

УДК 1174+1751

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ****Осипова Вероника Андреевна^{1*},**студент, Белгородский государственный национальный исследовательский университет
(НИУ «БелГУ»), Россия, г. Белгород. osipova.veronikahhh@gmail.com**Аннотация**

В данной статье подробно описывается методика творческого чтения, которая помогает разобраться в актуальной проблеме: отсутствие интереса у школьников познавать мир художественной литературы по средствам работы с книгой. Методика помогает понять, как привить интерес у учащихся начальной школы к чтению. Помимо всего это также способствует построению верной интерпретации прочитанного и произвести анализ произведения.

Ключевые слова: чтение, творческое чтение, произведение, образ, интерпретация.

**USING THE METHOD OF CREATIVE READING IN THE LESSONS OF
LITERARY READING IN ELEMENTARY SCHOOL****Veronika A. Osipova,**

student, Belgorod State National Research University (NRU "BelGU"), Russia, Belgorod

ABSTRACT

This article describes in detail the method of creative reading, which helps to understand the actual problem: the lack of interest among schoolchildren to explore the world of fiction through the means of working with a book. The methodology helps to understand how to instill an interest in reading in elementary school students. In addition to all this, it also contributes to the construction of a correct interpretation of what is read and to analyze the work.

Keywords: reading, creative reading, work, image, interpretation.

* Научный руководитель: **Черкасов Валерий Анатольевич**, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета. Россия, г. Белгород. E-mail: cherkasov@bsu.edu.ru

При смене ведущей деятельности с игровой на учебную, ребёнок поступает в школу. Именно начальная школа – первая сложная образовательная ступень. Образовательная программа подразумевает знакомство детей с первоначальными научными понятиями, а также с основами искусства. Если обучение точным наукам, прежде всего, влияет на развитие мыслительных навыков и интеллектуальных способностей, то морально-нравственная сфера младшего школьника обогащается наиболее эффективно в процессе изучения предметов, связанных с искусством. Важную роль в данном контексте играет курс «Литературного чтения». Так, изучение данного предмета позволяет детям познакомиться с миром художественной литературы. Именно на уроках литературного чтения ученики расширяют свои знания об окружающем мире, о чувствах и возможностях человека [3]. Всё это становится возможным благодаря средствам великого художественного слова. Изучаемые по программе произведения подобраны таким образом, чтобы мотивировать обучающегося к чтению книг и сформировать первичные основы читательской культуры личности.

В стремительно изменяющемся современном мире наблюдается тенденция к снижению интереса к чтению. Причинами этого, как правило, выступают: непонимание обучающимися лексического смысла многих слов в произведении, неспособность осознать заложенную в текст идею, несформированность читательской культуры, отсутствие навыков работы книгой.

Тема работы с книгой освещалась в научных психолого-педагогических трудах учёных XVIII-XX веков: С.И. Абакумова, Ц.П. Балгалона, В.Г. Белинского, Н.Ф. Бунакова, Ф.И. Буслаева, М.М. Варшавской, В.Н. Водовозова, Л.С. Выготского, А.Д. Галахова, В.В. Давыдова, Н.А. Добролюбова, А.А. Леонтьева, О.И. Никифоровой, Т.Д. Полозовой, Л.Н. Рожиной, В.Я. Стоюнина, Д.И. Тихомирова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского, П.М. Якобсона.

В работах современных учёных всё чаще используется понятие «творческое чтение». Анализ различных источников по рассматриваемой нами проблеме позволяет отметить, что первоначально нужно рассмотреть само понятие «чтение».

Чтение – это развитие интеллекта, воли, характера и психики школьника в процессе знакомства с литературным произведением [4].

Понятие «творческое чтение» возникает при рассмотрении моделей взаимодействия младшего школьника с книгой. Так, после начального взаимодействия и смыслового чтения, у ученика появляется способность осуществлять творческое чтение.

Само понятие «творческое чтение» уже подразумевает овладение навыками чтения до такого уровня, на котором ребёнок самостоятельно:

- понимает позицию автора;
- отмечает особенности художественных форм;
- формирует собственное отношение к произведению оценочного характера;

демонстрирует способность активно и сознательно использовать свои знания как в учебной деятельности, так и в межличностном общении [5].

Как отмечает Л.С. Выготский: «Творческое чтение – активная духовная деятельность школьника, имеющая для него личностный смысл, основанная на диалектическом взаимодействии умного сердца и осердеченного ума» [2].

При несомненной пользе овладения творческим чтением, в начальной школе существует проблема в его формировании. На это указывает С.И. Абакумов, отмечая, что младшие школьники не откликаются творчески на произведение потому, что это художественное произведение изучают по принципам анализа научно-популярного [1].

Важно отметить: «учитель не должен объяснять детям при чтении произведений отдельные слова, как это делалось в практике применения метода объяснительного чтения» [4].

Формулируя главную задачу чтения младших школьников, С.И. Абакумов указывает на важность создания учителем условий для глубокого понимания обучающимися смысла произведения [1]. Это даёт основание нам отметить, что быстрое и самостоятельное раскрытие темы учителем не даёт младшим школьникам понять образы художественного произведения, из-за чего ребёнок не обогащает образное мышление. Так профессор подчеркивает то, что объяснению могут подлежать все слова в тексте, но они не способны передать его образы, особенности настроения. Именно поэтому в процессе чтения большая часть работы над прочитанным текстом должна быть отведена развитию способности эмоционального восприятия, анализа идеи, формулированию собственной оценки прочитанного и т.д.

Сергей Иванович Абакумов в своих трудах описывает изучение метода творческого чтения как систему, состоящую из некоторых этапов [1].

1 этап. На данном этапе младшие школьники непосредственно знакомятся с текстом произведения. Отметим, что знакомство в разных классах протекает со своими особенностями. Так, учитель читает самостоятельно текст только тогда, когда уровень техники чтения у обучающихся довольно низкий. По мере увеличения соответствующих навыков, ученикам отводится больший объём для самостоятельного чтения [7]. В процессе самостоятельного чтения важно обучать детей осуществлять данный процесс тихо или использовать чтение про себя.

2 этап. Данный этап носит творческий характер. Так, ученики рассуждают о своих впечатлениях от художественного произведения, а затем свои эмоции и своё отношение выражают в рамках творческих работ. Это может быть творческий пересказ, беседы, привлечение других видов искусств (рисование, лепка, театральное представление, кукольный спектакль и др.). Выполнение такой работы, отмечает методист, эффективно ввиду того, что в процессе её выполнения ученик раскрывает своё истинное отношение и понимание произведения [1].

Для того, чтобы практически обосновать эффективность применения творческого чтения при изучении произведений, нами был организован эксперимент (разработанный на основе опыта С.И. Абакумова). Базой для экспериментальной работы выступила МОУ «Начальная школа п. Дубовое», испытуемые – ученики 4 классов. Этапы эксперимента, разработанные нами, реализовывались с помощью учителя начальных классов. Первоначально, нами была проведена диагностика, которая позволила выявить имеющийся уровень сформированности художественного восприятия школьников [6]. Затем, в процессе проведения уроков литературного чтения, мы создавали педагогические условия, направленные на стимулирование раскрытия обучающимися эстетической ценности произведений. Данная работа осуществлялась с опорой на методику творческого чтения, выделенную С.И. Абакумовым, и имела несколько этапов. [1]

1 этап – первичное знакомство младших школьников с литературным произведением.

2 этап – реализация условий для свободного выражения эмоций, полученных в процессе знакомства с произведением, в формате применения словесных методов (бесед, рассуждений, пересказов и т.д.)

3 этап – обозначение вторичных образов, заложенных в художественном произведении, реализуемое посредством применения иллюстративных методов.

По завершению экспериментальной работы, с помощью педагогического наблюдения, мы отметили возникновение положительной тенденции заинтересованности младших школьников к работе с книгой и к изучению художественных произведений.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что творческое чтение в процессе изучения произведения носит активный характер, ученику легче понять смысл текста, его идею и вторичные художественные образы. Такие образы могут носить словесный, иллюстративный, театральный и др. характеры. В процессе создания вторичных образов ученик получает возможность углубить навык работы с текстом, отмечает возникновение собственных чувств, может соотнести определённые впечатления с прочитанным. Также, ребёнок учится с помощью понимания художественных образов, распознавать эмоции персонажей, сопереживать им, давать оценку действиям. С помощью использования в практической деятельности метода творческого чтения способствует углубленному пониманию ребёнком художественный замысел текста, его идею. Благодаря такому пониманию, младший школьник воссоздаёт у себя сложный, насыщенный, многогранный художественный образ.

Список литературы:

1. Абакумов С. И. Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа. Л. : Брокгауз-Ефрон, 1925.
2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии – М. : «Юрайт», 2016. – 199 с.
3. Антипова А.М. Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научная проблема / А. М. Антипова // Доклады Научного совета по проблемам чтения РАО. Выпуск 11-12. По материалам Постоянного семинара по проблемам чтения / Российская акад. образования, Отд-ние образования и культуры РАО, Науч. совет по проблемам чтения [и др.] ; под ред. В. А. Лекторского. - Москва: "Канон+", 2015. - С. 89-101. - [13] с.
4. Борисенко И. В. Методические уроки К. Д. Ушинского.// Начальная школа. – 1994. - №3, - с. 12-19.
5. Воюшина М. П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений/М.П. Воюшина, С. А. Кислинская Е. В. Лебедева [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М. : Академия, 2010. – 366 с.
6. Рыбникова М.А .Очерки по методике литературного чтения : Пособие для учителя / М. А. Рыбникова; [Авт. предисл. З. А. Рез, Н. И. Кудряшев]. - 4-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1985. - 288 с.; 22 см. - (Б-ка учителя лит.); ISBN В пер. (В пер.) : 80 к.
7. Якимов И.А. Технология творческого чтения на уроках литературы в начальной школе/ URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-tvorcheskogo-chteniya-na-urokah-literatury-v-nachalnoy-shkole/viewer> (дата обращения 12.01.2023)

References:

1. Abakumov S. I. Creative reading. The experience of the method of reading works of art in primary schools. L. : Brockhaus-Efron, 1925.
2. Vygotsky, L. S. Questions of child psychology - M. : "Yurayt", 2016. - 199 p.
3. Antipova A.M. Perception of a work of art by a student reader as a scientific problem / A.M. Antipova // Reports of the Scientific Council on the problems of reading RAO. Issue 11-12. Based on the materials of the Permanent Seminar on Reading Problems / Russian Academy of Sciences. education, Department of Education and Culture of RAO, Scientific.

- Council on Reading problems [and others]; edited by V. A. Lectorsky. - Moscow: "Canon+", 2015. - pp. 89-101. - [13] p.
4. Borisenko I. V. Methodical lessons of K. D. Ushinsky. // Elementary school. - 1994. - No. 3, - pp. 12-19.
 5. Voyushina M. P. Methods of teaching literature in elementary school: textbook for students. higher. studies.institutions/M.P. Voyushina, S. A. Kislinskaya E. V. Lebedeva [et al.]; edited by M. P. Voyushina. - M. : Academy, 2010. - 366 p.
 6. Rybnikova M.A. Essays on the methodology of literary reading : A teacher's manual / M. A. Rybnikova; [Author's preface Z. A. Rez, N. I. Kudryashev]. - 4th ed., ispr. - M. : Enlightenment, 1985. - 288 p.; 22 cm. - (B-ka teachers lit.); ISBN In trans. (In the lane) : 80 K.
 7. Yakimov I.A. Technology of creative reading at literature lessons in elementary school/ URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-tvorcheskogo-chteniya-na-urokah-literatury-v-nachalnoy-shkole/viewer> (accessed 12.01.2023)