакалавр 5 курса, факультета дошкольного, начального и специального образования
Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Россия, г. Белгород

E-mail: goncharovaa192@gmail.com

Аннотация

В данной статье даётся описание важной проблемы современности – снижения интереса младших школьников к чтению. Также обосновывается польза сказок, на основе анализа научных трудов по данной теме. В тексте работы выделяются условия работы над сказкой как жанром литературы и даются примеры реализации данных условий в процессе уроков литературного чтения.

Ключевые слова: жанры литературы, сказка, начальное литературное образования, младший школьник, педагогические условия.

**FEATURES OF WORKING WITH A FAIRY TALE IN THE COURSE OF
PRIMARY LITERARY EDUCATION****Valentina V. Goncharova**

Belgorod State National University.

Russia, Belgorod

ABSTRACT

This article describes an important problem of modernity - reducing the interest of younger students in reading. The benefits of fairy tales are also justified, based on the analysis of scientific works on this topic. In the text of the work, the working conditions on the fairy tale as the genre of literature are highlighted and examples of the implementation of these conditions in the process of literary reading lessons are given.

* Научный руководитель: **Черкасов Валерий Анатольевич**, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.
Россия, г. Белгород. E-mail: cherkasov@bsu.edu.ru

Keywords: literature genres, fairy tale, primary literary education, younger schoolboy, pedagogical conditions.

Стремительное развитие технологического процесса сместило внимание детей с чтения на просмотр видео, прохождение онлайн-игр и т.д. Резкое снижение интереса к процессу чтения обусловило необходимость поиска средств, направленных на развитие мотивации к чтению.

Самые первые литературные произведения, с которыми человек знакомится человек – сказки. Сказки рассказывают маленьким детям родители, воспитатели в детском саду, их читают совместно с младшими школьниками учителя. Если до поступления в школу ребёнок при знакомстве со сказкой играл роль слушателя, то начальной школе он выступает уже в роли читателя. Яркость образов, выразительность языковых средств, простота сюжета сказки позволяет мотивировать учеников к чтению.

Для глубокого восприятия сказки как литературного произведения необходимо определить основные условия. Так, работа со сказочным произведением должна учитывать особенности данного жанра, а именно:

- описание философских тем: добро и зло, ум и хитрость, правда и обман и т.д.;
- обязательное наличие характерных признаков сказки: фантазийный сюжет, этапы построения повествования, содержание морали;
- отношение к определённому виду в зависимости построения сюжета или авторства.

Таким образом, особенности жанра сказок определяют условие работы со сказочным произведением в школе – детям необходима предварительная подготовка, некоторая база теоретических знаний о сказке.

Психологическая характеристика младшего школьного возраста указывает на то, что в процессе работы над сказками очень важен уровень развития восприятия произведения.

1 класс – характеризуется ещё фрагментарным уровнем восприятия. В данный период обучающиеся испытывают эмоциональные переживания от прочтения сказки. Однако он не в состоянии отделить правду от вымысла в тексте. Также, младшие школьники не могут структурно охарактеризовать героя и его качества (характеристика сводится к проявлению к нему сочувствия, переживания и т.д.).

2 класс – констатирующий уровень восприятия. Само восприятие сказки становится более объёмным, дети могут пересказать кратко сказку, описать внешность и характер главных героев. Активнее всего запоминаются повторяющиеся фрагменты повествования или часто употребляющиеся предметы в сказке.

3 класс – целостное восприятие. Младшие школьники осознают течение времени в сказке на основе мелких изменений между внешностью или поведением героя. Обучающиеся уже стремятся построить более глубокую оценку героя, отмечают какие предметы или действия других людей влияют на ход мыслей и повеление главных героев. В 3 классе дети активно стараются угадать дальнейший ход событий.

4 класс – восприятие на уровне идеи. Младшие школьники не только анализируют сюжет сказки и героев, но и могут самостоятельно определить её вид. Также, обучающиеся выстраивают логически обусловленные предположения о смысле и ценности происходящих событий, испытаний и т.д. Также, ученики рассуждают о самой идее автора, смысловых ценностях, заложенных в сказку.

Таким образом, особенности восприятия сказки младшими школьниками определяют ещё одно условие по организации работы со сказкой – учитель начальных классов должен включать задания на повышение уровня восприятия обучающихся

Ввиду возрастных и психических особенностей детей младшего школьного возраста, третьим условием работы со сказкой является применение игрового и занимательного материала.

Так, для этого целесообразно использовать: музыкальные игры, творческий пересказ, элементы театрализации и т.д.

Подведём итог. На данный момент, остро стоит вопрос поиска путей мотивации младших школьников к чтению литературы. Одним из наиболее эффективных средств разрешения данной проблемы – выступает работа со сказкой. Выбор жанра сказки обусловлен высоким интересом обучающихся 7-11 ко всему волшебному и удивительному. Рассмотрев особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения, можем отметить, что в силу особенностей младшего школьного возраста, в процессе организации учебного процесса целесообразно использовать определённые условия. К ним относят: предварительное информирование обучающихся о сказках (их видах, признаках, отличительных особенностях), включение упражнений для развития восприятия литературных произведений, а также применение занимательного материала.

Список литературы:

1. Аарне-Томсон. Сравнительный указатель восточнославянской сказки. Л.: Наука, 1979. 890 с.
2. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник 2-е изд. М.: Академия, 2001. 280 с.
3. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста. М.: Издательство МГУ, 1988. 120 с.
4. Бойкина Н. В. Литературное чтение. Диагностические работы для учащихся 3 класса. СПб: СМАО Пресс, 2008. 72 с.
5. Шегаева А.В. Особенности работы со сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. М. 2014. С. 151-153.

References:

1. Aarne-Thomson. Comparative index of the East Slavic fairy tale. L.: Nauka, 1979. 890 p.
2. Arzamastseva I. N., Nikolaeva S. A. Children's literature: textbook 2nd ed. M.: Academy, 2001. 280 p.
3. Belyanin V. P. Psycholinguistic aspects of the artistic text. M.: Publishing house of Moscow State University, 1988. 120 p.
4. Boykina NV Literary reading. Diagnostic work for 3rd grade students. St. Petersburg: SMIO Press, 2008. 72 p.

5. Shegaeva A.V. Features of working with a fairy tale in the lessons of literary reading in elementary school // Pedagogical mastery: materials of the IV Intern. scientific conf. M. 2014. pp. 151-153.