

УДК 373.31

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЛИРИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В
КУРСЕ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****Ткачева Анастасия Александровна***,Бакалавр 5 курса, факультета дошкольного, начального и специального образования
Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Россия, г. Белгород

E-mail: tkach173zxc@gmail.com

Аннотация

В статье обосновывается важность изучения лирических произведений в курсе начального литературного образования. Проводится анализ педагогических и методических научных источников для выявления наиболее оптимальных условий и средств работы с лирическими произведениями на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова: лирическое произведение, лирическое стихотворение, младший школьник, начальное литературное образование, этапы урока.

**PECULIARITIES OF WORK ON A LYRICAL WORK IN THE COURSE OF
PRIMARY LITERARY EDUCATION****Anastasia A. Tkacheva**

Belgorod State National University.

Russia, Belgorod

ABSTRACT

The article substantiates the importance of studying lyrical works in the course of primary literary education. An analysis of pedagogical and methodological scientific sources is carried out to identify the most optimal conditions and means of working with lyrical works in literary reading lessons in elementary school.

* Научный руководитель: **Черкасов Валерий Анатольевич**, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.
Россия, г. Белгород. E-mail: cherkasov@bsu.edu.ru

Keywords: lyrical work, lyrical poem, primary school student, primary literary education, lesson stages.

Начальная школа – первая образовательная ступень, на которой особое внимание уделяется личности ребёнка. Задача начальной школы – не только дать знания о многих науках, но и приобщать детей к культуре своего народа. Одним из важнейших элементов культуры народа является лирическая поэзия. Именно она способна на этапе начального литературного образования показать детям всю глубину и многогранность человеческих переживаний [1].

Изучение лирических произведений в начальной школе помогает ученикам разбираться в добре и зле, правде и лжи, учит более широко ощущать весь окружающий мир [4].

Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах Н.Ф. Бунакова, Н.П. Каноныкина, В.Я. Стоюнина, Т.П. Сальниковой, К.Д. Ушинского, Н.А. Щербаковой и др. [4]

Лирика, как род литературы, включает определённые жанры: ода, гимн, эпиграмма и т.д. В литературоведении нет такого жанра как лирическое стихотворение, однако, он существует в школьной программе. Выделили «лирическое стихотворение» для некоторого упрощения системы жанров [6].

Для младшего школьника самостоятельный анализ лирического произведения представляется довольно трудным. Следовательно, задача учителя – создать такие условия, при которых ученик сможет раскрыть идею произведения. Важными условиями при изучении лирического произведения выступают:

- наличие у младших школьников схожего жизненного опыта или опыта похожих переживаний;
- обогащение словарного запаса учеников словами, выражающими эмоциональное состояние (грусть, тоска, восторг и т.д.), которые помогут более глубоко понять эмоции главных героев;
- активизация и развитие творческого воображения младших школьников посредством разнообразных методов и приёмов [5; 3].

Непосредственно перед восприятием лирического произведения, важно эмоционально настроить детей.

К восприятию лирического произведения должна быть подготовлена в первую очередь эмоциональная сфера детей. В трудах педагогов выделены такие виды работы на подготовительном этапе:

1. Прослушивание музыкальных произведений. Здесь важно не свести чувственный опыт к строгому анализу. Можно только задать несколько вопросов о настроении музыки, её характере.
2. Мелодекламация. Данная работа также связана с музыкой и заключается в чтении стихов с фоновым музыкальным сопровождением.
3. Знакомство с репродукциями картин. Можно объединить изобразительного и литературное искусство, предложив детям изучить картину. Важно описать свои чувства, эмоции от увиденного и только затем приступить к знакомству с лирическим произведением.

4. Знакомство с историей. Если у лирического произведения есть интересная история создания, можно первоначально начать ознакомление с произведением именно с этой истории [2].

Безусловно, учитель, помимо эмоционального фона, должен дать информацию об авторе, названии произведения, дате его написания и т.д.

Первичное знакомство с произведением будет наиболее эффективным, если учитель самостоятельно прочитает его наизусть или включить аудиозапись мастеров художественного слова. После первичного знакомства целесообразно провести беседу на тему вызванных эмоций, чувств [4]. Вторичное чтение должно быть «про себя».

В процессе последующей словарной работы важно использовать все доступные источники информации: электронные образовательные ресурсы, словари, глоссарии в учебнике и т.д.

После этого, дети могут приступать к анализу лирического произведения, который имеет определённую последовательность:

1. Определение особенностей жанра (ода, элегия и т.д.).
2. Выявление вида лирики по содержанию (философская, лирика дружбы и т.д.).
3. Проведение построфного анализа для характеристики героя.
4. Выделение поэтических образов (метафоры, гиперболы, олицетворения и т.д.).
5. Формулировка идеи стихотворения с опорой на определённые строки.
6. Выражение своего отношения [5].

После анализа произведения целесообразно работать с интонационной выразительностью, которая главным образом зависит от:

- применения пауз в конце строк, предложений, в местах применения знаков препинания;
- выделении голосом опорных слов произведения [3].

Таким образом, изучению лирических произведений в курсе начального литературного образования уделяется особое внимание. Младшие школьники имеют возможность обогатить свои эмоциональные переживания, развивать сочувствие. Также, от специфики знакомства с данными произведениями зависит степень их усвоения, понимания, осознания. Учителю важно соблюдать определённые условия в процессе подготовки и проведения урока по изучению лирического произведения. Так, отличительные особенности имеет подготовительный этап, первичное и вторичное чтение, алгоритм анализа произведения и работа над интонационной выразительностью.

Список литературы:

1. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды: собр. соч. в 9 т. Т.3. М.: Художественная литература, 1978. 736 с.
2. Бузник В.В. Лирика и время. М.-Л.: Наука, 1964. 130 с.
3. Воюшина М.П. Методические основы начального этапа литературного образования: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02: утв. 15.12.1999. СПб., 1999. 427 с.
4. Воюшина М.П. Формирование умения анализировать художественное произведение как средство литературного развития младших школьников. СПб.: [б. и], 1989. 20 с.
5. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2000. 464 с.

6. Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова. Минск: Вышэйш.шк., 1986. 270 с.

References:

1. Belinsky V.G. The division of poetry into genera and types: coll. op. in 9 vols. T.3. Moscow: Fiction, 1978. 736 p.
2. Buznik V.V. Lyrics and time. M.-L.: Nauka, 1964. 130 p.
3. Lvov M.R., Goretsky V.G., Sosnovskaya O.V. Methods of teaching the Russian language in primary school. M.: Academy, 2000. 464 p.
4. Voyushina M.P. Formation of the ability to analyze a work of art as a means of literary development of younger students. St. Petersburg: [b. i], 1989. 20 p.
5. Voyushina M.P. Methodological foundations of the initial stage of literary education: dis. ... Dr. ped. Sciences: 13.00.02: approved. 12/15/1999. SPb., 1999. 427 p.
6. Palkin M.A. Lyrics as the art of the poetic word. Minsk: Higher School, 1986. 270 p.