

УДК 373.31

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ****Понтрыгина Анастасия Алексеевна***,Бакалавр 5 курса, факультета дошкольного, начального и специального образования
Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Россия, г. Белгород

E-mail: pontyagina01@gmail.com

Аннотация

В данной статье мы рассматриваем интонационную выразительность речи как один из важнейших факторов овладения родной речью. Описываются наиболее эффективные принципы, реализуемые для развития интонационной выразительности в процессе чтения на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова: урок литературного чтения, начальная школа, интонация, выразительность речи, родной язык.

**PECULIARITIES OF FORMING INTONATIONAL EXPRESSION OF SPEECH
AT LESSONS OF LITERARY READING IN PRIMARY SCHOOL****Anastasia A. Pontryagina**

Belgorod State National University.

Russia, Belgorod

ABSTRACT

In this article, we consider the intonational expressiveness of speech as one of the most important factors in mastering native speech. The most effective principles implemented for the development of intonation expressiveness in the process of reading at the lessons of letter reading in elementary school are described.

* Научный руководитель: **Черкасов Валерий Анатольевич**, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.
Россия, г. Белгород. E-mail: cherkasov@bsu.edu.ru

Keywords: literary reading lesson, elementary school, intonation, expressiveness of speech, native language.

Анализ работ многих психолингвистов позволяет говорить о том, что знание окружающего мира напрямую зависит от степени овладения человеком родной речью. Ребёнок, подрастая, учится говорить в кругу семьи, подражая. С интонационными, лексическими, морфологическими особенностями речи он знакомится при поступлении в школу.

Таким образом, именно начальная школа играет главную роль в овладении родной речью. Одним из наиболее важных показателей речевой правильности выступает интонационная выразительность речи, которая придаёт русскому языку определённую гибкость, плавность и мелодичность [1].

Наиболее широкими возможностями развития интонационной выразительности речи обладают уроки по курсу «Литературное чтение». Это обусловлено тем, что выразительность речи и выразительность чтения представляют собой взаимозависимые категории.

На современном этапе развития педагогической мысли, выразительному, интонационно окрашенному чтению в начальной школе уделяется значительное внимание. Проанализировав нормативные документы, отметим, что для каждого класса существуют свои нормы:

1 класс – обучающийся знает и соблюдает паузы соответственно знакам препинания.

2 класс – интонационно выделять опорные слова, интонационно окрашивать предложение полностью.

3 и 4 классы – полностью соблюдать интонационные компоненты: темп, паузы, верно ставить ударение в процессе выразительного чтения [2].

На примере МАОУ ДСОШ №7 г. Домодедово рассмотрим приёмы работы по формированию интонационной выразительности на уроках литературного чтения:

1. «Показ». Данный приём заключается в выразительном чтении учителем какого-либо фрагмента текста и интонационном прочтении детьми этого же фрагмента. То есть, дети должны сначала прочувствовать эмоции, которые вызывает текст, а затем прочитать – повторив уже услышанную интонацию от учителя. Данный приём применяется на первых этапах изучения интонации.
2. «Сопоставление». Вводится после того, как дети получили первичные знания об интонации. Дети выразительно читают и анализируют у кого интонация была лучше. В данном случае, исключается возникновение привычки копировать чужую интонацию.
3. «Словесная картина». После прочтения дети рассказывают и описывают картину которую представили после прочтения произведения, а также отмечают какие чувства возникли, почему именно с такой выразительностью прочитали и т.д.
4. «Хоровое чтение». Данный приём реализуется посредством одновременного чтения произведения всем классом.

Как отмечает методист М.А. Рыбникова, на уроке литературного чтения применение коллективных приёмов такого рода помогает зажатым детям стать более уверенными, а также влияет на положительную динамику эмоционального состояния всего класса [4].

5. «По ролям». Приём используется в основном после многократного прочтения текста, когда обучающиеся изучили главных героев и поняли саму логику повествования.

В своих трудах Н.Е. Трегубова акцентирует внимание на том, что подобные приёмы раскрывают для учеников внутренний мир героев, мотивы их поступков и т.д. [3]. Следовательно, школьник, вживаясь в роль, начинает интонационно выстраивать свою речь так, как делал бы герой.

Таким образом, интонационная выразительность речи является важнейшим фактором овладения родной речью. Наблюдение за организацией уроков литературного чтения в начальной школе, позволили нам выделить наиболее эффективные принципы, применяемые для развития интонационной выразительности речи.

Список литературы:

1. Бородина О.Л. Формирование интонационной стороны речи младших школьников на уроках литературного чтения // Пермский педагогический журнал. 2012. № 3. С. 38-40.
2. Ильенко Н.М. Формирование ритмико-интонационной выразительности речи младших школьников при использовании стихотворного текста и музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: утв. 28.11.2006. Белгород, 2006. 221 с.
3. Трегубова Н.Е. Работа над выразительным чтением учащихся на уроках литературного чтения // Молодой ученый. 2014. № 18. С. 655-657
4. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Учпедгиз, 1963. 313 с.

References:

1. Borodina O.L. Formation of the intonation side of speech of younger schoolchildren at the lessons of literary reading // Perm Pedagogical Journal. 2012. №3. pp. 38-40.
2. Ilyenko N.M. Formation of rhythmic-intonational expressiveness of speech of younger schoolchildren using poetic text and music: dis. ... cand. ped. Sciences: 13.00.02: approved. 11/28/2006. Belgorod, 2006. 221 p.
3. Tregubova N.E. Work on the expressive reading of students in the lessons of literary reading // Young scientist. 2014. №. 18. P. 655-657
4. Rybnikova M.A. Essays on the Methods of Literary Reading. M.: Uchpedgiz, 1963. 313 p.