

УДК 7.021.42

ФАКТУРА ЖИВОПИСИ В РЕСТАВРАЦИИ**Шайдуллина Анастасия Олеговна,**

студент 1 курса магистратуры спец. «Реставрация»

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и

Николая Григорьевича Столетовых

г. Владимир, кафедра ДИИР ПИ

stasyaheavenly2000@jmail.com

Модоров Олег Николаевич,

доцент кафедры ДИИР ПИ, член СХ РФ,

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и

Николая Григорьевича Столетовых.

oleg-modorov@yandex.ru

Аннотация

На восприятие человека сильное воздействие оказывает одна из важнейших характеристик всех предметов – их фактура. Она говорит о многообразии качеств материальной природы вещей. Само слово "фактура" имеет два значения: характер внешней поверхности предмета и обработка, определяющая его внешний вид. Для художников средством выражения цветового богатства окружающего мира служит краска. Часто под словом краска подразумевается цвет, но для живописцев это совершенно разные понятия.

Ключевые слова: фактура, живопись, художник, картины, реставрация.**THE TEXTURE OF PAINTING IN RESTORATION****Anastasiya O. Shaydullina,**

Master's degree student spec. «Restoration»

Vladimir State University named after A.G. and N. G. Stoletov (VISU)

Vladimir city

stasyaheavenly2000@jmail.com

Oleg N. Modorov,

Vladimir State University named after A.G. and N. G. Stoletov (VISU)

Vladimir city.

ABSTRACT

The perception of a person is strongly influenced by one of the most important characteristics of all objects – their texture. It speaks about the variety of qualities of the material nature of things. The word "texture" itself has two meanings: the nature of the external surface of the object and the processing that determines its appearance. For artists, paint serves as a means of expressing the color richness of the surrounding world. Often the word paint means color, but for painters these are completely different concepts.

Keywords: texture, painting, artist, paintings, restoration.

Что такое фактура? Во-первых, это оригинальность художественных приемов в таких произведениях искусства, как поэзия, музыка и живопись.

Во-вторых, характер процесса, структура любого материала, обозначающая вид поверхности ткани или стекла. Текстура, как и цвет с формой, имеет качество, определяющее связанный объект с внешним миром. Качество, по своей материальной природе, несет информацию о свойстве объекта и также пробуждает в нас эмоции, пополняя духовность.

Французский психолог А. Пьерон установил, что если надзрительным ощущением доминирует когнитивный компонент, то над ощущениями, воспринимаемыми тактильными рецепторами, доминирует эмоциональный компонент.

В искусстве древних цивилизаций Ассирии, Вавилона и Египта у художников было распространено показать фактурную выразительность природных материалов, тем самым они умело создавали новые фактурные идеи.

Разберем подробнее текстуры красок. Для живописца имеет большое значение сам материал, через который можно воплотить творческую идею. В каждом виде живописи есть особая текстура: тягучая, тягучая фактура масляной краски, красноречивая густота темперы, матовая поверхность пастели, прозрачность акварели. Отношение художника к работе зависит от выбора материала и способа нанесения данных материалов на основу. Затем разница между установившимся стилем живописи и стилем живописи того или иного художника.

Приведем пример, графика означает подбор бумаги для будущей работы. Художник тщательно выбирает бумагу. Поверхность может быть почти идеально гладкой, матовой или глянцевой, а может быть нарисована на фактурной бумаге, то есть на изначально встроенной фактурной бумаге. На шероховатой бумаге мы можем рисовать сангиной, углем, пастелью и в каждом случае - мы можем получить разный эффект. Рисунок влияет на нас разными способами. Давая и добавляя разные приемы нанесения мазков и пятен, различные композиционные приемы можно представить, сколько существует фактур и приемов, раскрывающих художественный замысел. Выберите только одно решение. Почему? На чем основывается выбор? Каков механизм отбора материала, который стимулирует творческое мышление? Чтобы понять, нужна практика.

«Обычно технике отводят самое последнее место, считая ее вопросом какой-то специальной художественной кухни, крайне неинтересной и скучной материи. Это одно из самых закоренелых, глубоких и печальных недоразумений, ибо техника не только случайный способ выражения мысли и чувств художника, но часто направляющий, даже решающий момент в творчестве». И. Э. Грабарь [2].

С композиционной точки зрения фактура картины очень сложна. По этой причине она имеет форму нескольких слоев, содержащих материалы разной текстуры, такие как грунт, слои краски и покровные пленки. Чтобы подобрать подходящую основу для

фактуры в своей работе, требуются знания об основах. Металл, дерево, камень, стекло, картон – имеют гладкую поверхность. Холст, как правило, отличается характерной фактурой за счет переплетения и широко используется художниками.

Рассмотрим грунт. Внешний вид основы будет незначительно отличаться в зависимости от способа нанесения и последующей обработки. Грунт имеет практически идеально однородное покрытие, с текстурным наложением от текстуры кисти или используемых инструментов, как валик, мастихин. Холст грунтуется мелом и клеем. Редкий холст требует более вязкого грунта, хорошая грунтовка должна отвечать следующим условиям: она не должна быть рыхлой и потому при трении ее ладонью руки не должна пачкаться, при остром перегибе не должна ломаться, следовательно, в ней не должно быть излишек клея [3]. В большинстве случаев грунт отчасти повторяет рисунок переплетения полотна, иногда приходится иметь дело с толстым слоем грунта на отдельных участках к примеру, нимб святого на иконе. Грунт может быть специально отчеканен или выгравирован.

В наши дни многие современные художники используют различные рельефные пасты, которые наносятся поверх базовой грунтовки. Необязательно описывать все различные методы наложения и работу с красочной пастой так как реставраторы имеют представление об этом.

Лаковая пленка. Покровный защитный слой, совершенно не применяется в акварели, гуаши, пастели и тощей темпере [4]. Они бывают глянцевыми, либо матовыми, толстыми или тонкими. После того как они обволакивают мазки краски и немного сглаживают их, они создают окончательную текстуру работы. Непрерывное изучение картины под микроскопом дает возможность рассмотреть микротекстуру картины, играющую важную роль. Мелкие частицы различных абразивных пигментов, различные вкрапления в краске создают микрорельеф поверхности и влияют на восприятие цвета к красочному слою.

Так же следует отметить, что фактуры играют важную роль в том, как зритель воспринимает картину и являются инструментом художников для воплощения своих творческих идей.

Со временем картина стареет и отпечаток старения накладывается на ее фактуру. В ней появляются видимые изменения. В этом отношении они поддерживаются усилиями поновителей и реставраторов. Изменения можно подразделить на ранние и поздние виды. Ранние изменения в поверхности живописи могут быть связаны с техническими ошибками автора.

К поздним видам изменений можно отнести проявления кракелюра и появления деформаций на живописи.

На микроснимках красочного слоя видна очень тонкая сеть трещин, кракелюра рассеивающая и частично поглощающая световой поток.

Поверхностный слой записей, как правило, имеет микротекстуру и мало похожа на авторский слой. В ряде случаев временный характер изменения формы может быть обусловлен работой реставраторов в процессе восстановления памятника. Может привести к деформациям красочного слоя.

Обычно главный ущерб авторской живописи и текстуры связан непосредственно с переносом живописи на новую основу и использованием сильнодействующих растворителей. Новая «мода» на использование матовых лаков, распылителей, приводит к созданию микротекстур в создаваемых новых пленках, отличительных от старой живописи.

Завершающим этапом создания картины является покрытие работы лаковой пленкой. Краски начинают играть по-новому, появляется глубина и законченный вид.

Встречаются лаки: масляные, масляно-смоляные, смоляные.

Лаки со временем могут менять цвет и тон. Они становятся темнее, желтее и менее смолистыми. Спустя время картину трудно было узнать. Так реставраторы прошлого решили полностью удалять данные лаковые пленки. Зачастую очень агрессивно и повреждая верхние слои красок.

В 19 веке после промывки картины применяли щелочные составы, а картину часто покрывали «галерейным лаком» (лаком, красителем или пигментом). Работа искусственно была состарена. Затем картину заново отмывали и снова покрывали лаком. Так, на некоторых памятниках можно разглядеть остатки лаковых пленок разных периодов, очень часто лежащих на слое авторской краски, значительно стертой.

Но что делает реставратор? Внимательно осматривает покрывную пленку которая может быть не только лаком и делает небольшую пробу слой за слоем, чтобы определить степень утоньшения потемневшей лаковой пленки. Это необходимо сделать. На данный момент в реставрации недопустимо полное удаление лаковой пленки. Сняв лаковый «пирог», можно увидеть оголенную живопись. Единственный способ сделать его немного тоньше. Делая вывод можно сказать, что квалифицированный реставратор обязан владеть техникой в реставрации, чтобы сохранить наследие предков для будущих поколений.

Список литературы:

1. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М.: ОГИЗ Государственное издательство изобразительных искусств, 1935.
2. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи, М.: Изобразительное искусство, 1982.
3. Киплик Д. И. Техника живописи, М.: Сварог и К, 2002.
4. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.

References:

1. Berger E. The history of the development of oil painting techniques. – M., OGIZ State Publishing House of Fine Arts, 1935.
2. Grenberg Yu. I. Technology of easel painting, 1982.
3. Kiplik D. I. Painting technique, 2002.
4. Slansky B. Painting technique. Pictorial materials. – M.: Publishing House of the Academy of Arts of the USSR, 1962.