

УДК 93/94

**ВЛИЯНИЕ КРУШЕНИЯ «НОВОЙ ЭРЫ» НА РАЗВИТИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ
ВЗГЛЯДОВ ИВАНА ФРАНКО****Топильский Алексей Геннадьевич**Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, Российская Федерация,
Тамбов, ул. Интернациональная, 36, кандидат исторических наук
a-topil@yandex.ru**Девитсына Мария Юрьевна**Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, Российская Федерация,
Тамбов, ул. Интернациональная, 36, студент 4 курса
mari.devitsyna@inbox.ru**Аннотация**

В статье рассматривается влияние провала попыток заключения договоренностей между представителями польского и русино-украинского политикума на развитие политических взглядов Ивана Франко. Описана его критика социал-демократии.

Ключевые слова: Галиция, русины, украинофильство, социал-демократия, РУРП.**THE IMPACT OF THE COLLAPSE OF THE "NEW ERA" ON THE
DEVELOPMENT OF IVAN FRANKO'S POLITICAL VIEWS****Alexey G. Topilsky**Derzhavin Tambov State University, Russian Federation
Tambov, 36 Internatsionalnaya str., Candidate of Historical Sciences
a-topil@yandex.ru**Maria Yu. Devitsyna**Derzhavin Tambov State University, Russian Federation
Tambov, 36 Internatsionalnaya str., 4th year student,
mari.devitsyna@inbox.ru**ABSTRACT**

The article examines the impact of the failure of attempts to conclude agreements between representatives of the Polish and Russian-Ukrainian politicum on the development of Ivan Franko's political views. His criticism of social democracy is described.

Keywords: Galicia, Rusyns, Ukrainophilism, social democracy, RURP.

Вторая половина XIX – начало XX века – один из знаковых и одновременно противоречивых периодов для русино-украинского национального движения на территории Австрийской (с 1867 г. Австро-Венгерской) империи. Иван Франко писал об этом времени: «идеал национальной самостоятельности во всяком взгляде, культурном и политическом, лежит для нас пока, с нашей теперешней перспективы, вне пределов возможного. Пусть и так. Но не забывают же, что тысячные тропы, ведущие к его свершению, лежат прямо-таки под нашими ногами, и что только от нашего сознания того идеала, от нашего согласия на него будет зависеть, пойдём ли мы теми тропами в направлении к нему...» [2].

Одним из путей реализации в то время «недостижимого идеала» стали организованные усилия русино-украинского политикума, направленные на реализацию требований для полноценной национальной жизни, развития культуры и образования. Собственно, речь идет о национально-культурном движении восточнославянского населения Галиции, которое на рубеже XIX–XX веков постепенно трансформировалось в национально-освободительное и шаг за шагом прокладывало путь к государственной независимости. Указанное свидетельствует о немалой важности осмысления особенностей национально-культурного движения, выразившегося в том числе в противопоставлении польскому политикуму.

Попытка заключения договоренностей между польскими консерваторами и украинофилами, в том числе в виде соглашения о взаимном сотрудничестве 1890 года (т. н. «новая эра») показала свою бесплодность. Соглашение вскоре распалось, что привело к окончательному пересмотру Иваном Франко своего отношения к польскому политикуму в Галиции, в том числе и к социал-демократии. Уже в начале мая 1897 г. увидела свет статья Франко «Поэт предательства», посвященная А. Мицкевичу, и ставшая критическим переосмыслением менталитета «той нации, которая является такой уязвимой на наименьшую собственную обиду, а одновременно может обижать другую с таким видом, словно это самая естественная вещь в мире» [1, с. 147, 148]. В своей борьбе за национальные права русины, по мнению И. Франко, не могут рассчитывать даже на левое крыло польского политического лагеря. В выступлении на очередном съезде РУРП в сентябре 1897 г. Франко назвал галицийско-польскую социал-демократию «высшим врагом» радикальной партии. При этом все острее становилась тенденция к консолидации польских политических сил разного идейного направления на национальной основе. В одной из статей этого периода Франко писал: «Мы слышим, каждый раз отчетливее, что против нас стоит вся польская нация, все ее слои, от шляхты и магнатории до представителей организованного пролетариата» [1, с. 159].

Негативизм по отношению к польской социал-демократии в значительной степени переносился у Франко на социал-демократию в целом. Если в первой половине 1890-х гг. Франко критиковал галицийско-польских социал-демократов за догматизм и отношение к крестьянству, в котором те так и не смогли переварить в себе старой шляхетской закваски, то теперь он подверг уничтожающей критике самую концептуальную основу тогдашней социал-демократической доктрины – марксизм. Сначала в редактируемом им журнале «Жизнь и слово» за 1897 год И. Франко перепечатал статью британского социалиста Дж. Б. Шоу, согласившись во вступительной заметке с критикой немецкой социал-демократии английскими фабианцами, которые видели «между теоретическим социализмом и социал-демократической организацией такую разницу, которая есть, например, между учением Христовым и католической церковью» [3]. Вскоре, в 4-м номере журнала за тот же год, Франко поместил свою собственную статью под заголовком «Социализм и социал-демократизм», в которой автор критиковал марксизм с позиций анархизма.

Таким образом, расхождение украинофильского и польского политикума повлияли на развитие Ивана Франко как независимого и от польского движения, и от социалистических воззрений, и в результате – на организационное укрепление Русько-украинской радикальной партии (РУРП).

Благодарности. Стаття опублікована при підтримці Гранта Президента РФ для молодих учених – кандидатів наук № МК-5803.2021.2.

Список литературы:

1. Грицак Я. «Дух, що тіло рве до бою...: Спроба політичного портрета Івана Франка». Львів, 1990. 177 с.
2. Франко І. Поза межами можливого // Українська суспільно-політична думка в 20 столітті: у 3 т. / уряд. Т. Гунчак, Р. Сокальник, Мюнхен, Сучасність, 1983. Т. 1. С. 87.
3. Франко І.Я. Фабіанці і фабіанізм // Франко І.Я. Мозаїка: Із творів, що не ввійшли до Зібр. тв. у 50 т. / Уряд. З.Т.Франко, М.Г.Василенко. Львів, 2001. С. 369.

References:

1. Hrytsak Y. "The spirit that died before the battle ...: A sample of the political portrait of Ivan Franko." Lviv, 1990. 177 p.
2. Franko I. Posing between the possible // Ukrainian political thought in the 20th century: in 3 volumes / order. T. Gunchak, R. Sokalnik, Munich, Suchasnist, 1983. T. 1. P. 87.
3. Franko I.Ya. Fabianci and fabianism // Franko I.Ya. Mosaic: Of the creations that did not enter before Zibr. tv. at 50 t. / Arranged. Z.T.Franko, M.G.Vasilenko. Lviv, 2001, p. 369.