

УДК 746.1

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОСНОВА УЗОРОВ НА КАЗАХСКИХ КОВРАХ

Байтаулова Аида Маратовна,

Магистрант 2 курса факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова.

Казахстан, г. Алматы.

Aida-99@bk.ru

Аннотация

В статье рассматривается истории развития традиционного искусства ковроткачества казахского народа, современная ситуация, приемы исполнения, востребованность, ценность и различные свойства этого древнего ремесла, а также особенности художественно-красочного оформления. Автор подчеркивает смысловую и цветовую значимость орнаментов на коврах. Кроме того, в статье описаны классификация и отличия ворсовых и безворсовых ковров.

Ключевые слова: ковер, ремесло, семантика, орнамент, цвет, традиция.

SEMANTIC BASIS OF PATTERNS ON KAZAKH CARPETS

Aida M. Baitaulova,

2nd year master's student of the Faculty of Painting, Sculpture and Design

Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov.

Kazakhstan, Almaty

Aida-99@bk.ru

ABSTRACT

The article examines the history of the development of the traditional art of carpet weaving of the Kazakh people, the current situation, techniques of execution, demand, value and various properties of this ancient craft, as well as the features of artistic and colorful design. The author emphasizes the semantic and color significance of ornaments on carpets. In addition, the article describes the classification and differences of pile and lint-free carpets.

Keywords: carpet, craft, semantics, ornament, color, tradition.

Введение

Традиционное образование — это база знаний, которая формируется определенным обществом или сообществом в течение определенного периода времени в процессе

обучения и обмена от одного поколения к другому. В наших руках вести и пропагандировать декоративные поделки, развивающиеся из года в год, в правильном направлении

Важной частью традиционной материальной и духовной культуры является декоративно-прикладное искусство, сопряженное с прикладным и одновременно эстетическим развитием объективного мира. Прикладное искусство-это форма художественного самовыражения этносов. Анализ процессов и явлений, происходящих в каждом компоненте индивидуального смысла, может быть использован для воссоздания целостного образа состояния общесоциальной культуры.

Одним из важных элементов традиционной жизни казахов являются ремесла, тесно связанные с их этнической историей, промысловой деятельностью, духовной культурой. Одним из них является искусство ковроткачества.

Цель исследования

Основная цель исследовательской работы – показать значение ковра. Изучение традиции изготовления ковров, процесса ткачества, семантики орнаментов и ковровых изделий является одним из источников, позволяющих глубже понять общие проблемы этнической истории, этнокультурного процесса и преемственности культурных традиций. Изучение традиции изготовления ковров способствует представлению об этногенетических и этнокультурных связях с другими родственными и соседними этносами.

Материалы и методы исследования

Методы исследования: анализ первоисточников, сравнительный анализ, семантический анализ.

Результаты и обсуждение

Традиционное ковроткачество - уникальное явление казахской художественной культуры, один из наиболее распространенных видов прикладного искусства казахского народа, требующий систематического изучения, значительного расширения границ сравнительного анализа и выхода за пределы национального самовыражения, благодаря которому открываются новые глубокие грани этой формы творческого самовыражения этноса. Как вид декоративно - прикладного искусства плетение ковров имеет глубокие традиции. Ковер - одно из древнейших ремесел казахского народа. Хотя родиной ковра считается Иран, Туркменистан, Азербайджан, казахи с незапамятных времен прекрасно владели этим искусством – отметила Дана Бектаева [1]. Ковровые изделия позволили в полной мере передать видение наших предков, живших в гармонии с природой.

Ковры плетут вручную или с помощью специальной машины. Если вы видите узлы на спине после того, как согнули ковер, и вы не можете вытащить ворс, значит, он сделан вручную. Ручное плетение ковров существует с тех пор, как люди научились производить пряжу и вязать из волокнистых материалов. Историки считают, что ковер изначально выполнял исключительно практические функции: восточные кочевники того времени создавали плотные полотна, чтобы быстро обустроить свои дома. В условиях кочевой жизни ковры были защищены от ветра и песка, а также позволяли разделить комнату или украсить ее. Превращение домашнего полотна в произведение искусства, по-видимому, началось с того времени, когда кочевники начали вести оседлый образ жизни. Орнаментальная структура ковра, его краски, композиционные схемы отражают многовековые традиции национальной художественной культуры.

Казахские ковры - старинные и современные - узорчатое богатство Казахстана. Искусство ковроткачества в Казахстане имеет глубокие корни. В основном их плетут женщины. В развитии этого вида ремесла, очевидно, большую роль сыграли прямые контакты с регионами, где было развито ковроткачество, а именно с Ираном и Восточным Туркестаном. Эту возможность доказывает существование мохнатого ковра с густым ковром

у казахов, а также у туркмен. А народное «клем» по-казахски означает ковер, что, вероятно, позаимствовано у персов, которые так называют ковровые изделия.

Прежде чем проводить семантический анализ ковра, лучше всего провести сравнительный анализ, разделив его на два типа. В целом ковер делится на два типа: ворсовый и безворсовый. Ворсовые ковровые изделия изготавливались в южных регионах страны, для них характерно наличие бахромы и центральной части, орнамент обычно был растительной или геометрической. Старинные махровые ковры Южно-Казахстанских ремесленников поражают сложностью всевозможных розеток, ромбов, звезд и ступенчатых фигур.

В восточных и западных регионах страны распространены безворсовые ковровые изделия, в орнаментах которых преобладали зооморфные орнаменты, символы бытовых изделий, геометрические фигуры. Цветочные узоры на безворсовых коврах встречаются крайне редко. В качестве материала для ковров казахи использовали овечью, козью, верблюжью шерсть, а также шелк, хлопок, лен, коноплю в различных комбинациях.

Казахское искусство ковроткачества отличается собственной техникой производства, методом исполнения, сбалансированностью фона, четкостью узоров, строгой симметричностью их расположения. Многие народы украшали свои дома коврами. В целом ковер надежно защищал кочевую казахскую страну от холода и зноя. Они также имели сакральное значение и верили, что ковер защищает от сглаза.

Казахские ковры из шерсти вместе с туркменскими коврами впервые экспонировались в 1910 году в Москве. Эти ковры привлекли внимание исследователя Н. Ф. Бурдукова, писавшего о развитии у кыргызов в Туркестанском крае ковроткачества. В конце 19 века описание туркменских, узбекских и казахских ковров велось по линиям. Эти материалы сейчас хранятся в архивах нашей страны. В 1923 году в Москве была организована выставка прикладного искусства народов СССР. Здесь были выставлены ковровые изделия народов Средней Азии и Казахстана [2].

Отсюда следует, что ковроткачество, уходящее корнями в глубь, издавна присуще казахскому прикладному искусству. Секрет ткацкого искусства из поколения в поколение, личное мастерство многих ремесленников и мастеров лишь в очень редких случаях подчеркивали имя творца из общего потока. Принцип преемственности заключается в особенностях народных традиций и подразумевает возможность раскрытия глубинной архаической основы народной художественной культуры, без изучения которой невозможно изучение художественного качества композиций и их развития в новых условиях массового производства.

Понимание семантики орнамента помогает увидеть ценность ковра как шедевра этого вида искусства. Кроме того, в картинах ковров рассказывается история и религия целого народа, его традиции и взгляды на мир. Следует отметить, что в современном искусстве ковроткачества используются узоры и символы, которые использовались сотни или даже тысячи лет назад. Каждый символ передавался из поколения в поколение и сохранялся как духовное наследие. Одним из ученых, изучавших этот казахский орнамент ковров, является А. Е. Фелькерзам, автор произведения «Старые ковры Центральной Азии». Он описал более двадцати образцов ковров. Кроме того, искусствовед В. М. Чепелев является автором статей «Об искусстве казахского народа» и предисловия к альбому «Казахский народный орнамент» Э. А. Клодта. Сколько бы ни изучали казахский орнамент, все еще остается нераскрытая, неизвестная многим информация [3,23 с].

Помимо семантики орнаментальных узоров на казахских коврах, стоит обратить внимание и на цвет выбранных вязаных нитей на ковре. Потому что в нем тоже есть отдельный смысл. Цвет, который чаще всего встречается на казахских коврах - красный.

Причина в том, что красный - самый яркий из всех цветов. Это означает большую радость, счастье, богатство, удачу. Это сильный, энергичный цвет. Цвет настоящего вождя и правителя. Красный цвет также символизирует прогресс, творчество, жизненную силу, страсть и страсть ко многим вещам. Этот цвет на самом деле символизирует полноту жизни во всем ее великолепии.

Цветовая палитра черного также богата смыслами. Они задают не только цвет предметов, но и сущность явлений. Его значение соответствует древним понятиям. Например, «цвет черной земли, символ благословения». Казахи ассоциируют черный цвет с землей, изобилием, это цвет, свойственный человеку по своей природе. Как философская категория, черный цвет отражает стабильность и статичность. Возможно, именно поэтому сформировались такие понятия глубокого значения, как «черная земля», «черный мальчик», «черное слово». Что же касается желтого цвета, то, с одной стороны, это признак ума и разума, а с другой стороны, он используется для выражения грусти, печали: например, «Сары уайымға салыну», что означает предаваться желтой тоске, сильно переживать. В то же время желтый цвет символизирует покой и надежду [4].

Заключение

Секрет роскоши восточных ковров ручной работы заключается в выборе материала, цветовых сочетаниях, красоте дизайна и отличном качестве изделий. Ковры ручной работы - это не только предметы домашнего обихода, но и произведения искусства. На протяжении многих веков восточный ковер ручной работы был одним из самых популярных и востребованных предметов торговли, который ценился за его долговечность и высокое качество работы, натуральность материалов, оригинальность узоров и глубокий насыщенный цвет. Художественные формы казахских ковров являются плодом кропотливого труда и творческого поиска поколения сан. В Казахстане эти замечательные продукты возрождаются. Спектр вопросов, связанных с исследованием ковров, широк. Говоря о ценности ковра как продукта народного искусства, исследователи отмечают два аспекта его изучения: ковер как исторический памятник, источник познания истории одного народа, его бытия, жизни, связи с другими народами и ковер как произведение народного искусства, имеющее тенденцию к дальнейшему развитию.

Стоит отметить, что эпоха урбанизации и глобализации стирала границы, смешивала национальные традиции и теперь многие из них находятся на грани исчезновения. Сохранение этнической аутентичности еще более важно, поскольку это уникальные образцы художественного творчества, которые являются наиболее важными источниками и историческими доказательствами мудрости прошлых веков. Казахские ковры - бесценное достояние, которое мы должны сохранить потомкам. Его следует изучать не только в исследовательских целях, но и стремиться сделать популярным туристическим объектом.

Список литературы:

1. Дана Бектаева. ПОСЛАНИЕ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ. Интервью. 2020 г. <https://yujanka.kz/poslanie-iz-glubiny-vekov/>
2. Шалгимбаева Б.Е. История и развитие ковроткачества в Казахстане. 2012г. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21823249&selid=22700935>
3. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Алма ата: Өнер. 1986 г. 256 стр.
4. Елибаева К.Ж. Символика цвета в казахском ковроткачестве: историко-культурологический анализ. 2017 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-tsveta-v-kazahskom-kovrotkachestve-istoriko-kulturologicheskii-analiz>

References:

1. Dana Bektaeva. MESSAGE FROM THE DEEP OF THE AGES. Interview. 2020
2. Shalgimbayeva B.E. History and development of carpet weaving in Kazakhstan. 2012
3. Margulan A.Kh. Kazakh folk applied art. Alma ata: Oner. 1986 256 pages
4. Elibaeva K.Zh. Symbolism of color in Kazakh carpet weaving: historical and cultural analysis. 2017