

УДК 72.036

**ЛЕНИНГРАДСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА АРХИТЕКТУРУ СИБИРСКИХ ПАРКОВ:  
ПРИМЕР ЖЕЛЕЗНОГОРСКА****Адышкина Кристина Викторовна,**

Студент,

МГСУ,

KristinaAdVik@yandex.ru

**Корягина Анастасия Игоревна,**

Студент,

МГСУ,

anastasia339339@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет"

**Аннотация**

В рамках данной работы рассмотрены основные отличительные особенности формирования и развития Центрального парка культуры и отдыха Железнодорожского в 1950-е гг., описаны ключевые его элементы и отдельно подчеркнута особая роль ленинградских архитекторов в процессе его проектирования и дальнейшей реализации.

**Ключевые слова:** сибирский парк, Железнодорожский, архитектурно-пространственная среда, ленинградские архитекторы, аллеи, садово-парковое искусство

**LENINGRAD'S INFLUENCE ON THE ARCHITECTURE OF SIBERIAN  
PARKS: THE EXAMPLE OF ZHELEZNOGORSK****Kristina K. Adyshkina,**

Student,

MGSU,

KristinaAdVik@yandex.ru

**Anastasia A. Koryagina,**

Student,

MGSU,

anastasia339339@mail.ru

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education National Research Moscow State University of Civil Engineering

## ABSTRACT

This paper considers the main distinctive features of the formation and development of the Central Park of Culture and Leisure in Zheleznogorsk in the 1950s, describing its key elements and separately highlighting the special role of Leningrad architects in its design and further implementation.

**Keywords:** Siberian Park, Zheleznogorsk, architectural and spatial environment, Leningrad architects, alleys, landscape art

Парки и парковая архитектура всегда будоражили умы человечество и несомненно являлись одним из наиболее интересных объектов для исследования и изучения. Каждый существующий парк по-своему неповторим и оригинален, и, к тому же, является природной и историко-культурной ценностью, причем подобное описание характерно, как и для более старинных парков времен династии Романовых, так и для более современных, которые были возведены в 30-е-50-е годы прошлого столетия.

Представленные в городе Железногорск парки отдыха и культуры, в том числе, являются поистине уникальным природным и архитектурным явлением, поскольку они строятся на гармоничном сочетании природного ландшафта и используемых человеком планировочных приемов, и архитектурных форм. Парк как бы встраивается в окружающую городскую среду, гармонично наполняет и дополняет ее. Хороший пример – Перспектива жилого поселка, которая была выполнена архитектором Ю.С. Ушаковым. Отличительной чертой данного паркового ансамбля является живописное объединение типовых жилых кварталов и береговой линии в единую эстетичную среду.

Одну из наиболее значимых ролей в процессе создания данного парка сыграли ленинградские архитекторы, благодаря участию которых в сибирский город были привнесены европейские традиции и методы организации подобного вида садово-парковых зон и ансамблей. Парк был заложен в пятидесятые годы, одновременно с началом строительства Железногорска, и происходило это во времена господства классицизма, в соответствии с которым города и парк, как и все иные зеленые насаждения, должны были являться единым целым, как бы срастаться друг с другом [1].

Железногорск принадлежит к группе городов закрытых административно-территориальных образований, на территории которых расположены промышленные объекты ядерно-оружейного комплекса, поэтому особенно важным представляется грамотная организация процесса нивелирования негативного влияния производственной деятельности и строгих режимных требований посредством высокого уровня обслуживания в культурной и социальной сферах. В советский период единственным генеральным проектировщиком закрытых городов атомной промышленности был институт «Ленгипрострой», поэтому влияние ленинградской архитектурной школы на архитектуру Железногорска всегда было очевидным, и особенно ярко и явно оно начало проявляться в пятидесятых.

Стоит отметить, что в послевоенные годы центральный ансамбль города был достаточно ограничен и не включал в себя достаточного количества планировочных и пространственных элементов. Именно поэтому появление в городской структуре элементов естественного ландшафта столь позитивно воспринимался как жителями города, так и непосредственно властью. Именно с этого момента городские парки становятся важной

частью советской архитектуры и одним из наиболее ключевых элементов пространственно-планировочной структуры любого послевоенного города.

В 1951 году был разработан самый первый план парка культуры и отдыха в Железногорске, и главными авторами и архитекторами данного проекта стали И.А. Путешова и М.А. Белый. Одним из наиболее оригинальных и визуально красивых решений стал живописный рисунок так называемой ограничительной береговой линии, в соответствии с изгибами которых и располагались ключевые дорожки, аллеи и павильоны. Центральная аллея являлась естественным продолжением главной городской улицы, от нее отходили второстепенные аллеи и мелкие прогулочные дорожки свободного типа (Рисунок 1) [2].



Рисунок 1 – Центральная аллея в г. Железногорске

В парке Железногорска нашли свое отражение и многие элементы ключевых достопримечательностей Петербурга, например, знаменитого Летнего сада – старейшего парка города. Его главное своеобразие заключается в изобилии садовой скульптуре, а его самыми запоминающимися элементами являются центральные аллеи, наполненные различными впечатляющими и разнообразными скульптурами. Именно эти аллеи, наполненные скульптурами, в том числе нашли свое отражение и в ряде сибирских парков, которые были претворены в жизнь благодаря талантливым эскизам И.А. Путешовой (Рисунок 2) [5].

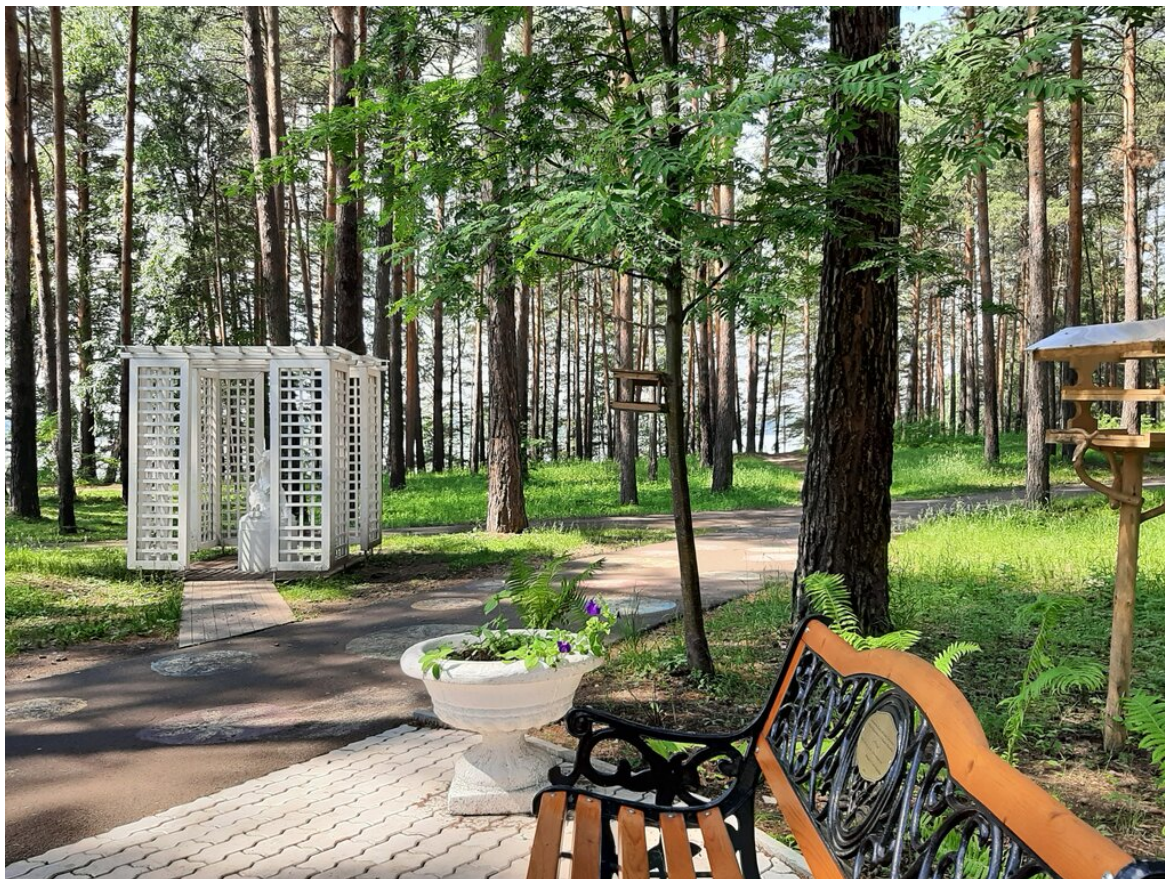


Рисунок 2 – Прогулочные аллеи г. Железногорска по эскизам И.А. Путешовой

Тема воды, которая является столь актуальной и неотъемлемой для привычных нашему глазу пейзажей Петербурга, также нашла свое отражение в эскизах архитектора. Перенимая ключевые элементы из Летнего сада, а именно Летний дворец, а также Кофейный и Чайный домики, Путешова привнесла в разрабатываемый ею парк небольшие одноэтажные постройки с элегантными и гармонично вписывающимися в вырисовываемый ландшафт колоннами.

После составления основных чертежей и планов, выездная бригада ленинградских архитекторов отправилась непосредственно на место проведения работ, где смогла в течение года разработать удивительный и глубоко детализированный проект благоустройства парковой территории, которая происходила под чутким руководством архитектора А.А. Рутковского. Проведя обязательную для данных видов работ типографическую съемку местности, было принято решение о возведении парка на пересечении двух ключевых осей планировки – центральной аллеей и полем стадиона, которые были непосредственно связаны между собой.

Особенный акцент был сделан на главный элемент парка – центральную аллею шириной в 18 метров, которая максимально детально разрабатывалась и оформлялась: аллею овивали два широких ряда организованных цветников, на пересечениях дорожек располагались небольшие площадки, на которых размещались изящные вазы, скульптуры или торговые киоски.

Вторая значимая ось – физкультурно-спортивный комплекс, который располагался в конце аллеи на широком стадионном поле и был очерчен с одной стороны спортивным павильоном, а с другой – зрительскими трибунами. Особенно важной и интересной была пешая доступность данного спортивного комплекса, которая представлялась исключительно комфортной: на стадион можно было пройти не только со стороны парка, но и непосредственно со стороны жилых кварталов. Вход на стадион обрамляла

монументальная аркада поразительной художественной красоты (архитектор Л.И. Кузнецов) [5].

Все объекты, которые предполагалось расположить в рамках данного парка, выбирались с учетом культурных особенностей и приоритетов того времени. Таким образом, в парке планировалось организовать танцевальную площадку, беседки, читальный павильон, летнее кафе, множество небольших лавочек. Также стоит отметить и материалы, которые были использованы при изготовлении большинства парковых сооружений: преимущественно применялось дерево, и лишь частично камень.

Особенно красиво был украшен центральный вход в парк: посетителей встречали шикарные входные павильоны (архитектор И.Б. Орлов), которые были украшены величественными колоннами. У подножия павильонов располагались клумбы, а перспективу партера плавно закрывали два деревянных павильона с колонными портиками, расположенными на фасаде (Рисунок 3).



Рисунок 3 – Центральный вход в парк г. Железногорска

По пути центральной аллеи располагалась площадка с фонтаном в центре, которая была немного приподнята по отношению к остальному рельефу. Это было сделано для того, чтобы с нее открывался наиболее презентабельный и завораживающий вид на улицы города. На данной площадке, неподалеку от центрального фонтана, также была поставлена полукруглая беседка.

Особенно интересным среди всех представленных в рамках данного парка павильонов было деревянное летнее кафе, проект которого изначально был создан архитектором Н.Г. Чилингаровым для его непосредственной реализации в Ленинграде, на Невском проспекте. Однако вскоре по ряду причин реализация данного проекта на изначально планируемом месте и в городе в целом стала невозможной, поэтому архитектор передал свой проект той группе архитекторов, которая выехала в Железногорск для создания рассматриваемого нами парка. В более поздние периоды жизни города архитектурные особенности данного кафе, которое было выполнено в классическом стиле, было не раз воссоздано местными архитекторами [3].

Еще с самого начала планирования данного парка предполагалось организовать в нем озеро, которое, однако, было заполнено водой только в 1958 году, и уже через год на берегах этого прекрасного рекреационного ландшафтного сооружения появился

впечатляющий павильон-планетарий с огромным куполом. Интересно, что он был выстроен из дерева.

Уже ближе к концу десятилетия парк начал развиваться в западном направлении: там был организован городской пляж и водный спортивный комплекс, который организовывался уже в стиле, более близкому к советскому неоклассицизму, и был наполнен такими элементами, как буфет, гардероб, а также павильон, специально организованный для работающего там персонала. Прекрасным дополнением и настоящим украшением данного водного комплекса стала монументальная ротонда, которая плавно вела непосредственно к самому пляжу (Рисунок 4) [5].



Рисунок 4 – Ротонда в железногорском парке

Все эти проекты были выполнены такими архитекторами, как А.Б. Васильев, И.И. Беговатов, О.Х. Цареградская. Немалый вклад в развитие сибирской архитектуры внес В.В. Гребешков [4].

В наши дни, несмотря на достаточно серьезную степень архитектурных потерь различных структурных элементов, в общем и целом, парк продолжает сохранять структурную и стилистическую целостность. На данный момент, скорее всего, не представляется необходимым проводить полное восстановление утраченных и разрушенных объектов, однако в рамках реконструкции паркового комплекса, несомненно стоит учитывать описанный выше опыт проектирования и строительства, который передали нам ленинградские архитекторы еще в прошлом веке.

Несмотря на тот факт, что после завершения работ ленинградскими архитекторами, парк не продолжил развиваться в соответствии с предложенными идеями, его культурную и архитектурную значимость для всего города невозможно недооценивать. В рамках закрытого города он стал действительно исключительным культурным и структурным феноменом и буквально оживил существующий городской ландшафт. Таким образом, можно прийти к выводу о том, что в данном случае следует, насколько возможно, попытаться воссоздать архитектурную среду парка города Железногорска 1950-х гг. как образец историко-культурных традиций отечественного садово-паркового искусства в Сибири середины XX в.

**Литература**

1. Косенкова Ю.Л. Образы Петербурга и Москвы в советском градостроительстве 1930–1950-х годов // Архитектура в истории русской культуры: Санкт-Петербург и архитектура России / отв. ред. И. А. Бондаренко. – М.: КомКнига, 2007. – Вып. 7. – 648 с. (дата обращения: 14.04.2022)
2. Косенкова Ю.Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов: От творческих поисков к практике строительства. – Изд. 2-е, доп. – М.: Кн. дом «Либроком», 2009. – 440 с. (дата обращения: 11.04.2022)
3. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Наука, С.-Петербург. отд-ние, 1991. – 370 с. (дата обращения: 15.04.2022)
4. Эпова О. О. Сибирский архитектор Валерий Васильевич Гребешков // Баландинские чтения. – 2014. – Т. 9. – №. 2. – С. 254-257. (дата обращения: 15.04.2022)
5. Ямалетдинов С. Ф. Петербургские образы сибирского парка: архитектурно-пространственная среда парка культуры и отдыха в Железногорске в 1950-е гг // Баландинские чтения. – 2014. – Т. 9. – №. 2. – С. 258-262. (дата обращения: 16.04.2022)

**References**

1. Kosenkova Y.L. The Images of St. Petersburg and Moscow in Soviet Urbanism 1930s-1950s // Architecture in the History of Russian Culture: St. Petersburg and the Architecture of Russia / ed. A. Bondarenko. - Moscow: KomKniga, 2007. - Vyp. 7. - 648 c. (date of reference:14.04.2022)
2. Kosenkova Y.L. Soviet City 1940s - First Half of 1950s: From Creative Quest to Construction Practice. - Ed. 2-th supplement - M.: Book House "Librocom", 2009. - 440 c. (date of reference: 11.04.2022)
3. Likhachev D.S. Poetry of Gardens: To the Semantics of Garden and Garden Styles. The Garden as Text. - Edited 2 nd revised edition. - St.-Petersburg: Nauka, S.-Petersburg. Branch, 1991. - 370 c. (date of reference: 15.04.2022)
4. Epova O. O. Siberian architect Valery Vasilievich Grebeshkov // Balandin Readings. - 2014. - T. 9. - №. 2. - С. 254-257. (date of reference: 15.04.2022)
5. Yamaletdinov S. F. Petersburg Images of the Siberian Park: Architectural and Spatial Environment of the Park of Culture and Rest in Zheleznogorsk in the 1950s // Balandin Readings. - 2014. - T. 9. - №. 2. - С. 258-262. (date of reference: 16.04.2022)