



УДК 373.31

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С БАСНЕЙ В КУРСЕ НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ткачева Мария Александровна¹,Бакалавр 5 курса, факультета дошкольного, начального и специального образования
Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Россия, г. Белгород

E-mail: tkacevamarial1@gmail.com

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности работы с басней на уроках литературного чтения в начальной школе. Также, представлены некоторые подходы методики преподавания, басни. Нами раскрыты особенности проведения словарной работы и специфика работы с басней на этапе выразительного чтения.

Ключевые слова: басня, литературное чтение, выразительное чтение, методика работы с басней, словарная работа.

FEATURES OF WORKING WITH A FABLE IN THE COURSE OF PRIMARY LITERARY EDUCATION

Maria A. Tkacheva²,

Belgorod State National University.

Russia, Belgorod

ABSTRACT

This article discusses the features of working with a fable in the lessons of literary reading in elementary school. Also, some approaches of teaching methods, fables are presented. We have revealed the features of conducting vocabulary work and the specifics of working with a fable at the stage of expressive reading.

¹**Черкасов Валерий Анатольевич**, научный руководитель

Профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Белгородского государственного национального исследовательского университета.

Россия, г. Белгород. E-mail: cherkasov@bsu.edu.ru²**Valery A. Cherkasov**

Belgorod National Research University.

Russia, Belgorod

Keywords: fable, literary reading, expressive reading, methods of working with a fable, vocabulary work.

Актуальность изучения басни, как жанра на уроках литературного чтения в начальной школе обусловлено её формой, позволяющей донести до ребёнка моральные, научные, философские знания.

Как отмечает Е.А. Адамович, есть несколько подходов в методике работы с басней [1]. Представим их в табл.1

Таблица 1.

Методики работы с басней по Е.А. Адамовичу

Первый подход	Второй подход
Чтение басни.	Чтение басни.
Раскрытие конкретного содержания басни.	Выявление основной мысли басни (без 2беседы).
Выяснение иносказательного смысла.	Выявление морали.
Раскрытие морали.	Чтение басни детям.
Чтение морали.	Разбор речевых оборотов

Можем отметить, что различия как таковые в методиках работы с басней выделяются в особой последовательности этапов работы. Выбирать подходы следует учителю, опираясь на особенности класса, характеристику произведений и т.д.

Как отмечают педагоги, басни участвуют в воспитании нравственно-моральных качеств младших школьников посредством воздействия на их эмоции [4]. Однако не всегда обучающиеся могут понять смысл каждого предложения и слова.

Одним из приёмов, позволяющих достичь полного понимания прочитанного – выделение некоторых ярких выражений в басне и замена их на другие словосочетания. К примеру, в басне И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука» можно подбирать замещающие фразы к:

- а возу все нет ходу (воз не двигается с места);
- из кожи лезут вон (очень стараются),
- да только воз и ныне там (всё осталось по-прежнему);
- на лад их дело не пойдёт (не будет улучшений);
- и выйдет из него не дело, только мука (не смогут достичь результатов, только будут страдать) [2].

Как правило, после словарной работы трудностей в определении главной мысли басни, позиции автора, раскрытия иносказательных образов - трудностей не возникает. При этом свои особенности имеет выразительное чтение такого произведения.

Как и в работе с любым литературным произведением, басню нужно учить детей читать выразительно. Чтобы данный процесс прошёл легче, целесообразно разделить текст басни на фрагменты. Приведём пример деления басни «Лебедь, рак и щука»:

1. Мораль. Здесь необходимо подбирать интонацию, с которой, по мнению детей, автор сам бы читал свой совет.
2. Экспозиция, включающая в себя первые строки и завязку. Так как данная часть произведения включает в себя описание начала событий, целесообразно читать как рассказ о чём-то увлекательном.

3. Развитие действия. В данной басне, развитие действия приходится на бесполезный труд героев, поэтому читать нужно сожалея, с досадой, медленно.
4. Кульминация. В басне это слова, которые необходимо выделить голосом, прочитать, соблюдая все интонационные паузы («Лебедь-облака», «Рак-назад», «Щука-воду»);
5. Развязка. Окончательный фрагмент. Читать нужно легко, оставляя слушателя размышлять [3].

Интересным методическим приёмом выступает – составление фильма с помощью кадров. Так, разбивая класс на несколько групп, можно дать определённую часть басни и предложить нарисовать несколько кадров. Затем, составить диафильм, сопровождая его выразительным чтением [2].

Таким образом, басня имеет богатый воспитательный потенциал. Знакомство с басней младших школьников позволяет им определить нравственно-ценностные ориентиры в жизни. В процессе работы над басней большое значение имеет словарная работа. Сама работа с басней имеет несколько подходов. Проанализировав данные подходы, можем отметить, что у них схожи этапы, однако они идут в разной последовательности. Учителю самому важно ориентироваться на уровень класса, особенности детей и определять использование каких подходов будет уместнее при работе с басней. В ходе неё младшие школьники могут не только пассивно знакомиться с лексическими определениями слов или фразеологизмов, но и принимать активное участие в поиске к ним синонимов. Такая деятельность будет способствовать более глубокому пониманию прочитанного, расширению словарного запаса, возникновению положительного отношения к процессу чтения. Также, выразительное чтение басни имеет свои особенности. Перед началом такого чтения целесообразно разделить текст на несколько фрагментов, каждый из которых потребует своей интонационной окраски. Необычным приёмом для развития навыков выразительного чтения басни – является приём рисования диафильма, когда дети, опираясь на свои рисунки проявляют больший интерес непосредственно к процессу чтения.

Можем подвести итог – басня обладает широкими воспитательными возможностями, раскрытие которых зависит от особенности работы с ней на уроках литературного чтения.

Список литературы:

1. Адамович Е.А., Яковлева В.И. Чтение в начальных классах. М.: Просвещение, 1967. 263 с.
2. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. М.: Педагогика, 1977. 215 с.
3. Молько А.В. Вопросы изучения произведений басенного жанра младшими школьниками в современной педагогической литературе // Молодой ученый. 2021. № 50 (392). С. 535-537.
4. Потебня А. А. Мысль и язык. М.: Правда, 1989. 248 с.

References:

1. Adamovich E.A., Yakovleva V.I. Reading in elementary grades. Moscow: Education, 1967. 263 p.

2. Vasil'eva M.S., Omorokova M.I., Svetlovskaya N.N. Actual problems of methods of teaching reading in primary grades. Moscow: Pedagogy, 1977. 215 p.
3. Molko A.V. Questions of studying the works of the fable genre by younger schoolchildren in modern pedagogical literature // Young scientist. 2021. №. 50 (392). pp. 535-537.
4. Potebnya A. A. Thought and language. Moscow: Pravda, 1989. 248 p.