



УДК 747.012.1

ТЕКСТИЛЬ В ОФОРМЛЕНИИ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ**Исапа Сырым Жамбылулы,**магистрант, Казахская Национальная Академия Искусств имени Темирбек Жургенова,
Алматы, Казахстан<https://orcid.org/0000-0001-9236-9056>,

e-mail: syrymisapa1@gmail.com

Жеделов Курмангазы ОразулыPhD, профессор, Казахская Национальная Академия Искусств имени Темирбек Жургенова,
Алматы, Казахстан

e-mail: zhedelov61@mail.ru

Казахская Национальная Академия Искусств имени Темирбека Жургенова, Алматы,
Казахстан.**Аннотация**

В данной статье рассматривается роль текстиля в дизайне интерьера, его синтез с другими материалами, а также общий дизайн современного Казахстана. Также были изучены методы интерпретации интерьерной структуры дизайна, свойства, возможности формообразования, функциональное и утилитарное значение, а также специфика его применения при оформлении различных фрагментов интерьера, и его гармоничности на предметной основе в казахском искусстве, принципы сочетания общности интерьера.

Ключевые слова: интерьер, живопись, дизайн, архитектура, жилье, отделка, здание.**SOME FEATURES OF THE RESPONSIBILITY OF CIVIL SERVANTS IN THE
KYRGYZ REPUBLIC****Syrym Z. Issapa,**

magistr, Kazakh National Academy of Arts named Temirbek Zhurgenov, Almaty, Kazakhstan

<https://orcid.org/0000-0001-9236-9056>, email: syrymisapa1@gmail.com**Kurmangazy O. Zhedelov,**PhD, Professor, Kazakh National Academy of Arts named Temirbek Zhurgenov, Almaty,
Kazakhstan

email: zhedelov61@mail.ru

Kazakh National Academy of Arts named Temirbek Zhurgenov, Almaty, Kazakhstan.

ABSTRACT

This article examines the role of textiles in interior design, its synthesis with other materials, as well as the overall design of modern Kazakhstan. The methods of interpretation of the interior design structure, properties, possibilities of shaping, functional and utilitarian significance, as well as the specifics of its application in the design of various fragments of the interior, and its harmony on a subject basis in Kazakh art, the principles of combining the commonality of the interior were also studied.

Keywords: interior, painting, design, architecture, housing, decoration, building.

Введение

Одним из актуальных и нынешних направлений в дизайне является дизайн современного интерьера, представляющим собой некое пространство, решенное с использованием самых различных техник и материалов, ведь каждый из которых достоин быть объектом для специального рассмотрения в дизайне. Как доказывает практика последних годов, современные жилые помещения предстают своего рода, так называемым площадкой для художественных экспериментов с различными родами материалами, в том числе и с текстилем. Ведь именно одним из главных факторов в создании интерьера решает мягкие мебели, шторы, ковры, тюли и т.д.

К слову, развития мировой культуры термин "дизайн" возник в период промышленной революции в Европе и был связан с понятиями технической эстетики [1]. То есть дизайн-подробный чертеж предмета, формы, изделия, предназначенного непосредственно для его дальнейшего массового производства. Все эти вопросы нашли отражение во многих публикациях и диссертационных исследованиях.

Материалы и методы

В ходе этого исследования использовались:

- анализ, исследование существующих работ по рассматриваемому вопросу публикации в области дизайна, методические, научные материалы по теме статьи;
- изучены виды текстилей и материалов применяемые в оформлении интерьера.
- выявлено решение создание пространство вокруг объектов из тканей.

При проектировании загородных домов будущим дизайнерам необходимо принять различные меры для противодействия явлениям, чуждым дизайну, и физическое устаревание или чрезвычайные ситуации. Для этого необходимо систематически готовить дизайн и другие современные предложения

ситуации. Требования города к сельской местности дизайн, улучшающий новое расположение и функции тепличного интерьера и другой необходимой современной инфраструктуры - это формирование интерьера.

В связи с этим следует исходить из старой парадигмы, которая является наиболее эффективной организацией центров обработки данных.

Фактический рабочий метод статьи анализ используется как система проектирования. Также на предметной основе в казахском искусстве исследуются методы интерпретации структуры дизайна в интерьерном текстильном производстве и его гармонизации, принципы сочетания общности интерьера.

Искусство текстиля это одно из древнейших и старых видов искусства, которое мы знаем, его развитие напрямую показывает нам тесный контакт человечества с ним. Художественно-функциональные виды текстиля делают этот материал главным

инструментом при проектировании самого помещения [2]. Вполне ясно, что преобразование композиционных видов интерьеров меняет и сам текстиль. Кроме классического использования текстиля, применяются такие виды текстилей как гардины, постельное белье и набивка мягкой мебели и др. (рис. 1).



Рисунок 1. Интерьер студии, с применениями текстилей (Авторская иллюстрация, <https://cloud.mail.ru/public/qtTF/9mqgD57jx>)

Ткань применяется и для придания чувства свободы и легкости чистоты интерьера, и для своеобразного решения оформления помещения. Таким образом с помощью ткани можно в полном объёме преобразовать идею пространства, для того чтобы дать интерьеру новый образ без особо больших материальных вложений.

Каждый раз работая и проектируя над интерьером всегда встает вопрос о колористических характеристиках того или иного интерьера и места текстиля в полном решении. От выбранного цвета интерьера зависит выбор нашего текстиля, его колористика и орнамент. При помощи ткани можно выделить один цвет, сгладив или усилив её, таким образом изменив цветовую окраску пространства. При этом классически выявляется расположение помещения по сторонам света. Яркие или же светлые стены, теплые тона внутри помещения, направленных на север, и холодные, пастельные зелёные или голубые оттенки при ориентации на юго-запад или на юг становятся фоном для текстильного жилища. Очень важно учитывать сочетаемость цветов: зеленый цвет с преобладанием синего будет холодным, а в сочетании с красным или желтым – теплым. На стенах тихого и спокойного цвета текстильные изделия смотрятся более выразительно. Светлая обивка для мебели и пастельный цвет штор и ковра делают стены более яркими.

Для того чтобы добиться определённой устойчивости и ощущения уравновешенности интерьера нам поможет текстиль, здесь текстиль показывает особую свою роль в декоре интерьера. Например, диван и два симметрично расположенных кресла,

обиты одноцветным материалом, ковер над диваном, расположенный в центре интерьера без особых узоров, подчеркнут статичность. Отличительным применением будут матовые материалы – усилят ощущение спокойствия, ошибкой будет глянец и грубая фактура, которые будут некстати.

Одним из главных аспектов для привлечения внимания, пробуждения бурных эмоций является динамика. Она характерна для наклонных линий или кривых, тупых или острых углов, декоративных хаотичных элементов, стилизованных или абстрактных. Асимметрия и диагонали — это базовые динамические приемы на рисунках текстиля. Функциональным значимым предметом имеют цветовую гамму или разные размеры, или их показывают на разном уровне. Текстильные изделия, которые имеют нестандартную форму, а также новизна дизайна, проявляют динамичную энергетику, оформление стен в ритмичности текстиля, мебели, полов. Это могут быть текстиль с контрастным сочетанием цветов, ассиметричные шторы из нескольких тканей, материалы с интересной фактурой и текстурой [3] (рис. 2).



Рисунок 1. Спальная комната в современном стиле (Авторская иллюстрация,
<https://cloud.mail.ru/public/xLT8/Cn9XrLBkq>).

Особенным видом для выделения, также подчеркивающих динамику интерьера, являются блестящие и стеклянные поверхности, при этом ткани лучше выбирать гладкие, атласные, воздушные, прозрачные.

Основное, что вас каждый раз подталкивает при проектировании интерьера, это применение текстиля разных видов. Декоративные, функциональные и совместимые с ними декоративные функциональные – это задачи, при котором решаются дизайн интерьера [4]. К примеру, функциональный вид текстиля чаще всего не сразу будет выделен и не приведет к себе большого внимания – это может быть всего лишь одна деталь

на основном текстиле или предмете, который становится не выделяющимся (постельное белье, матрасы, наперники, сетка для окошка). Следующее, что представляет интерес, это декоративные элементы, которые даёт нам декоративный текстиль. Ткани, применяемые для оформления интерьера (банты, бахрома, гобелены, кружевные салфетки и др.), создают акцент во всём текстильном интерьере — это декоративный текстиль, который показывает целостный стиль оформления интерьера и притягивающий взоры (пледы, обивка мебели, шторы, балдахины, драпировки, скатерти, ковры и др.).

Текстиль используют в различных областях, таких как обивка мебели, перегородок, декорирование оконных проемов, потолка, пола и др.

Обивка и обтяжка мягкой мебели. Обивка мягкой мебели, подушек и различных чехлов, покрывало, пледов – все эти элементы присутствуют в декоре мебели. Мебель, оно и есть объект текстиля, который является наиболее функциональным компонентом интерьера, поэтому к применяемым для этих целей тканям представляются такие задачи, как износостойкость, прочность, плотность, во избежание преждевременной порчи и разрывов материала. Кресла, мешки, подушки, пледы делают помещение более мобильным: при вашей же необходимости их можно легко перенести в любое другое место (рис. 1, 2). При таком использовании легко возможно продемонстрировать фактуру материала и рисунок во всем его многообразии. Совместимость гладкой и текстурной поверхностей и применение всякого рода разных видов текстиля, а также обивка мягкой мебели той же тканью, что и, например, стены, позволяют организовать интерьер в соответствии с концепцией дизайна. Особенно важным аспектом при использовании оформления текстиля – чувство меры.

Внешняя форма текстильного изделия во многом определяется конструктивными и декоративными, силуэтными линиями [5].

Прямые линии описывают пропорции, его внешние очертания, объемную форму изделия. с помощью фиксированных и мягких складок выявляется изделия формы, с помощью конструктивных средств – вытачки, швы и подрезы. Так называемыми линиями художественных швов, тесьма, бахрома являются чисто декоративными.

Закладывая, в определенном порядке складок, кусков ткани, вытачек, применение разных швов, достигаются при определённом шитье шнуров форм и декоративных качеств тканых изделий. Фиксация формы изделий и окончательное формирование происходит в результате эксплуатации, под воздействием собственном надевании чехла или веса, натяжении ткани [1].

Перегородки. Ширмы и текстильные перегородки, которые используются в жилых интерьерах рождают свое начало от настенных панно. Изначально панно оформлялись в рамы, подобно картинам, а небольшие интерьеры не позволяли экспериментировать с их размерами. С появлением жилого интерьера, у которого появились свободные планировки стали заметно актуальными не только настенные панно, но и панно ширмы.

С помощью текстиля разграничение пространства позволяет отделить кухонную зону, зону отдыха, рабочую, спальную и др. Если есть надобность увеличить пространство, такую перегородку запросто переместить. Текстильные перегородки имеют возможность закрепляться на потолке или быть натянутыми на другой дополнительный каркас. Не достигающие потолка, перегородки из мягких и легких просвечивающих материалов, зрительно не разрывают общий интерьер. Для коммерческих помещений и жилых интерьеров самым эффективным будет разделение зон, предназначенных для отдыха или питания одновременно. Такие помещения обычно называют студией, где кухня и гостиная находятся в одной комнате. Для оформления помещения и размещения рекламы применяют прерывистые преграды из драпировок и мягких кулис, разделяющие части интерьера, но не препятствующие свободному проходу. Размещение горизонтальных полос

из текстиля, расположенных на разных с потолком уровнях, разграничивает функциональные зоны при сохранении единого воздушного объема.

Такова функция доминанта, акцентов, фонов, которые выполняют текстильные элементы в композиционной организации интерьера. Само изделие из ткани – это уникальное произведение, которое уверенно может стать стилем образующим в интерьере [6]. Одна и та же ткань может проявляться пластикой, звучать цветом и орнаментацией сама по себе или же дать ощущение стиля интерьера, которое применяется в комнате. Конечно, нельзя не согласиться с тем, что в любом случае текстиль занимает определённое место в композиционном проектировании и формировании интерьера, которое является неотъемлемой частью единого целого. Лидирующий компонент может быть единственным в общей композиции интерьера, как это встречается в специализированных пространствах – тканевый экран в кинотеатре, занавес в театральном зале, рекламное панно в выставочном комплексе и др.

Таким образом, текстиль многогранен, многофункционален, возможности его применения в интерьере обширны. Он может являться акцентом, быть связующей нитью всей пространственной композиции, может быть фоном, что достигается прежде всего такими его характеристиками как стиль, фактура, рисунок, цвет и др. В современной культурной ситуации именно текстиль способен обеспечить актуальность, мобильность и экономичность формируемого интерьера.

Оформление окон. К данной области можно добавить жалюзи, сетки, шторы, драпировки. Портьерный дизайн является одним из главных элементов практически любого интерьера. Оформление окна оказывает влияние на общее впечатление от создаваемого пространства. Эта закономерность легко объяснима тем, что человек всегда обращает внимание на источник освещения – окно.

Способы оформления окон делятся на два типа: многосекционная драпировка – применяется техника раскроя, многослойное декорирование; раздвижные конструкции – особый акцент на цвет и фактуру, без дополнительных сборок (японские и римские шторы). С помощью оконных драпировок, а именно с помощью их формы и размера, можно зрительно увеличить пространство, изменить уровень потолков или даже пропорции мебели. Пластика отдельных элементов может быть достигнута с помощью драпировок, то есть их моделированием различного вида складками, сборками, использованием дополнительных деталей, ламбрекенов, подхватов, декоративных элементов. Невозможно создать целостную композицию, механически наполнив помещение красивыми

оригинальными вещами из текстиля разного цвета и рисунка. Должно создаваться единство, которое является стройной системой соподчинения объектов. (рис. 3, 4).



Рисунок 3. Римская штора в детской комнате
(Авторская

иллюстрация, <https://cloud.mail.ru/public/bF5A/3TkGtKugU>)



Рисунок 4. Жалюзи в салоне красоты
(Авторская иллюстрация,

<https://cloud.mail.ru/public/4NVn/9Af9inm8W>)

Большой потенциал, как способ организации интерьера, даёт драпировка. Таким образом, объемно – фактурная пластика текстильных поверхностей изделий и деталей характерна для портьер, штор, занавесей.

Пластика складок и сборок в драпировках – важный компонент в рисунке, в графической основе образного решения интерьера. Складки относят к конструктивным средствам формообразования текстильных элементов. Их форма зависит от места и крепления драпировки к несущей конструкции, а также от техники выполнения – укладки, сшивания, завязывания или закалывания.

Самое важно, что нужно учитывать, то это объёмы декорируемых объектов. При декоре огромных оконных проемов и дверей применяются в виде трубчатые складки, а при оформлении маленьких окон или дверок мебели – мелкое плиссе и гофре. Несоблюдение масштабов приводит к нарушению композиционного строя. Форма складок также зависит от внутренних составов и вида применяемого материала: тонкие ткани позволяют смоделировать как мелкие складки, так и большие; толстые ткани – складки объемные и достаточно широкие, на жестких тканях отлично будут смотреться плоские складки.

Композиция ткани является окончательным результатом целенаправленного формирования складок. Складки могут располагаться в определенном ритмическом порядке или создавать произвольную, на первый взгляд, хаотичную композицию. Знание принципов образования складок, поведения характера конкретного материала в тканях в сочетании с цветовыми особенностями позволяет создавать гармоничные решения текстильного наполнения интерьера.

Шторы (гардины) на окнах, одни из последних нововведений в дизайне интерьера. В качестве материала для штор используются тонкие, прозрачные и легкие канитель, сетка, нейлон и другие синтетические ткани. Для хорошей светопроницаемости, шторы должны быть белыми или беловатыми, слабо окрашенными без крупных узоров. Шторы могут быть длинными (до пола) или короткими (до подоконника). Короткие шторы используются в том

случае, если стол расположен близко к окну (для детской комнаты) или для других предметов.

Чтобы ширина занавески была в полтора-два раза больше ширины окна, необходимо иметь отношение к ширине окна. При этом образуются мягкие, легкие и красивые складки. Шторы могут быть от одного, в данном случае ткани, проталкиваемой по обе стороны окна или от двух панелей, движущихся в разных направлениях. Помимо штор, на окна можно повесить тюли, которые используются в вечернее время. Закрытые шторы придают интерьеру большую интимность, хорошо изолированы от уличного шума, уменьшают сквозняки, а зимой защищают помещение от холодного воздуха. Шторы выполнены из плотных тканей ворса, жаккарда и др. Шторы "живые" тона с геометрическим или тематическим орнаментом, что придает им хороший вид. Окна-единственные элементы внутри фасада здания, как в комнатах, так и снаружи. Шторы, закрывающие окна при удачном выборе эстетически подходящего цвета и материала окна придают архитектурный вид комнате, и функциональная комната будет красиво выглядеть снаружи и будет влиять на поступление большего количества света (рис. 5).



Рисунок 5. Дизайн студии

(Авторская иллюстрация, <https://cloud.mail.ru/public/E1ze/7y86C3uZd>)

Современный жилой интерьер прост, требует большого количества складок от пола до потолка (в 2-3 раза шире окна), размещенных по всей длине стены. Даже если под окном стоит радиатор, то избегайте коротких штор, вдавите карниз в комнату на 10-13 см и опустите шторы на пол, чтобы они не касались радиатора [6].

Для самых разных целей современные квартиры часто делаются с использованием одной большой комнаты, например, кухня состоит из частей, которые служат для приема пищи в продолжении рабочего, или в дневной комнате есть место для кровати, или спальня совмещена с рабочим уголком и т. д. Все это происходит от этого. Стремления рационально использовать имеющиеся помещения проще сделать только нишу, чем построить стену с дверью. Однако сама ниша часто не может полностью различить две разные функциональные области, ведь если комната будет больше, то разделение будет неполным. В таких случаях обычно используются занавески с нишей, которые могут быть частично или

полностью закрыты, что отделяет помещение друг от друга [7]. Материалы в помещении прежде всего, шторы должны быть непрозрачными, из плотного материала, цвет которых должен быть согласован с другими. Вероятность ошибки при выборе ткани минимальна, если вы отдадите предпочтение простому материалу, также обратите внимание, что цветной материал визуально уменьшит человека. Выбирая узорчатый материал, он должен быть простым, при этом создавая впечатление геометрического или "упорядоченного" спокойствия и равновесия. Эти шторы должны быть от пола до потолка. Способ их подвешивания очень прост, это беспрепятственное передвижение. Для таких штор лучше всего подойдет хлопок или синтетический материал, который хоть и совсем не имеет гладкой фактуры (только с небольшим рельефом), производит впечатление современности и гармоничности помещения. С помощью штор можно исправить внешние недостатки. Если, например, комната очень высокая, вы можете выбрать узор или шторы так, чтобы полосы шли в горизонтальном направлении, а конструкции и форма поддерживали движение по ширине. Если комната очень низкая, хорошее направление будет сделать шторы с вертикальными полосами и створками одинаковыми [8]. Если на стене несколько маленьких окон, сделайте плотные шторы, а не повесьте несколько узких панелей, желательно на всю стену, промежутки между ними. На стене неиспользуемую дверь можно закрыть в качестве занавески, чтобы она закрывала дверь и в то же время служила декоративным элементом. В этом случае занавеска на окне должна визуально дополнять занавеску на двери. Цвет занавески выбирается в том же оттенке, что и стена, светлый или несколько темный, теплый или холодный. В жалюзи и кабинетах хотят создать определенное впечатление сдержанности, замкнутости и строгости, шторы выполнены в однотонном темном цвете из той же ткани, что и обивка мебели. Чтобы оживить интерьер некоторых предметов, таких как кресло для отдыха, они обиты другой узорчатой тканью. Для спальни и гостиной выберите цвет и узор ткани соответственно, а также цвет и характер отделки и других элементов мебели [9]. Комбинации основаны на тональных или контрастных цветовых сочетаниях, которые могут быть разными по схожести. Сходства узоров, которых следует избегать, особенно в общих комнатах, могут быть скучными и даже раздражающими. Если шторы полосатые, то ковер лучше выбрать однотонный, а обои, фактурными узорами или гладкими. Полосатый коврик может быть приобретен по направлению полос, контрастирующих по цвету и гамме. Тюль желательно выбирать с плотной занавеской из узорчатой ткани с ровным или строгим мелким геометрическим узором и гладкой тканью, полупрозрачные тюли могут быть более выразительным узором и цветочным орнаментом. В небольших помещениях, даже на обоих окнах, повесьте красивую занавеску по всей ширине комнаты.

Оформление потолка. Ткань применяется только в том случае, когда высота потолка имеет достаточную высоту. Для достижения результатов тех или иных эффектов используют разные виды текстилей: для легкости и воздушности – тонкие полупрозрачные ткани, для торжественности – толстые, бархатные.

Оформление стен. При оформлении стены их обивают, оклеивают текстурной тканью. При обивке применяют специальный каркас, на который натягивается текстиль. Вот таким вот способом можно зрительно выровнять неровную стену или использовать на одной части как картину. Для большого удовлетворения ткань повторяют на покрывалах или подушках. Более простой способ декорирования – это оклейка стен тканью. Применение оклеивания такое же, как и при использовании бумажных обоев. Драпировка – самый простой и многовариантный способ декорирования стен. Текстиль позволяет изменить пространственные формы – за счет драпировок интерьер с острыми углами сглаживается, а округлое помещение делится на прямоугольные участки.

Текстильный фон – это основной цвет или тон ткани в отделке стен, обивке мебели и других компонентах убранства основной массы обстановки пространства. Довольно часто фон выполняется нейтральным, а если нужно его выпукло выразить, то он должен быть равномерным и не нарушать гармонию общего пространства.

Оформление пола. Пол является центром любого интерьера, для основного оформления часто используют ковры, ковролин, текстильную плитку, ситцевые полы. При использовании ситцевых полов текстиль закрепляют на полу с помощью нескольких слоев лака, но такое применение не долговечен и требует особого ухода. Ковролины выделяются высокой износостойкостью, их возможно перемещать, легко почистить. В удобной использовании применяют ковровые плитки, в частности в детских комнатах: в случае порчи одной детали ее легко заменить на другую. Помимо классического шерстяного волокна, часто используют синтетические волокна, эко материалы, из натуральных веществ (кокосовое волокно, пенька, солома из риса).

Для общего восприятия пространства, применяют разные способы крепления одного и того же материала. Такая драпировка используется в жилых и общественных интерьерах [10]. (рис. 6).

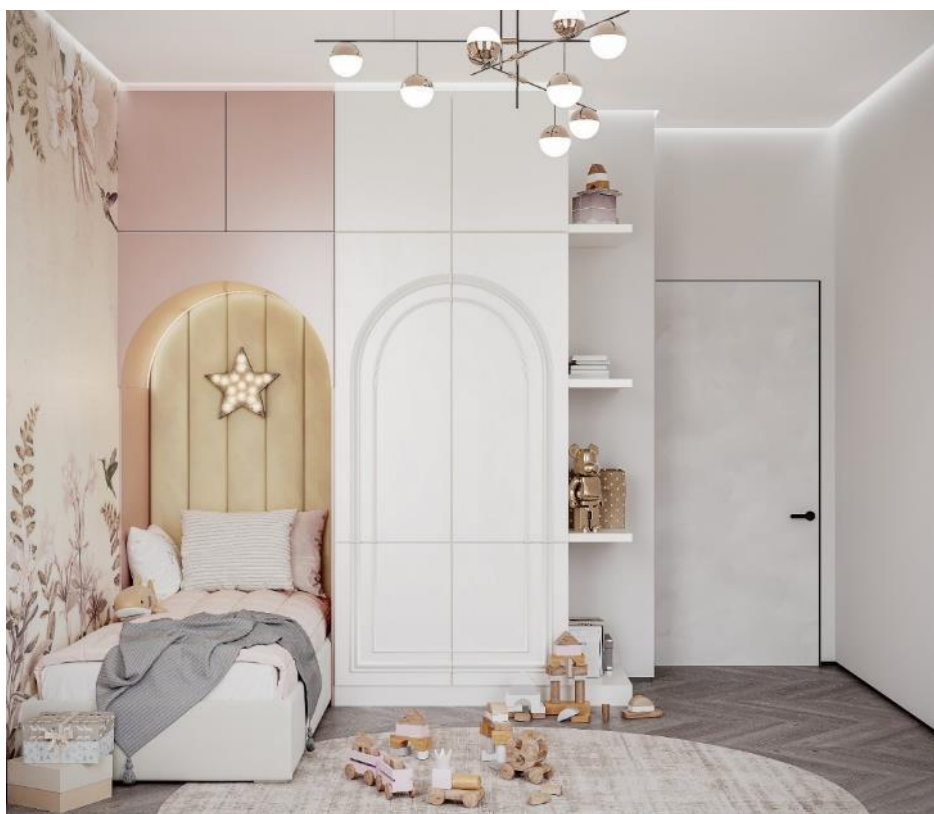


Рисунок 6. Интерьер детской комнаты в неоклассическом стиле (Авторская иллюстрация, <https://cloud.mail.ru/public/zgUT/dALC9MKh8>)

Ковер на полу или ткань на любом предмете должны быть украшены для просмотра с любой стороны. На полу не должно быть маленькой пустоты, а ковры рационально делать большими и красочными. Они не только разнообразны, но и визуально уменьшают помещение, особенно, если ковер размещен в центре комнаты. (рис. 6). Монохромные цвета, используемые в современном интерьере, хорошо фактурны и компактны, а также становятся коврами с легким сплошным геометрическим рисунком. Подойдут и другие

коврики с полосатым и народным орнаментом. Важная функция ковра, изолировать пол и заглушить шум при движении. Сейчас они широко используются в отелях и постепенно входят в комплектацию квартир. Это ворсистые ковры и безволосые, часто однотонные, обычно темно-серые или другие более, или менее нейтральные цвета. Современный интерьер квартир, перегруженный мебелью для простых и четких форм, прибегают к помощи ковра с тонированным узором текстур или геометрических, с небольшими и крупными элементами, размещенные на фоне свободного маленького узора или на ровном фоне [11]. Такие ковры обычно размещают в группах мягкой мебели. Цвет ковра придает изящество, легкость и подчеркиваемость формы, нежность мебели. Этим достигается основа и форма дизайна, ножки или подставки, которые его выполняют, форма изделия, цвет обивки и само дерево. В отличие от этого, чем больше четкость и прозрачность изображения, тем светлее оно становится, поэтому изделие принимается, используя рисунок и силуэт, при этом определяя, известные законы светового и цветового контраста.

Заключение

В мировых тенденциях дизайн жилых помещений меняется с каждым годом. Важно учитывать, что интерьер должен быть не только красивым, но и комфортным, для этого в Казахстане развивается формирующееся текстильное производство.

Стоит отметить, что современный дизайн квартир достаточно массовый. Многие стили, которые были популярны в прошлом, снова актуальны, хотя и претерпели некоторые изменения.

Доминирующими тенденциями в современном дизайне интерьера, конечно же, являются простота и ясность упомянутых тенденций. Этот основной подход используется при проектировании интерьера, он широко используется в интерьерах помещений с небольшим количеством деталей, функциональных ковров и штор. Большие комнаты больше интересуют потребителей, т. к. большую роль играют токмы, которые позволяют дизайнерам воплощать свои идеи в жизнь. Также отметим еще один современный аспект дизайна интерьера - возможность быстро его изменить.

Список литературы:

1. Аронов В.Р., Сто дизайнеров Запада. - М.: ВНИИТЭ, 1994. - 216 с.
2. ред. А. Матвеева, В. Самойлова. М. Промышленный дизайн. Создан в России (на русском и английском языках, Вильнюс, 2004, 36 с.
3. Эрнеи Д. Тысяча Будд и триумф дизайна // Интерпрессграфик. - 1987. - №3. - С. 30-34.
4. А.В. Коричко. – Нижневартонск: Издательство Нижневартонский гос. университет, 2014. – С. 65-74.
5. Лучкова И. В., Сикачев А. В. Жилая ячейка как объект дизайн // Техническая эстетика. - 1969. - №8. - С. 23-25.
6. Рябушин А.В. ФУТУРОЛОГИЯ ЖИЛИЩА ЗА РУБЕЖОМ. 60-70 годы. - 3 изд. - М.: Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики. Гос. ком. Совета Министров СССР по науке и технике, 1973. - 142 с.
7. Теренс Конран. Английские дизайнеры о себе // Техническая эстетика. - 1977. - №6. - С. 20-23.
8. Бавбеков Р.И. Цвет и его взаимосвязь с интерьером // Лучшая научная статья – 2017: Материалы IX Междунар. науч.-практ. конкурса /Крымский инженерно-педагогический ун-т.– Пенза: Наука: Просвещение, 2017.– С.262-264.

9. Графова Е.С. Декоративный текстиль в общественном интерьере как средство повышения выразительности // Культурные ценности и традиции современного общества: сб. тр./Гжельский гос. ун-т. – Новосибирск, 2018. – С. 12 – 17.
10. Журавлева В.А., Лисиенкова Л.Н. История текстиля: учеб. пособие / М-во образования Рос. Федерации. Юж.-Урал. гос. ун-т. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2003. – 93 с.
11. Останина П. А. Фактура в дизайне изделий // Дизайн и технологии художественной обработки материалов: материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2013. – 460 с.

References:

1. Aronov V.R., Sto dizajnerov Zapada. - M.: VNIITE`, 1994. - 216 s.
red. A. Matveeva, V. Samojlova. M. Promy`shlenny`j dizajn. Sozdan v Rossii (na russkom i anglijskom yazy`kah, Vil`nyus, 2004, 36 s.
2. E`rnei D. Ty`syacha Budd i triumf dizajna // Interpressgrafik. - 1987. - №3. - S. 30-34.
3. A.V. Korichko. – Nizhnevartovsk: Izdatel`stvo Nizhnevartovskij gos. universitet, 2014. – S. 65-74.
4. Luchkova I. V., Sikachev A. V. Zhilaya yachejka kak ob`ekt dizajn // Texnicheskaya e`stetika. - 1969. - №8. - S. 23-25.
5. Ryabushin A.V. FUTUROLOGIYA ZhILISHhA ZA RUBEZhOM. 60-70 gody`. - 3 izd. - M.: Vsesoyuz. nauch.-issled. in-t texn. e`stetiki. Gos. kom. Soveta Ministrov SSSR po nauke i texnike, 1973. - 142 s.
6. Terens Konran. Anglijskie dizajny` o sebe // Texnicheskaya e`stetika. - 1977. - №6. - S. 20-23.
7. Bavbekov R.I. Cvet i ego vzaimosvyaz' s inter'erom // Luchshaya nauchnaya stat'ya – 2017 : materialy IX Mezhdunar. nauch.-prakt. konkursa / Krymskij inzhenerno-pedagogicheskij un-t.– Penza: Nauka: Pro-sveshchenie, 2017.– S.262-264.
8. Grafova E.S. Dekorativnyj tekstil' v obshchestvennom inter'ere kak sredstvo povysheniya vy-razitel'nosti // Kul'turnye cennosti i tradicii sovremennogo obshchestva: sb. tr./Gzhel'skij gos. un-t. – Novosibirsk, 2018. – S. 12 – 17.
9. Zhuravleva V.A., Lisienkova L.N. Istoriya tekstilya: ucheb. posobie / M-vo obrazovaniya Ros. Federacii. Yuzh.-Ural. gos. un-t. – Chelyabinsk : Izd-vo YUUrGU, 2003.– 93 s.
11. Ostanina P. A. Faktura v dizajne izdelij // Dizajn i tekhnologii hudozhestvennoj obrabotki materialov: materialy XV Vseros. nauch.-prakt. konf. – Izhevsk: Izd-vo IzhGTU, 2013. – 460 s.