

УДК 372.874

**«АРХИТЕКТУРНАЯ ФАНТАЗИЯ» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ****Павловский Михаил Олегович,**студент 5 курса направления подготовки «Архитектура»,
Нижегородский государственный университет,
Россия, г. Нижегородск**Павловская Анастасия Анатольевна,**кандидат философских наук, доцент кафедры архитектуры,
дизайна и декоративного искусства,
Нижегородский государственный университет,
Россия, г. Нижегородск**Аннотация**

В статье отражено видение автора о возможном наполнении модуля «Архитектура» программы «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ. С целью получения множества личностных, метапредметных и предметных результатов, предлагается выполнять в различных техниках задание «Архитектурная фантазия». Статья будет полезна студентам, учителям изобразительного искусства.

Ключевые слова: архитектурная фантазия, макетирование, эскизирование, методика преподавания изобразительного искусства.

**"ARCHITECTURAL FANTASY" IN FINE ARTS LESSONS IN GENERAL
EDUCATION SCHOOL****Pavlovsky Mikhail Olegovich,**5th year student in the field of study "Architecture",
Nizhnevartovsk State University,
Russia, Nizhnevartovsk**Pavlovskaya Anastasia Anatolevna,**Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor
of the Department of Architecture,
design and decorative arts,
Nizhnevartovsk State University,
Russia, Nizhnevartovsk

ABSTRACT

The article reflects the author's vision of the possible content of the "Architecture" module of the "Fine Arts" program for secondary schools. In order to obtain a variety of personal, meta-subject and subject-specific results, it is proposed to complete the "Architectural Fantasy" task using various techniques. The article will be useful for students and fine arts teachers.

Keywords: architectural fantasy, prototyping, sketching, methods of teaching fine arts.

На современном этапе развития общества и государства, совершенно справедливо, что общество имея свой ориентир на приоритетные направления в развитии наук, все же не отказывается от обязательного изучения в школах учебного предмета «Изобразительное искусство». Это решение кажется осмысленным и целенаправленным, призванным готовить гармонично развитого члена общества. В эпоху «цифровизации» среды, важно не растерять из поколения в поколения передаваемые знания и навыки из художественно-эстетической области.

Есть множество исторически зафиксированных высказываний мыслителей прошлого, которые отмечали общеобразовательное значение и воспитательную функцию рисования. Среди них Аристотель, Жан Жак Руссо, Дени Дидро, Жак Луи Давид, Карл Маркс, Иоганн Генрих Песталоцци.

И.Г. Песталоцци, по существу заложивший теоретическую базу для школьной методики обучения изобразительному искусству, рекомендовал начинать обучение изобразительному искусству раньше, чем письму [2, стр. 357].

В современной России сохраняется тенденция, связанная с обязательным обучением подрастающего поколения изобразительному искусству. 31 мая 2022 года были утверждены и с 01 сентября 2022 года вступили в силу новые Федеральные образовательные стандарты общего образования всех уровней – начального, основного и среднего общего образования. В первых двух в обязательной части, традиционно есть дисциплина предметной области «Искусство» – «Изобразительное искусство». И с целью преемственности на всей территории Российской Федерации содержание дисциплин основных образовательных программ общеобразовательных учреждений были разработаны на все дисциплины, в том числе и на «Изобразительное искусство», Федеральные образовательные программы. Впервые в программе применена модульная система. Наряду с традиционными графикой, живописью, декоративно-прикладным искусством, появились дизайн и архитектура. Конечно архитектура была и раньше, но рассматривалась на уроках-беседах и являлась объектом для изображений в качестве антуража в тематическом рисовании и рисовании с натуры.

Творчески работающие учителя-предметники, обязательно включали и включают в программы изобразительного искусства архитектурный пейзаж. Рисунок архитектурного пейзажа подразумевает применение школьниками знаний по перспективе, конструктивному построению и использованию выразительных средств – линия, штрих, тоновое и цветовое пятно [1, стр. 514].

В качестве максимально эффективного средства преподавания в рамках модуля «Архитектура», хотелось бы коснуться интересного явления – Архитектурной фантазии.

Термин «Архитектурная фантазия» достаточно хорошо изучен, главное его отличие от всех возможных изображений архитектуры – фантазийные, не связанные с реальной жизнью изображения зданий. Казалось бы, зачем рисовать то, что никогда не будет существовать. Архитектурная фантазия призвана развивать композиционное видение, объемно-пространственное мышление, образное мышление и конечно же фантазию и

воображение [3, стр. 22]. Поэтому подобные задания будут полезными и должны включаться в программу изобразительного искусства.

Полезным для демонстрации примеров обучающимся, будет показ работ в духе архитектурной фантазии таких авторов-архитекторов как Я. Чернихов (Рис. 1.), К.С. Мельников, В.Е. Татлин.

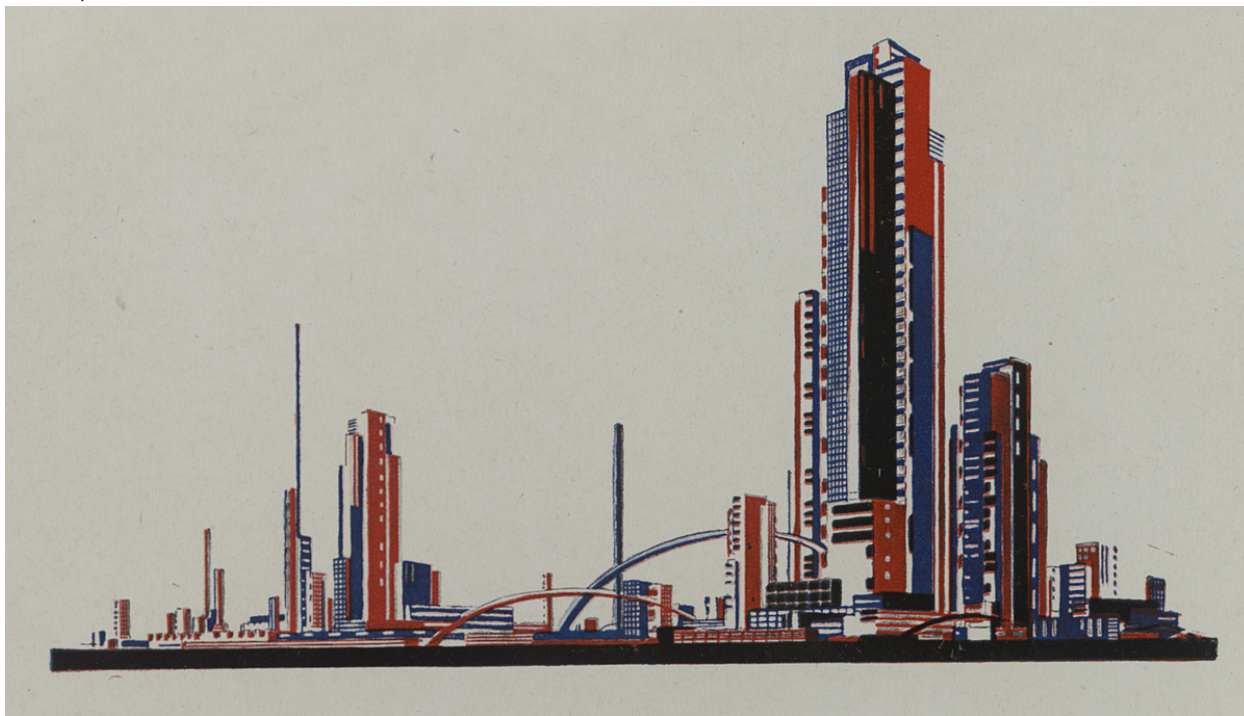


Рис. 1. Яков Чернихов. Конструктивно-скомплектованные массивы сооружений гражданского типа из цикла «Город будущего»

По прошествии времени, современное строительство достигло таких высот, что архитектурная фантазия уже не остается на бумаге, а воплощается в жизнь. Поэтому полезно показывать существующие архитектурные сооружения, которые могут вдохновлять и вдохновляют к творчеству. Это работы таких авторов как – Заха Хадид, Ф.В. Никандров, С.Э. Чобан (Рис. 2.).

Внедрение в образовательный процесс подобные задания способствует формированию интереса к конструктивной деятельности на этапе эскизирования. Работы могут выполняться в различных техниках и различными материалами.



Рис. 2. Башня «Эволюция» в Московском международном деловом центре «Москва-Сити». Автор концепции и главный архитектор проекта Филипп Валерьевич Никандров

Это могут быть простые карандаши, тушь-перо, гелевая ручка, шариковая ручка (Рис. 3, 4). Возможны варианты с цвето-тоновой подачей, выполненные акварельными красками, маркерами, цветными гелевыми ручками.

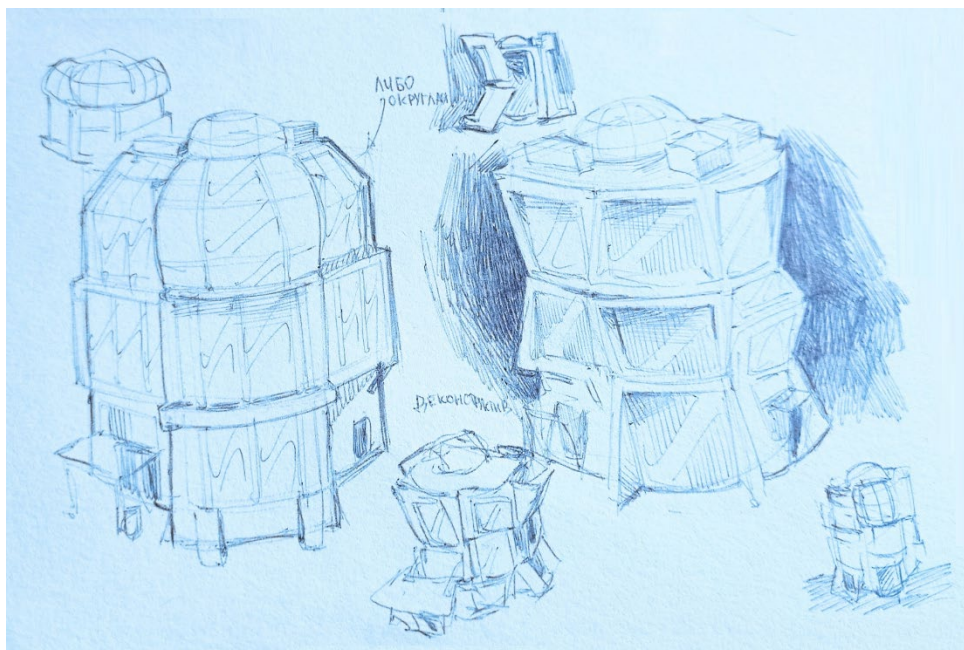


Рис. 3. Павловский М.О. Пример зарисовки на тему «Архитектурная фантазия»

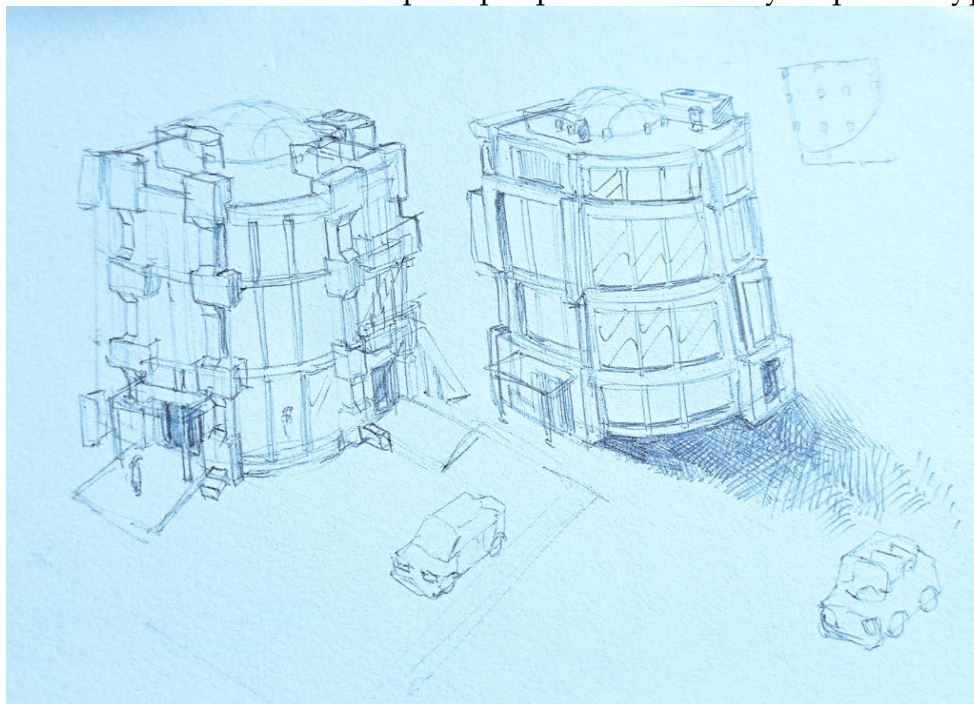


Рис. 4. Павловский М.О. Пример зарисовки на тему «Архитектурная фантазия»

Подобные зарисовки «ставят» руку и подразумевают выполнение зарисовки с первого раза. Данный подход формирует композиционное видение, заставляет максимально долго держать задумку в голове, с целью удачной компоновки в листе. Развивается память и канцетрация на работе.

Так же возможны и работы в технике макетирования (Рис. 5), которые подразумевают умение выполнять развертку из плоского листа.

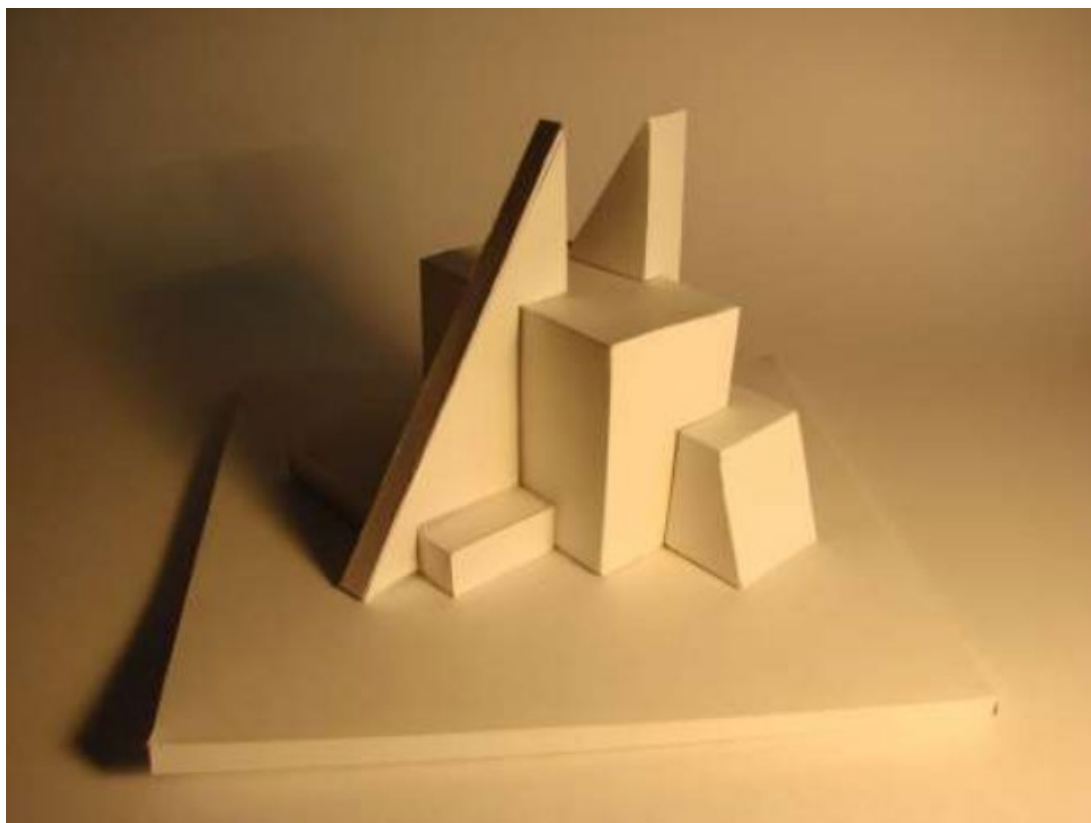


Рис. 5. Павловский М.О. Пример выполненного макета на тему «Архитектурная фантазия»

Подход в работе над конструированием из бумаги у обучающихся будет более осознанный, если предварительно будут выполнены упражнения по трансформации основных геометрических тел – кубов, цилиндров, конусов, пирамид и т.д. (Рис. 6.).

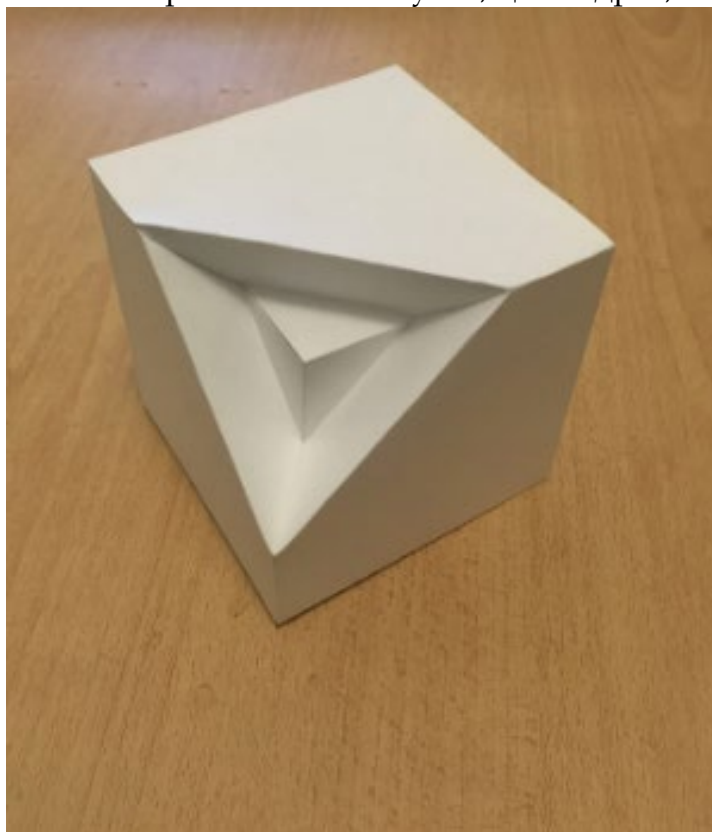


Рис. 6. Павловский М.О. Трансформация куба в технике макетирования

Подводя итоги, можно говорить о неоспоримой пользе и эффективности задания «Архитектурная фантазия» для обучающихся общеобразовательных школ. Задание не противоречит ФГОС и может быть рассмотрено учителями изобразительного искусства для внедрения в общеобразовательную программу по изобразительному искусству и с целью разнообразить «банк заданий» по предмету.

Список литературы:

1. Косенко, Н. А. Традиционные принципы и современный опыт обучения рисунку архитектурного пейзажа на уроках изобразительного искусства / Н. А. Косенко, А. В. Солдатова // Шамовские чтения : сборник статей XV Международной научно-практической конференции: В 2 ч., Москва, 21–25 января 2023 года. Том Ч. 1.. – Москва: 5 за знания, 2023. – С. 511-514. – EDN ZHYIMB.
2. Тютюнова, Ю. М. К вопросу взаимосвязи теории и практики в современной методике преподавания изобразительного искусства / Ю. М. Тютюнова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 3-2(37). – С. 356-361. – EDN NCKEEB.
3. Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Л.: Международная книга, 1933. 178 с.

References:

1. Kosenko, N. A. Traditional principles and modern experience of teaching architectural landscape drawing in fine arts lessons / N. A. Kosenko, A. V. Soldatova // Shamov Readings: collection of articles of the XV International Scientific and Practical Conference: At 2 o'clock ., Moscow, January 21–25, 2023. Volume Part 1.. – Moscow: 5 for knowledge, 2023. – P. 511-514. – EDN ZHYIMB.
2. Tyutyunova, Yu. M. On the issue of the relationship between theory and practice in modern methods of teaching fine arts / Yu. M. Tyutyunova // Scientific notes of the Oryol State University. Series: Humanities and social sciences. – 2010. – No. 3-2(37). – pp. 356-361. – EDN NCKEEB.
3. Chernikhov Ya. Architectural fantasies. 101 compositions. L.: International Book, 1933. 178 p.