



УДК 167.7

**«БАФФИ - ИСТРЕБИТЕЛЬНИЦА ВАМПИРОВ» КАК ПРИМЕР
ОТРАЖЕНИЯ ФИЛОСОФИИ ФЕМИНИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ
МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ****Дмитриева Ирина Викторовна**

студент,

Поволжский Государственный Университет Телекоммуникаций и Информатики,

Самара,

irinadmitrieva60002@gmail.com

Аннотация

В этой статье исследуется «Баффи - истребительница вампиров» через проблематику феминистской философии, сериал рассматривается как часть более крупного культурного проекта, который стремится примирить феминизм с его привычной критикой. Проведен анализ феминистского послания сериала на примере последнего сезона и на основе структуры шоу сделаны выводы о целесообразности применения такого подхода в современном социуме.

Ключевые слова: философия, феминизм, женщина, феминистская философия.

**"BUFFY THE VAMPIRE SLAYER" AS AN EXAMPLE OF FEMINISM
PHILOSOPHY IN MODERN MASS CULTURE****Irina V. Dmitrieva**

student,

Povolzhsky State University of Telecommunications and Informatics,

Samara,

irinadmitrieva60002@gmail.com

ABSTRACT

This article explores Buffy the Vampire Slayer through the issue of feminist philosophy, viewing the series as part of a larger cultural project that seeks to reconcile feminism with its traditional critiques. The analysis of the feminist message of the series was carried out on the example of the last season and, based on the structure of the show, conclusions were drawn about the appropriateness of applying such an approach in modern society.

Keywords: philosophy, feminism, woman, feminist philosophy.

Введение

В мире существует достаточно вопросов, решение которых могло быть все еще не известно. Ответ на многие из них дает философия. Науке известно большое количество философов с разнообразными мнениями. Для одной и той же проблемы можно найти далеко не одно решение, из-за чего мировоззрение постоянно меняется. В современном обществе с каждым днем все больше набирает популярность феминизм. Он также обладает своей собственной философией. На примере известного молодежного сериала «Баффи - истребительница вампиров» рассмотрим основные направления феминистской философии.

Что такое феминизм?

Феминизм — это идеологическая форма движения в философии, основная цель которого борьба за женское равноправие. Идентичные ему идеи начинают встречаться еще со времен античности и эпохи возрождения. Например, Платон в своей книге «Государство» пишет о том, что не существует никаких препятствий для женщины, чтобы стать правителем. А в первом трактате Кристины де Лизан упоминается об общественном подавлении личности женщины. Позднее появляются «Декларация прав женщин и гражданки» Олимпии де Гуж, книга «О подчинении женщин» Мэри Уолстоун Крафт и работа «Об улучшении гражданского положения женщин» Теодора фон Гиппеля. Начиная с самых первых упоминаний, постепенно сам термин «феминизм» меняет свое значение и приходит к привычной для нас современной трактовке. От намерения добиться политического равноправия женщины приходят к применению философских идей для решения вопросов и осознанию своей идентичности. Теперь спектр проблем ассоциирующихся с феминизмом значительно расширился: насилие, угнетение в обществе, навязывание определенных гендерных ролей. Сейчас главной проблемой феминизма является место фигуры женщины в культуре.

О чем сериал «Баффи - истребительница вампиров»?

«Баффи - истребительница вампиров» американский телесериал, повествующий о судьбе девушки, обладающей сверхчеловеческими силами [1]. Старшеклассница Баффи Саммерс вместе со своей матерью Джойс переезжают в небольшой тихий городок Саннидейл, где мы узнаем, что Баффи необычная школьница. Она – избранная, единственная в своем поколении, кто создан для борьбы с демонами. В новой школе она знакомится со своим личным наблюдателем, который научит ее быть настоящей истребительницей и встречает друзей. Все вместе они решают избавить мир от существующего в нем зла.

Подрывая традиционную гендерную динамику, сериал рассказывает о судьбе истребительницы, когда она боролась с «адам», которым является старшая школа. О трудности поддержания постоянного баланса между требованиями семьи, друзей, отношений и работы с ее неизбежным долгом бороться со всеми видами зла.

Феминистский посыл сериала

Сериал представляет собой радикальное переосмысление того, что женщина может делать и кем быть. Непрерывающаяся битва Баффи с силами зла рассматривается как символ нескольких феминистских направлений: борьба с женоненавистничеством и всяким насилием, обсуждение требований индивидуального и коллективного расширения прав и возможностей, переосмысление патриархальных запретов и ограничений. Привлекательность главной героини заключается в ее намеренном уничтожении стереотипов о том, что женщины могут и чего не могут делать, она прилагает реальные усилия для того, чтобы сделать мир лучше и безопаснее как для мужчин, так и для женщин.

«Баффи — истребительница вампиров» предлагает нам способы оппозиционной практики, пример стойкой женственности, а в последнем сезоне — коллективной

феминистской работы, не имеющей аналогов. В то же время, акценты сериала на расширении прав и возможностей личности, прославлении исключительной женщины остаются важными для феминизма, т.к. прослеживаются на протяжении всего его существования [2]. Седьмой сезон представляет нам более прямое и решительное феминистское послание, чем это пытались сделать ранее, и при этом рисует убедительную картину обещаний и затруднений, которые сопровождают феминизм.

Неспособное принять материальную форму, Первое Зло использует бывшего проповедника по имени Калев, ставшего посредником зла. Посылая множество различных проклятий, Калев из всех бесчисленных проявлений зла в сериале является самым узнаваемым женоненавистником. Чудовищный, но знакомый представитель патриархального угнетения, проповедующий опасную форму сексизма под прикрытием пастырской заботы.

Проповедник буквально мобилизует устаревшие архетипы женской слабости и восприимчивости, что является примером феминистской этики. Он использует ругательства, предупреждая Баффи о своих намерениях, выражая снисходительность и лицемерие в его рассуждениях о заботе. Его угрозы могут показаться нелепыми, но в контексте повествования его женоненавистнические убеждения и их бессознательная интернализация истребительницей и ее окружением представляют главную угрозу их устойчивому, организованному, коллективному сопротивлению. Однако, представляя собой традиционную устаревшую форму взглядов, Калев не учитывает, что этические реалии женщин давно переменились.

Появление такого противника приводит к образованию новой консенсуальной реальности. Попадая в ловушку мифологии, поддерживаемой советом наблюдателей, которая наделяет силой истребительницы одну девушку во всем мире, Баффи сталкивается с колоссальной задачей обучения потенциальных истребительниц, которые только и ждут, когда их призовут к их собственной силе в случае ее смерти. Эта ситуация хорошо иллюстрирует феминистскую феноменологию. Своими угрозами Калев намерен координально изменить их жизнь, а вместе с тем и привычную для них человеческую реальность. В сложившихся обстоятельствах главная героиня и все потенциальные девушки-истребительницы вынуждены попрощаться с привычным положением вещей, используя когнитивные способности и следуя социальным порядкам они достигают между собой согласия, формируя новую реальность консенсуса.

Феминистскую метафизику мы можем наблюдать в отражении гендерной и расовой политики сериала. Персонажи действительно стирают границы гендерных ролей с точки зрения того, кто сильный или слабый, уверенный и застенчивый, напористый и сдержанный, эмоциональный и пассивный, но в сериале нет ни одного человека, которого можно было бы определить как полностью мужского или женского пола по характеру. Баффи — яркий тому пример. Хотя она берет на себя традиционные мужские роли агрессора и защитника, она также воплощает в себе очень стереотипные женские качества [3]. Ее часто изображают невинной и очень обеспокоенной тем, как она выглядит. В основе этого лежит идея о том, что сильная женщина также может быть уязвимой, что поддерживает позицию сериала о женственности, но иногда из-за этого Баффи кажется слабой, а ее роль защитника уменьшается. Из этого следует, что феминистская наука должна с осторожностью относиться к воспроизведению прочтений массовой культуры, которые фокусируются на гендерном представлении.

Расовая политика «Баффи — истребительница вампиров», бесспорно, более консервативна, чем гендерная. В последнем сезоне шоу произошло расширение исключительно белого актерского состава среднего класса путем введения темнокожего персонажа первого плана Робина Вуда и международным расширением команды

истребительниц. Седьмой сезон неоднократно обращается к расовым стереотипам — особенно в его примитивистском изображении первого истребителя и «людей-теней» как подлых дикарей и использовании шаблонных маркеров культурных различий, чтобы отличить международных истребителей. Анализ расовых репрезентаций сериала следует рассматривать как критику производства удовольствия с помощью гендерных и расовых нарративов [4].

Понятия знания и рациональности в сериале также искажены. Верховным органом власти в нем является совет наблюдателей, который устанавливает правила поведения для истребительниц во всем мире. По их законам в каждом поколении рождается только одна истребительница, так как авторами этого правила являлась группа влиятельных людей, умерших тысячи лет назад, такой подход является совсем не рациональным с точки зрения феминистской эпистемологии [5]. Сведения об окружающем мире с тех времен устарели, а современные борцы со злом имеют куда больше знаний в отличие от их предшественников. Баффи решает установить новые правила. Вместе со своей подругой Уиллоу они используют магический артефакт, чтобы изменить судьбу. Отныне каждая девушка в мире, которая могла быть истребительницей, будет истребительницей. Каждая девушка, которая могла иметь власть, будет иметь власть. Вынужденные изменения канонов управляющей власти на более актуальные в итоге приводят к революции института истребительниц. Архаичная матриархальная власть вырывается из патриархального диктата совета наблюдателей и мы видим серию иллюстраций со всего мира, когда молодые женщины разных возрастов, рас, культур и происхождения чувствуют свою силу, атакуют и восстают против своих угнетателей.

Тот же совет наблюдателей определяет и методы получения новыми истребительницами необходимых для жизни знаний. Существует только два способа приобретения нужной информации: древние фолианты о демонах и, непосредственно, сами схватки с ними. Феминистская философия науки находит здесь отражение в предвзятости такого подхода. Истребительницы оказываются изолированными из-за своих исключительных качеств и ответственности, лежащей на них. Ситуацию осложняет то, что из-за отсутствия у первых наблюдателей доверия к избранным каждое новое поколение вынуждено начинать свою работу заново. Не существует какого-либо «справочника для истребительниц», содержащего в себе базовые сведения для овладения подобной профессией. Баффи должна выходить на патрулирование ночь за ночью, отказываясь от любого подобия нормальной подростковой жизни. Можно с уверенностью сказать, что получение научных знаний в данном случае не свободно от оценочных суждений [6].

Хотя за все время в сериале затрагивался ошеломляющий спектр современных проблем - от опасностей низкооплачиваемой работы на неполный рабочий день до различного рода насилия - важно, что последний сезон «Баффи - истребительница вампиров» делает решительный сдвиг назад к феминистским основам. Седьмой сезон в определенной степени избегает метафорических представлений, которые типичны для таких проектов, и вместо этого представляет монстра, который в буквальном смысле является врагом женщин. Основная сюжетная арка противопоставляет аморфного антагониста, Первое Зло, истребительнице и ее «армии», которая разрослась, чтобы включить в свои ряды потенциальных истребительниц со всего мира. Постановка последней схватки сериала с откровенно женоненавистническим демоном и создание изначального зла с явно патриархальной платформой, приводит к значительному возрастанию феминистского посыла в финальном сезоне сериала.

Заключение

Таким образом, Баффи может метафорически обозначать молодых женщин во всем мире, которые возмущены тем, что их жизнью управляют обстоятельства или люди,

находящиеся вне их контроля. Ее неумолимая воинственность и бдительность являются своего рода панацеей для зрителей, она одновременно успокаивает и поддерживает, вдохновляет и провоцирует стремление к феминистскому активизму.

К сожалению, в нашей культуре существуют скрытые социальные установки, согласно которым в большинстве случаев все мужское подразумевает ценное, доминирующее, положительное, а все женское отрицательное, побочное, зависимое от кого-то или чего-то.

Феминистская философия — современное направление философии, использующее учение о феминизме, как способ решения при анализе проблем. Ее главная задача рассмотрение различных философских учений с целью переосмысления устаревших концепций. Данный подход является весьма перспективным, так как позволяет получить совершенно новое соотношение маскулинного и фемининного. Что на данный момент очень актуально для современных реалий.

Список литературы:

1. Сафаров Т. Прямо в сердце: чем была так хороша «Баффи - истребительница вампиров» // . 2018. URL: <https://dtf.ru/cinema/17579-pryamo-v-serdce-chem-byla-tak-horosha-baffi-istrebitelnica-vampirov>
2. Воронина О. А. Социокультурные детерминаты развития гендерной теории в России и на Западе // Общественные науки и современность. 2000. № 4.
3. Бок Г. История, история женщин, история полов // Thesis. 1984. No 6. С. 180.
4. Теория и история феминизма: курс лекций / под ред. И. Жеребкиной. – Харьков: Ф Пресс, 1996. С. 67 – 78.
5. Феминизм в общественной мысли и литературе. Антология / сост. Е. Трофимова. – М.: Грифон. С. 204.
6. Ахмедшина Ф., Шныровы О., Школьников И. Основные направления феминистской теории. Введение в теорию и практику гендерных отношений. 2007.

References:

1. Safarov T. Right in the heart: what was so good about Buffy the Vampire Slayer // . 2018. URL: <https://dtf.ru/cinema/17579-pryamo-v-serdce-chem-byla-tak-horosha-baffi-istrebitelnica-vampirov>
2. Voronina O. A. Sociocultural determinants of the development of gender theory in Russia and the West // Social sciences and modernity. 2000. No. 4.
3. Bok G. History, history of women, history of sexes // Thesis. 1984. No 6. P. 180.
4. Theory and history of feminism: a course of lectures / ed. I. Zharebkina. - Kharkov: F Press, 1996. P. 67 - 78.
5. Feminism in social thought and literature. Anthology / comp. E. Trofimova. - M.: Griffin. P. 204.
6. Akhmedshina F., Shnyrov O., Shkolnikov I. Main directions of feminist theory. Introduction to the theory and practice of gender relations. 2007.