

УДК 1174+1751

**«РОМАШКА БЛУМА» КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ  
РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С  
ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ****Кретьова Анастасия Алексеевна\***,студент, Белгородский государственный национальный исследовательский университет  
(НИУ "БелГУ"), Россия, г. Белгород»**Аннотация**

В статье рассматривает применения одного из приёма технологии критического мышления. Описывается опыт применения приёма «Ромашка Блума» на уроках литературного чтения. Этот приём помогает научить младших школьников задавать вопросы к тексту, способствует основным признакам качественного вдумчивого чтения.

**Ключевые слова:** технология развития критического мышления, РКМЧП, приём Ромашка Блума.

**"BLOOM'S DAISY" AS ONE OF THE TECHNIQUES OF CRITICAL  
THINKING DEVELOPMENT TECHNOLOGY WHEN WORKING WITH  
GIFTED CHILDREN IN LITERARY READING LESSONS****Anastasia A. Kretova,**

student, Belgorod State National Research University, (NRU "BelSU"), Russia, Belgorod

**ABSTRACT**

The article examines the application of one of the techniques of critical thinking technology. The experience of using the "Daisy Bloom" technique in literary reading lessons is described. This technique helps to teach younger students to ask questions to the text, contributes to the main signs of high-quality thoughtful reading.

**Keywords:** technology for the development of critical thinking, RKMCHP, reception of Chamomile Bloom.

\* Научный руководитель: **Черкасов Валерий Анатольевич**, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.  
Россия, г. Белгород. E-mail: [cherkasov@bsu.edu.ru](mailto:cherkasov@bsu.edu.ru)

В наше время обществу необходимы талантливые, творческие люди и поколения людей, освоившие новые направления науки, которые не только будут двигаться в ногу со временем, но также способны его обогнать, развивая научный прогресс.

Каждый учитель верит в то, что у каждого ребёнка есть свои индивидуальные способности. Задача, которая стоит перед педагогом - предоставлять возможность для развития разным талантливым детям. Возможности чтения литературы в начальных классах для того, чтобы проводить работу с талантливыми и высокомотивированными учащимися, безграничны.

Гиперчувствительность к проблемам, познавательная потребность, оригинальность мыслей являются важнейшими качествами, которые отличают творческого человека. Критичностью ума обладает каждый способный ученик, который умеет объективно оценивать свои идеи и других людей, а также излагать, приводить аргументы и проверять их правильность речи [1, с. 6].

Критическое мышление учитывает партнерство на равных правах, и сфере общения, и в сфере образования. Работая на базе критической технологии, наставник более не считается главным источником знания и при поддержке приёмов превращает уроки в общие и заманчивые исследования [2].

В технологии развития критического мышления существенную значимость имеют методы, которые формируют способность к работе с вопросами.

Мысль останется живой лишь в случае, когда ответы дают стимул для появления других вопросов. «Ромашка Блума» является одной из общеизвестных методик развития критического мышления, автором которой является американский ученый и психолог Бенджамин Блум.

Бенджамин Блум известен в качестве автора системы педагогических алгоритмов. Предлагаемая им теория разделяет учебные цели на три блока: «Я знаю», «Я создаю» и «Я умею». Иначе говоря, ученику предлагается не готовая информация, а задача. И ему, опираясь на свои знания и опыт, нужно найти пути решения данной проблемы [5].

«Ромашка Блума» - техника работы с текстом. Когда ребенок работает с текстом, основное для него - полностью осознать информацию. Современные ученики часто испытывают в этом затруднения.

Центральным методом познания материала здесь считается формулировка вопросов по содержанию текста и нахождение правильных ответов на данные вопросы. Большинству учащихся сложно с этим справиться.

Большинство педагогов понимают, что обучающийся, способный задавать вопросы, умеет мыслить. Обучение ребенка мышлению является одной из основных целей образования. «Ромашка Блума» помогает детям научиться задавать вопросы [3].



Данный цветок шестилепестковый. За каждым лепестком закреплён конкретный вид вопросов. Получается, один лепесток содержит в себе вопрос определённого характера.

Воспроизведение	Простые	Кто? Когда? Где? Как?
Понимание	Уточняющие	Правильно ли я понял..?
Анализ	Интерпретационные (объясняющие)	Почему? Зачем?
Синтез	Творческие вопросы	Что будет, если..?
Применение	Практические	Как можно применить..? Что можно сделать из..?
Оценка	Оценочные	Как вы относитесь ?

1. Простые вопросы – это вопросы, отвечая на которые надо назвать факты, воссоздать в памяти и воспроизвести какую - либо информацию: «что?», «когда?», «где?», «как?». Вопрос стоит начинать со слова – назовите...

2. Как правило, уточняющие вопросы могут начинаться со слов: "Т.е. вы говорите, что...? «Если я понял правильно, то...?», «Я – могу ошибаться, но думаю, вы сказали о ....?» Цель этих вопросов состоит в том, чтобы ученик мог прокомментировать только что сказанное. Периодически их запрашивают для того, чтобы получить информацию, которая в сообщении не содержится, но подразумеваемая. Вопрос следует начинать со слов – объясни.....

3. Обычно интерпретационные (объясняющие) вопросы начинаются со слова «Почему?» и предназначены для установления причинно - следственных связей. «Почему листва желтеет осенью?». Если ответ известен, то вопрос становится простым. В итоге, такой тип вопроса «работает», если в ответе присутствует элемент автономности.

4. В творческих вопросах часто содержатся: частица «бы», элементы условности, гипотезы, прогноз: «Что могло измениться...», «Что будет, если...?», «Как вы думаете, как в истории начнёт развиваться сюжет после ....?» Вопрос необходимо начинать со слова – подумайте...

5. Целью практических вопросов является взаимосвязь между теорией и практикой: «Как возможно осуществить...? "Что можно сделать из...?", "Где возможно наблюдать за обыкновенной жизнью...?», «Что бы вы сделали на месте основного персонажа истории?» [1, с. 9]. Вопрос следует начинать со слова – предположите, чтобы вы...

6. Вопросы оценки нужны для установления критериев оценки конкретных событий, явлений и фактов. "Почему одно хорошо, а другое наоборот?", "Чем отличаются уроки друг от друга?", "Что о поведении главного персонажа вы можете сказать?" и т.д. Начинать вопрос нужно со слова - поделитесь....

Пример применения приема на занятии по литературному чтению во 2-м классе по книге А. Линдегрена «Мальш и Карлсон». Предлагаю вам сейчас поработать с ромашкой.

У нас будет работа в группах. Каждой группе необходимо сформулировать вопросы о себе.

Простые вопросы: 1. Где находится дом Карлсона? 2. Что он умеет делать? 3. Какой возраст у Карлсона?

Уточняющие вопросы: 1. Если мы правильно поняли, Карлсон совсем не разбирался в паровых машинах? 2. Если мы правильно осознали, Карлсон категорически отказывался от встречи с отцом мальчика?

Вопросы интерпретации (пояснительные): 1. Зачем Карлсон сказал, что является специалистом в сфере паровых двигателей? 2. Зачем Карлсон похвастался, что у него есть тысяча паровых машин, когда в действительности у него их нет?

Творческие вопросы: 1. Что бы изменилось, если бы Карлсон не сломал паровую машину? 2. Что бы было, если бы Карлсон не украл мальчика?

Практический вопрос: 1. Что бы вы предприняли на месте Карлсона, когда машина взорвалась?

Вопрос оценки: 1. Почему поступок, который совершил Карлсон, вызывает возмущение?

А.С. Пушкин "Сказка рыбака и рыбака" 2 класс. Вопросы о старухе.

Практические вопросы: 1. Где находится дом старушки? 2. Что она сделала? Какие желания старухи исполнила рыбка? 3. Каким образом старуха была наказана за свою жадность?

Уточняющие вопросы: 1. Правильно ли мы поняли, что старуха не была рада новому корыту? 2. Правильно ли мы поняли, что старушка имела эгоистичный характер?

Интерпретационные (пояснительные) вопросы: 1. Почему в названии сказки нет старухи, хотя она тоже главная героиня произведения? 2. Почему старуха осталась у разбитого корыта?

Творческий вопрос: 1. Главная героиня в сказке осталась у разбитого корыта. Что можно было бы изменить?

Практический вопрос: 1. Как вы поступили бы на месте главной героини?

Вопрос оценки: 1. Как вы относитесь к наказанию старухи?

Простые вопросы о старике: 1. Где промышлял старик? 2. Сколько лет ловил он рыбу?

Уточняющий вопрос: 1. Мы правильно понимали, что старик был бедным?

Интерпретационные (пояснительные) вопросы: 1. Зачем старик спас рыбку? 2. Зачем старик выполнял все требования своей жены?

Творческий вопрос: 1. Какие изменения могли произойти, в случае отказа старика выполнять приказы старушки?

Вопрос практический: 1. Представьте себя в роли старика. Какие решения вы бы приняли?

Вопросы оценки: 1. Какую оценку вы бы дали действиям старика? 2. Какое отношение было у народа к старику?

"Ромашка" используется на этапе "вызова", а после обучающиеся формулируют свои вопросы, затем ищут ответы, предлагают свои идеи, либо на "размышлении" и обозначают полученные знания [4].

"Ромашка Блума" – это такой приём, который реализовывает дифференцированный и личностно - ориентированный подход в учебном процессе. Он способствует обеспечению высокого уровня потребностей к познанию у одарённых детей и развивает их критическое мышление. Поддерживает интерес к изучению литературного чтения и постоянно развивает оригинальность и гибкость мышления.

#### **Список литературы:**

1. Загашев И. Умение задавать вопросы. // Перемена, весна 2001 (4). -13с.
2. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011, 223 с.
3. Климанова, Л.Ф. и др. Литературное чтение. 3 класс: В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2015, 223 с.
4. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / учеб. метод. пособие.: КАРО; Санкт-Петербург; 2009,148 с.
5. «Ромашка Блума» как один из приёмов технологии развития критического мышления на уроках литературы. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-9675>

#### **References:**

1. Zagashev I. The ability to ask questions. // Change, spring 2001 (4). -13 p.
2. Zair-Bek, S. I. The development of critical thinking in the classroom: a manual for teachers of general education institutions.-M.: Enlightenment, 2011, 223 p.
3. Klimanova, L.F. et al. Literary reading. 3rd grade: At 2 h. h. 1. Moscow: Enlightenment, 2015, 223 p.
4. Mushtavinskaya, I. V. Technology for the development of critical thinking in the classroom and in the teacher training system / studies. method. manual.: KARO; St. Petersburg; 2009,148 p.
5. "Bloom's Daisy" as one of the techniques of technology for the development of critical thinking in literature lessons. Electronic resource. Access mode: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-9675>