



УДК 372.878

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КИТАЙСКОМ НАРОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Чжан Футун

Аспирант педагогического факультета

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, ул.
Октябрьской Революции, 3А, Уфа.

598915218@qq.com

Фан Мэнчжунюань

Аспирант педагогического факультета

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, ул.
Октябрьской Революции, 3А, Уфа.

894754257@qq.com

Аннотация

В контексте мультикультурализма китайская народная музыка приветствовала возможность выйти на мировой уровень и одновременно столкнулась с проблемой иностранного культурного влияния. Будучи многонациональной страной, Китай имеет богатую и глубокую историю этнической культуры. Как важная часть этнической культуры, народная музыка имеет высокую исследовательскую ценность и значение наследия. Развитие китайского народного музыкального образования в основном сформировало систему образования, адаптированную к национальным условиям Китая, но все еще существует необходимость в инновациях и реформах в определении содержания учебных программ и построении образовательных концепций.

Ключевые слова: этническое музыкальное образование, китайское музыкальное образование, мультикультурализм

REFLECTIONS ON CHINESE ETHNIC MUSIC EDUCATION IN A MULTICULTURAL PERSPECTIVE

Zhang Futong

Doctoral Candidate in the Faculty of Education

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla M. Akmulla, Ulitsa Oktyabrskoy
Revolutsii, 3A, Ufa

598915218@qq.com

Fang Mengzhong Yuan

Doctoral Candidate in the Faculty of Education

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla M. Akmulla, Ulitsa Oktyabrskoy Revolyutsii, 3A, Ufa
894754257@qq.com

ABSTRACT

In the context of multiculturalism, Chinese folk music has welcomed the opportunity to go global and at the same time faced the challenge of foreign cultural influence. As a multi-ethnic country, China has a rich and deep ethnic cultural history. As an important part of ethnic culture, folk music has a high research value and heritage value. The development of Chinese folk music education has largely formed an educational system adapted to the national context of China, but there is still a need for innovation and reform in defining curriculum content and constructing educational concepts.

Keywords: ethnic music education, Chinese music education, multiculturalism

Обзор и значение этнического музыкального образования в Китае

- Обзор этнического музыкального образования в Китае

Китай - многонациональная страна, включающая 55 этнических меньшинств, помимо ханьцев, и каждая этническая группа широко распространена географически. Все этнические группы в Китае имеют музыку, которая коренится в их собственной культурной идентичности, включая песни, танцы, инструментальную музыку и религиозную музыку. Китайская народная музыка имеет долгую историю и сформировала зрелую культурную систему, но быстрое социально-экономическое развитие привело к постоянному влиянию иностранных культур на идеологию людей.

Начиная с 1980-х годов, китайская этническая музыкальная культура начала быстро развиваться, было создано Общество музыки этнических меньшинств, и появилось множество произведений, представляющих различные точки зрения и области. Большое количество современных китайских композиторов этнической музыки создали высококачественные произведения этнической музыки, и китайская этническая музыка начала продвигаться к международной перспективе.

За последние сорок лет китайская народная музыка достигла значительных успехов, а обучение китайской народной музыке стало стандартизироваться и систематизироваться. Большинство школ в районах проживания этнических меньшинств Китая начали писать свои учебные материалы как на китайском, так и на родном языке, а университеты в районах проживания этнических меньшинств ввели курсы, связанные с обучением их собственной этнической музыке, и преподают их собственные этнические инструменты и теорию. Однако, по мере развития музыкального образования в Китае, наши стандарты музыкального образования и искусства попали в странную ситуацию, быстро оттеснив на второй план собственные этнические музыкальные традиции Китая в процессе создания современной системы художественного образования, основанной на западной музыке [1].

Китайская этномузыкалогическая культура начала отделяться от музыкального образования, а китайское этномузыкалогическое образование в определенной степени утратило свою универсальность и активно проявляется только в трудах экспертов и ученых

в области этномузыкологии, что стало одним из основных противоречий китайского этномузыкологического образования на современном этапе.

- Важность развития этномузыкологического образования

Прошло почти семьдесят лет с тех пор, как в середине 1950-х годов в Китае были официально введены учебные курсы по этнической музыке. Обобщая накопленный за это время педагогический опыт, можно сделать вывод, что методы обучения на данном этапе не соответствуют талантам этнической музыки, в которых нуждается Китай. Китайское музыкальное образование в целом находится под влиянием западного музыкального образования. Например, в программе по фортепиано в китайских художественных университетах изучению и преподаванию западных музыкальных произведений придается гораздо большее значение, чем китайских народных музыкальных произведений, а другие соответствующие курсы, предлагаемые в университетах, также основаны на западной теории музыки, включая методы преподавания Орфа. Обучение китайской народной музыке в китайских художественных университетах существует только на кафедрах этномузыкологии, а студенты других специальностей имеют очень мало знаний о китайской народной музыке, что не способствует развитию китайского музыкального образования.

Нельзя отрицать, что такие инструменты, как фортепиано и скрипка, не являются традиционными китайскими инструментами, но сама музыка не имеет национальных границ, и основной смысл развития этномузыкологического образования заключается в увековечивании превосходной традиционной культуры Китая, а китайская этномузыкология никоим образом не является пособником западной музыки. Китайское народное музыкальное образование - это прежде всего эстетическое и эмоциональное образование, отражающее жизненные обычаи, эстетическую психологию, культурные традиции, мысли и эмоции народа [2].

Как ветвь традиционного музыкального образования, китайское народное музыкальное образование имеет незаменимые преимущества в воспитании эстетических способностей учащихся, культурного наследия и международного социального взаимодействия.

Существующие проблемы в китайском народном музыкальном образовании

- Неравномерный прогресс в изучении музыкальной культуры различных этнических групп

Существует два основных способа передачи традиционной китайской музыки: бессознательная передача и сознательная передача [3]. Бессознательная передача означает, что народные песни и танцы, народные оперы и т.д. передаются и записываются народными музыкантами во время их выступлений в различных регионах и городах, и этот вид передачи осуществляется музыкантами просто для развлечения или заработка, обычно в состоянии беспорядка, естественного роста и естественного угасания. Из-за этого бессознательного метода передачи музыки трудно сохранить традиционную музыку этнических групп Китая во всей ее полноте, а из-за малого количества выживших этнических групп в некоторых отдаленных районах Китая, их низкого культурного уровня и отсутствия потомков, наследующих традиционную этническую музыку, художественные и культурные материалы этих этнических групп еще не завершены или даже находятся в состоянии неопределенности. По данным антропологов, десятки языков в Китае находятся на грани исчезновения[4], и упадок этнических языков стал большим препятствием для развития этнического музыкального образования.

- Эстетическая перспектива музыки, в которой доминирует западная музыка

Разнообразие культурных ресурсов, порожденное контекстом плюрализма, является направлением и источником вдохновения для будущих культурных инноваций в Китае. Китайское народное искусство богато ресурсами, но оно немного отстает в таких основных звеньях работы, как исследование жанров, теория и создание технических систем. Отсутствие собственных теорий китайской народной музыки заставило Китай принять западную музыкальную педагогику в большом масштабе в учебной программе и философии преподавания музыкального образования, и даже копировать ее в китайском народном музыкальном образовании, что является нетрадиционным и неустойчивым развитием. Западные образовательные философии и модели сыграли положительную роль в китайском высшем музыкальном образовании, но в то же время важно понимать, что в рамках нынешнего китайского высшего музыкального образования содержание и цели обучения не совпадают, и мы не можем использовать существующий объем знаний для подготовки этнических музыкантов, отвечающих потребностям Китая на данном этапе. В настоящее время часть китайской популярной музыки начинает включать элементы этнической музыки, и эти этнические элементы в популярной музыке изменяются в новые формы, которые отвечают эстетике современных людей. Это показывает, что общие эстетические стандарты людей не совместимы с традиционной этнической музыкой, и что традиционная, действительно значимая китайская этническая музыка не принимается публикой, или что традиционная китайская этническая музыка не имеет достаточного доверия, чтобы быть принятой публикой.

- Отсталый характер содержания обучения

Отсталый характер содержания обучения в основном отражается в содержании учебных материалов и учебной программе. Что касается подбора учебных материалов, то многие начальные и средние школы, и даже университеты, до сих пор используют справочники десятилетней давности. Содержание этих книг содержит некоторые теоретические рекомендации, но, с диалектической точки зрения, многие концепции уже устарели или даже отстали. В частности, в области народного музыкального образования до сих пор существует большое количество музыкальных произведений на такие темы, как "тяжелый труд крестьян" и "прощание дочерей в замужестве", которые в определенной степени могут служить знаком времени для понимания истории, но, с другой стороны, с точки зрения учебной программы, западная теория музыкального образования все еще доминирует, особенно в начальной и средней школе, а китайское народное музыкальное образование обычно является лишь небольшой ветвью, которая не преподается углубленно, поэтому народную музыку трудно понять не специалистам [5].

Стратегии развития китайского образования в области народной музыки

- Углубленное исследование народной музыки в отдаленных районах

Китай опубликовал множество работ в области обучения народной музыке, таких как "Сборник китайских народных песен", "Сборник китайских народных инструментальных произведений", "Исследование маньчжурской музыки", "Сборник традиционной тибетской музыки" и т.д. Однако, по разным причинам, существует еще много партитур народной музыки, которые еще не были включены в них и должны быть исследованы как можно скорее, чтобы заполнить пробелы. Кроме того, некоторые из включенных музыкальных произведений все еще остаются на морфологическом уровне приблизительного описания и еще не связаны с историей, культурой, языком и многими другими фоновыми факторами этнической группы. Для глубокого изучения музыки и культуры этих народов необходимо

начать с языка и работать с лингвистами. Разные языки имеют разные ритмы и рифмы, и эти факторы определяют стиль и мелодические характеристики музыки региона. Для обучения этномузыкологии в университетах следует проводить больше семинаров и обменов по музыке регионов этнических меньшинств. Студенческое сообщество университетов представляет собой новый взгляд на молодежь эпохи, и они склонны выдвигать более творческие и новые идеи.

- Создание заново разнообразной системы музыкального образования китайских этносов

Китайская музыкальная педагогика развивалась в начале двадцатого века и прошла через эволюционный процесс "педагогика пения, материалов и методов преподавания музыки, теории преподавания музыки и музыкальной педагогики" до конца двадцатого века [6].

В процессе развития китайского музыкального образования западное музыкальное образование дало Китаю идеи и направления развития, но оно также заглушило уникальный музыкальный язык традиционной китайской народной музыки, поэтому перестройка системы китайского народного музыкального образования сейчас находится в центре внимания. Новая образовательная философия, отвечающая требованиям времени, должна быть разнообразной и инклюзивной. Мы должны четко понимать, что западная музыка также включает в себя народную музыку, и что народная музыка всех стран разнообразна и сложна по стилю. Поэтому в современном мультикультурном контексте развитие китайского народного музыкального образования должно взять за основу базовую логику западной системы музыкального образования и музыкального воспитания, и исследовать новые пути для адаптации к китайскому народному музыкальному образованию.

В течение многих лет ученые определяли объект и содержание этномузыкологической культуры двумя способами - узким и широким [7]. Узкая концепция ограничивает народную музыкальную культуру четырьмя основными категориями: народная музыка, музыка литераторов, религиозная музыка и придворная музыка, которые были частью традиционной музыки Китая на протяжении тысячелетий; широкое определение включает традиционную музыку, а также современную музыку, начиная с 20-го века. Последний аргумент заключается в том, что китайская народная музыкальная культура развивалась и обогащалась с течением времени, и поэтому любое произведение, которое перенимает китайский народный музыкальный язык и музыкальное мышление, должно быть включено при определении понятия китайской народной музыкальной культуры. Профессор Фэн Гуаньюй утверждает, что новое и старое в музыке относительны, и что современная китайская народная музыка основана на традиционной народной музыке с современными эстетическими улучшениями, и это явление необходимо рассматривать диалектически. Поэтому в учебной программе музыкального образования следует отбирать отличные новые произведения с очевидным национальным культурным значением, сочетая традиции и современность.

- Обогащение содержания преподавания этнического музыкального образования

В настоящее время содержание китайского музыкального образования в основном определяется учебным планом. На этапе музыкального образования в начальной и средней школе, основным должно быть установление эстетических способностей народной музыки, выбор произведений, которые легко понять и богаты ритмом, и принятие большего количества произведений народной музыки с особенностями региона, чтобы дети не

отвергали диалекты и принимали особый стиль народной музыки; профессиональные художественные университеты должны увеличить долю курсов, связанных с народной музыкой. К ним относятся этномузыкологическая теория, этномузыкологическая оценка, история китайской этномузыкологии и история мировой этномузыкологии. Тесная связь между народной музыкой и народными языками делает изучение народных языков важным, и необходимо сделать акцент на подготовке студентов всех факультетов, владеющих языками меньшинств. Синьцзянский нормальный университет завершил соответствующий проект [8], в котором студентам была предоставлена возможность испытать различные восприятия музыки в различных контекстах, руководствуясь идеей мультикультурализма, исходя из предпосылки уважения их соответствующей этномузыкологической и культурной идентичности и изучения музыки и культуры друг друга на основе освоения музыки и культуры родного языка, - новый способ изучения этномузыкологии, который вполне может быть заимствован различными высшими художественными университетами Китая.

Заключение

В эпоху мультикультурализма тенденция музыкального разнообразия неизбежна, и вопрос о том, как сохранить самобытный облик народной музыки в условиях стремительного развития времени, необходимо решать всем народам мира вместе. Никто не может сказать, кто изначально создал эту музыку, или какие критерии используются для того, чтобы называть ее музыкой; она свободна и дика. Мы считаем, что "дикая" музыка — это музыка, которая не подчиняется профессиональной музыкальной теории, но обладает чувством индивидуальности и красоты, и что музыка, идущая от природы, является чистой. Цель этномузыкологического образования - развить эстетическое мышление студентов, вооружить их способностью самостоятельно ценить и изучать музыку, а также подготовить больше людей к изучению этномузыкологии, образуя таким образом добродетельный круг.

История китайской народной музыки длинна и разнообразна, и с таким большим культурным содержанием, зрелая система музыкального образования должна быть в наличии как носитель, поэтому изобретение и реформа китайского народного музыкального образования является обязательным для китайского музыкального образования на данном этапе. Этническая культура является основой существования и развития нации, и непрерывное наследование и развитие этнической культуры является важным средством укрепления национальной сплоченности. Как важная часть этнической культуры, этническое музыкальное образование должно обновляться новыми концепциями, искать новые меры и исследовать новые пути, чтобы сохранить китайскую этническую музыкальную культуру.

Список литературы:

1. Цуй Сюэронг, Чжу Лин. Отражение, интеграция и перспективы — актуальные мысли о построении дисциплин музыкальной педагогики в Китае // Народная музыка . 2022. № 3. С.62-65.
2. Лань Сяомей. Наследование и развитие национальной музыки в музыкальном образовании в колледжах и университетах на фоне мультикультурализма // Журнал педагогического университета Тунхуа. 2015. №36(12). С.113-115.
3. Ли Сун, Фань Цзуйнь, Чжан Хуан, Сяо Мэй, Се Цзясин. Размышления о наследовании музыкальной культуры этнических меньшинств Китая — Выступление на тему «Третий национальный симпозиум по наследию музыкальной культуры и

академический симпозиум Этнические меньшинства» // Китайское музыковедение. 2013 № 1. С. 12-23.

4. Фань Цзюньцзюнь. Сохранение и защита исчезающих языков в Китае // Журнал Цзинань : издание по философии и социальным наукам. 2018 №40(10). С.1-18.
5. Чжан Лихун. Исследование преподавания этнической музыки в начальной и средней школе в контексте мультикультурализма - проблемы и контрмеры // Северо-восточный нормальный университет. 2012
6. Цуй Сюэронг, Чжу Лин. Отражение, интеграция и перспективы — актуальные мысли о построении дисциплин музыкальной педагогики в Китае // Народная музыка . 2022. № 3. С.62-65.
7. Фэн Гуаньюй. Наследие национальной музыкальной культуры и школьного музыкального образования // Китайская музыка. 2003. №01. С.21-23.
8. Фань Цзуйинь. Музыка китайских меньшинств, ее роль и статус в мировом поликультурном музыкальном образовании // Китайская музыка. 2004. № 04. С.14-17.

References:

1. Cui Xuerong, Zhu Ling. Reflection, Integration and Perspectives - Current thoughts on the construction of music pedagogy disciplines in China // People's Music. 2022. № 3. P.62-65.
2. Lan Xiaomei. Inheritance and development of national music in music education in colleges and universities against the background of multiculturalism // Journal of Tunkhua University of Education. 2015. №36(12). P.113-115.
3. Li Song, Fan Zuying, Zhang Huang, Xiao Mei, Xie Jiaying. Reflections on the Inheritance of Music Culture of Ethnic Minorities in China- The Third National Symposium on Music Culture Heritage and Academic Symposium of Ethnic Minorities // Chinese Musicology. 2013 № 1. P. 12-23.
4. Fan Junjun. Preservation and protection of endangered languages in China // Jinan Journal : Philosophy and Social Sciences Publication. 2018 №40(10). P.1-18.
5. Zhang Lihong . Research on ethnic music teaching in primary and secondary schools in the context of multiculturalism - problems and countermeasures // Northeastern Normal University. 2012
6. Cui Xuerong, Zhu Ling. Reflection, integration and perspective - current thoughts on the construction of music pedagogy disciplines in China // People Music . 2022. № 3. P.62-65.
7. Feng Guangyu . The legacy of national music culture and school music education // Chinese Music . 2003. № 1. P.21-23.
8. Fan Zuyin . The music of Chinese minorities and its role and status in world polycultural music education // Chinese Music. 2004. № 4. P.14-17.