

УДК 373.31

**ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ С ЖАНРАМИ ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ****Менжунова Марина Алексеевна***,**Лыкова Галина Сергеевна***,

Бакалавры 5 курса, факультета дошкольного, начального и специального образования
Белгородского государственного национального исследовательского университета.
Россия, г. Белгород. E-mail: menzhyrova1819@gmail.com

Аннотация

Данная статья раскрывает важность изучения фольклорных произведений в начальной школе на уроке литературного чтения. Нами описываются особенности восприятия фольклорного произведения, некоторые приёмы работы с данными произведениями. Также предлагаются задания, направленные на повышение интереса учеников к фольклору.

Ключевые слова: фольклор, жанры фольклора, литературное чтение, начальная школа, особенности восприятия младших школьников.

**FEATURES OF WORK WITH FOLKLORE GENRES IN LESSONS OF
LITERARY READING IN PRIMARY SCHOOL****Marina A. Menzhunova,****Galina S. Lykova**

Belgorod State National University.
Russia, Belgorod

ABSTRACT

This article reveals the importance of studying folklore works in elementary school in the lesson of literary reading. We describe the features of the perception of a folklore work, some

* Научный руководитель: **Черкасов Валерий Анатольевич**, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.
Россия, г. Белгород. E-mail: cherkasov@bsu.edu.ru

methods of working with these works. It also offers tasks aimed at increasing students' interest in folklore.

Keywords: folklore, genres of folklore, literary reading, elementary school, peculiarities of perception of younger schoolchildren.

В курсе начального литературного образования, основной задачей уроков литературного чтения выступает развитие интереса младших школьников к искусству слова. На необходимость применения фольклора в такой работе указывает В.Л. Пропп. Так, фольклор, по его мнению, оказывает положительное влияние на освоение культуры своего народа и совершенствования уровня владения устной речью [3].

Актуальность использования разнообразных жанров фольклора подтверждается одной из задач Федерального государственного стандарта начального общего образования. Так, согласно данному нормативному документу, младший школьник должен знакомиться с культурой и языковым наследием своего народа [4]. Именно уроки литературного чтения обладают наиболее широкими возможностями комплексного ознакомления обучающихся с различными фольклорными жанрами [2].

В процессе внедрения фольклорных жанров в образовательный процесс, важно учитывать имеющийся у детей уровень восприятия произведений. На констатирующем уровне восприятия, который присущ детям 1-2 класса, ученики, как правило, проводят анализ какого-либо фольклорного произведения только с позиции проявления эмоциональных реакций. Так, ученики понимают общее настроение произведения, могут выразить к нему отношение, но главный смысл, мысль автора ими ещё не выделяется или выделяется с трудом. В 3 классе младшие школьники уже могут осуществлять пересказ фольклорного произведения, отмечают определённые характерные детали в тексте, но не могут самостоятельно выделить авторскую позицию. Пик развития восприятия произведений приходится на 4 класс начальной школы. Так, обучающиеся могут строить устные рассуждения, выделяют позицию автора и анализируют её исходя из своих размышлений.

Развитие восприятия литературных текстов в целом и фольклорного произведения в частности длительный процесс, который требует постоянного внимания учителя. В первую очередь, темы произведений фольклорных жанров должны соответствовать цели и задачам урока. Это обусловлено тем, что большинство детей нуждаются в более глубоком раскрытии смысла пословиц, а сделать это эффективно возможно только на уроке с соответствующей темой. К примеру, при изучении на уроке авторского произведения о дружбе – целесообразно подбирать пословицы и поговорки про дружбу, при изучении произведения о Родине – подбирать фольклорные произведения о родном крае и т.д. [1].

Особое внимание младшие школьники уделяют тем произведениям, которые уже сразу «включают» в себя какой-то элемент фольклора. Так, можно предложить младшим школьникам найти в былине или басне фрагмент текста, который стал довольно распространённым в народе. Часто басни или написаны на основе определённой пословицы (Л.Н. Толстого «Два раза не умирать»), или фрагмент басни сам становится пословицей (басни И.А. Крылова). Такое знакомство с жанрами фольклора активизирует мотивацию детей к размышлениям, анализу пословиц и поговорок и т.д. Обязательно, такая работа с жанрами фольклора требует проведение беседы учителя с детьми, в процессе которой школьники смогут провести глубокий анализ [2].

В некоторых методических источниках предлагается применять принцип – «от малых жанров фольклора – к сложным». Так, данный принцип реализуется поэтапно. Первоначально – детей знакомят с малыми жанрами фольклора, к которым относят загадки, поговорки, пословицы, колыбельные песни, считалки и т.д. В процессе работы над этими произведениями ученики формируют навык определения как конкретно-образного плана, так и переносного. После того, как обучающиеся сформировали на должном уровне такой навык работы над небольшими по объёму фольклорными произведениями, учитель вводит в учебный процесс фольклорные произведения сложные, большие по объёму. К таким произведениям относят: сказки, былины, баллады, легенды и т.д. Зада учителя в процессе работы с объёмными фольклорными произведениями – показать, что к ним применим уже знакомый алгоритм анализа, который позволяет так же как и в малых фольклорных жанрах выделять конкретно-образный и переносный планы.

Заданиями, позволяющими активизировать знания об изученных фольклорных произведениях или стимулировать к изучению новых, могут выступать[2]:

1. самостоятельный подбор к изученному на уроке литературного чтения произведению – пословиц и поговорок (как домашнее задание);
2. в процессе изучения произведения на уроке можно предложить младшим школьникам выбрать заглавие к тексту из произведений малых фольклорных жанров или элементов текста большого фольклорного жанра;
3. при работе в рамках творческого пересказа можно предложить обучающимся передавать эмоциональные или поучительные фрагменты с помощью уже изученных произведений малых фольклорных жанров или фрагментов текста большого фольклорного жанра (высказывания, морали).

Таким образом, изучение фольклора в курсе начального литературного образования является обязательным для обогащения словарного запаса, активизации интереса к процессу чтения, углублению знаний о культуре и языке своего народа. Изучение разных фольклорных жанров зависит от особенностей восприятия младшего школьника, а также от принципов и методов их изучения. Важно изучать фольклорные произведения по степени их усложнения, а также использовать различные задания по проёденному материалу.

Список литературы:

1. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. СПб.: Питер, 2013. 311 с.
2. Мехова Т.А. Роль народной игры в формировании характера ребенка // Воспитание школьников. 2001. № 3. С. 49–52.
3. Пропп В.Л. Поэтика фольклора. М.: Лабиринт, 2016. 422 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Москва: СПб: Питер, 2014. 769 с.

References:

1. Gusev V.E. aesthetics of folklore. St. Petersburg: Piter, 2013. 311 p.
2. Mekhova T.A. The role of the folk game in shaping the character of the child // Education of schoolchildren. 2001. №. 3. pp. 49–52.
3. Propp V.L. Poetics of folklore. M.: Labyrinth, 2016. 422 p.

4. Federal state educational standard of primary general education. Moscow: St. Petersburg: Piter, 2014. 769 p.