

УДК 371.39

**ВЛИЯНИЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО ФАКТА НА ТВОРЧЕСТВО Ф.КАФКИ В
НОВЕЛЛЕ “ПРЕВРАЩЕНИЕ”****Корончик Виктория Геннадиевна**Старший преподаватель
Севастопольский государственный университет
г. Севастополь
koronchik.vicky@yandex.ru**Кабанова Наталья Евгеньевна**Старший преподаватель
Севастопольский государственный университет
г. Севастополь
natalia.kabanova@gmail.com**Аннотация**

В данной статье рассматривается влияние биографических фактов на творчество Франца Кафки в его новелле "Превращение". На основе анализа связи между его личным опытом и созданием образов и сюжетов, исследуется философское содержание произведения Кафки. Особое внимание уделяется взаимоотношениям в семье писателя между отцом и сыном, влияние которых присутствует в произведениях писателя. Результаты исследования позволяют лучше понять творческий подход Кафки и его влияние на литературу XX века.

Ключевые слова: Франц Кафка, Грегор Замза, новелла, экзистенциализм, абсурд, отчуждение.

**THE INFLUENCE OF BIOGRAPHICAL FACT ON THE WORK OF F. KAFKA
IN THE NOVELLE “THE TRANSFORMATION”****Koronchik Viktoriya Gennadievna**Senior lecturer
Sevastopol State University
Sevastopol**Kabanova Natalya Evgenevna**Senior lecturer
Sevastopol State University
Sevastopol

ABSTRACT

This article discusses the influence of biographical facts on the work of Franz Kafka in his novel "The Metamorphosis". Based on the analysis of the relationship between his personal experience and the creation of images and plots, the philosophical content of Kafka's work is studied. Special attention is paid to the relationship in the writer's family between father and son, whose influence is present in the writer's works. The results of the study allow a better understanding of Kafka's creative approach and his influence on 20th century literature.

Keywords: Franz Kafka, Gregor Zamsa, novella, existentialism, absurdity, alienation.

Актуальность. С помощью различных методов литературной критики можно обнаружить множество подходов к интерпретации новеллы Франца Кафки "Превращение". Подходя с философской точки зрения, становится очевидным, что неспособность главного героя принять реальность о сущности его индивидуальности не в его физическом теле, а в его разуме, что в конечном итоге привело к смерти. Согласно марксистской точке зрения, метаморфозы Грегора Замсы есть ни что иное, как иллюстрация его социальной роли, части пролетариата, которую он выполнял в условиях давящего правления буржуазии. Однако мы считаем, что факторы личной жизни Франца Кафки, такие как отношения с отцом, борьба с чувством вины, ненужности, а также семейные травмы оказали существенное влияние на творчество автора. В том числе это относится и к новелле "Превращение".

Цель исследования: рассмотреть биографический метод исследования литературных произведений на примере новеллы Ф. Кафки «Превращение».

Материалы исследования. Материалом исследования послужила новелла Ф. Кафки «Превращение». Методы исследования: теоретические (анализ и синтез, классификация и типология), эмпирические, биографический.

Результаты и их обсуждения.

Франц Кафка (3 июля 1883 г. - 3 июня 1924 г.) является одним из наиболее влиятельных фигур из числа писателей XX века. Его произведения отличаются уникальным стилем и глубоким философским содержанием. Влияние библиографического факта на творчество Франца Кафки является предметом множества исследований и дискуссий среди литературоведов и критиков. В данной статье будет рассмотрено, как личная жизнь писателя имела свое отражение в событиях новеллы "Превращение" и какие параллели можно увидеть между автором и его героем.

Стоит отметить, что произведения Ф.Кафки не дают читателям надежды на любовь или светлое будущее, они создают атмосферу дискомфорта во всем. Дискомфорт в быту, на работе, в одежде, в окружении, в природе. Одна из причин этого является факт, что Кафка писал для себя, для него этот процесс творчества был чем-то необходимым для существования. значение образов и символов не всегда ясны для самого автора в момент написания, на это могли уходить годы. Последние годы жизни он отошел от идеи психоанализа за неведением смысла [10]. Отличительной чертой произведений является наличие "высших инстанций" и тотальная беспомощность главного героя перед их всеобъемлющей властью.

Идея экзистенциализма Ф.Кафки заключается в понятии того, что человек учится лишь тогда, когда он ищет выход. Иная идея - попытка описать кошмар собственного охваченного животным страхом существования [2]. "Превращение" - одно из произведений, написанное в 1912 году после "Приговора" под влиянием нестабильного состояния пражского общества в 1920-х. У Ф.Кафки есть свой собственный жанр, так называемый кафкианский. Кафкианство можно описать как литературный жанр экзистенциализма с

мрачными вещами, нюансами грусти, кошмаров человека [1]. Ивана Эдвардс в своей статье “Сущность Кафкианства” попыталась описать в таком ключе: попадая в сюрреалистический мир, в котором все схемы и планы разваливаются на куски, где человек оказывается против высших сил, которые идут вразрез восприятия мира [3]. Так и главный герой, Грегор Замза, закупоренный в условностях мира и обстоятельствах, лишен свободы выбора и действий в душевном одиночестве с неизменным порядком жизни.

Кафка не писал для широких масс, для собственной выгоды или популярности. Каждая строчка для него как способ выразить себя. Кафка использовал свои произведения, в том числе “Превращение”, чтобы высказать свои собственные эмоции, которые были подавлены в реальной жизни. Одной из таких причин стали сложные отношения с отцом. Герман Кафка из записей самого Франца предстает перед нами как явно доминирующая фигура над личностью сына, имеющая большие ожидания от единственного сына как наследника его дела. Всё это создавало огромное давление на молодого и чувственного человека, которому не была свойственной жесткость и тяготение к власти. Все мысли, что Франц не мог сказать отцу, он выражал на бумаге, сталкивая своих героев с несправедливыми и непобедимыми авторитетами, которые полностью контролируют жизнь и подавляют любое проявление индивидуальности. Кафка находил выход только в творчестве как в освобождение от душевного груза и ответственности перед отцом.

Углубимся в сюжет новеллы для дальнейшего проведения параллелей. Коммивояжер Грегор Замза превращается в отравительное и пугающее насекомое, не способное существовать самостоятельно, что стало причиной ненависти и страха отца. Мать Грегора, любящая сына, остается беспомощной в данной ситуации. Сестра пытается принять и понять изменения в брате, но в конце все же желает смерти существу, не видя в нем своего брата [6]. В первом разделе новеллы Грегор осознанно не воспринимает свое физическое фантастичное преобразование, блокируя мысли о возможных причинах произошедшего. Его посещают мысли о текущем положении как коммивояжера в данных обстоятельствах. Данная сцена часто изображается как некое существо, походящее на таракана, пытается сдвинуться с места. Беспомощное насекомое в беспомощном положении. Теперь внутреннее «Я» Грегора показало себя в физическом теле. Однако мы уточним, рассматривая оригинальное описание Ф.Кафки, можно заметить, что используется слово “das Ungeziefer”, используемое автором для аллюзии на вредоносность главного героя как “паразита” [9]. Кафка передает через метаморфозу тяжесть положения существа, не способность выжить в одиночку и олицетворяет с бременем для окружающих. В то же время не был ли Замза ещё в образе человека тем же паразитом, отравляющим все вокруг, находясь в изоляции от человеческих отношений в угоду семье? Найдя эквивалент для Грегора, Франц Кафка не забывает и о настоящем себе, обозначив этот образ как “das Nicht”, как олицетворение “ничего” в полной степени [4].

Закрытый мир - четыре стены. Комната Ф.Кафки стала примечательной деталью, преобразенная в новелле. В своих письмах к Фелиции Бауэр, он описывает, что жил в проходной между гостиной и спальней родителей. Для Грегора положение “между” также становится важным примечанием (он живет в комнате между гостиной и комнатой сестры), раскрывающим его отчуждение и одиночество и показывающим потребительское отношение семьи к нему [8].

Во втором разделе чувство изоляции усиливается. Читателю открываются подробности об отношениях в семье, которым характерны сокрытие, недоверие и эксплуатация, но все это не отображается открыто. Мать Грегора, нежная, слабая и поверхностная, она больше напоминает придаток к мужу, чем самостоятельную личность. Его сестра Грета, любимая и единственная, несмотря на то, что она пытается заботиться о брате в его новом облике, девушка не способна понять его. Все вокруг против того, чтобы Замза смог выразить свои чувства и простые желания.

В третьем разделе теряется всякая надежда. Семья полностью отстраняется от Грегора, закрывая его в комнате, навещая только, чтобы убирать или покормить существо, которое они уже давно не считают за человека. До своего превращения Замза чувствовал постоянное давление, которое он прикрывал чувством “долга”. Закрывшись от эмоций в самокритике, в момент он открывает все чувства. Дает инстинктам существа волю, следуя примитивным желаниям [5].

Здесь можно увидеть четкие параллели с Кафкой в истории метаморфоз его жизни. Казалось, был послушен своему отцу. Он сразу же отвечает, когда его отец постучал в дверь спальни. Развитие личности автора началось еще с детства, где одним из ярких пятен остался эпизод, когда отец оставил маленького Франца на балконе, после просьбы выпить воды ночью. Взрослый молодой человек решил для себя, что необходимо делать всё, чтобы не расстраивать отца, включая следование его предпочтений и видений будущего Франца. Все для того, чтобы оставаться скрытым и писать литературные произведения. Однако он не шел против установки его родителей продолжать работать консультантами, скрывая желание стать писателем. Это доказывает, что главный герой, Грегор Замза, представляет самого Кафку в его жизни.

Грегор, как и Франц, ненавидел свою работу, она причиняла ему невыносимые муки. Сердце его тосковало о свободе от этого нелюбимого занятия. Работа коммивояжером тяготит его, ограничивает его способности и возможности. Однако это он ощущает только, когда настоящие мысли и чувства наконец-то находят выход после метаморфозы. Лишь только через сестру он может воплотить свои подсознательные желания.

Другая параллель – тяга к искусству. Он находит утешение в игре на пианино своей сестры, сам не владеет инструментом, но музыка приносит ему удовольствие. Грегор мечтает помочь сестре поступить в консерваторию, копя деньги на обучение. Так же у Грегора был талант – он находит утешение в резьбе по дереву. Имея талант, способность к созданию чего-то нового, он превращал материал в красивые рамки. Сам же Грегор живет в подобной раме рутины, подавляя остальные желания, не идя вразрез с интересами семьи. Подобная картина также пришла из жизни самого Ф.Кафки. Литература была его способом взять верх над отцом, его шанс на реванш в жизни [7]. Только в самом процессе творчества Кафка находил смысл. Его произведения как дневник мыслей автора, служащий только для этой цели.

Так называемое экзистенциальное “преступление” Грегора заключается в его отрицании собственных желаний и подчинении родительской воли. Разрушая себя и подавляя свое “я”, он превращается из человека в беспомощное существо. Франц же был физически слаб. В течение всей жизни он страдал от различных заболеваний, от мигрени до туберкулеза. Это также стало причиной его отчужденности и отстраненности в общении с людьми.

Выводы. “Превращение” – произведение, созданное не для масс. Как и все произведения Ф. Кафки, оно тесно связано с ним, личное письмо самому себе, отдушина, отражая состояние тела и разума автора, приводящее к телесным и душевным болезням. Одновременно с этим Кафка открыл те присущие многим эмоции, что скрыты от остального мира. Автор осознанно переходит от одной детали своей жизни к другой, вплетая их в сюжет, будто проживая новую жизнь, но в тех же декорациях. В новелле психологические травмы и повседневные события обретают художественную композицию, что может быть растолкована различными способами. Однако не стоит забывать, Кафка писал только для одного верного читателя – себя.

Список литературы:

1. Clegg S. et al. Kafkaesque power and bureaucracy // Journal of Political Power. – 2016. – Т. 9. – №. 2. – С. 157-181.

2. Czermak, Herberth, M.A. Franz Kafka: The Metamorphosis & The Other Stories. (New York: Hungry Minds. Inc, 2001), p.61
3. Edwards, Ivana. The Essence of 'Kafkaesque' // The New York Times Archives/ Section LI, Page 12- 1991.
4. Kafka, Franz. Dearest Father. Trans. Hannah & Richard Stokes. United Kingdom: Oneworld Classics, 2008. Print
5. Брод М. Франц Кафка. Узник абсолюта / пер. Л. А. Игоревского. М.: Центрполиграф, 2003. 286 с.
6. Кафка Ф. Превращение / Ф. Кафка // Малое собрание сочинений. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – С. 37–86.
7. Кафка, Ф. Афоризмы. Письмо к отцу. Письма / пер. с нем. / сост. Д. В. Затонский; ком-мент.: А. В. Карельского и др. Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000
8. Кафка, Ф. Письма к Фелиции и другая корреспонденция (1912-1917) / пер. с нем., предисл., сост. М. Л. Рудницкого. М.: Лё Магпеш, 2004.
9. Рымашевская Э.Л., Современный немецко-русский и русско-немецкий словарь // Э.Л. Рымашевская / М.: Фирма "НИК П", 1999 - 832 с, 5-е стереотипное издание.
10. Сапежинская В. В. Особенности трагического мировосприятия в произведениях ф. Кафки в контексте биографических аспектов его творчества // Молодость. Интеллект. Инициатива. - 2016. - С. 224-224.

References:

1. Clegg S. et al. Kafkaesque power and bureaucracy // Journal of Political Power. - 2016. - Т. 9. - №. 2. - С. 157-181.
2. Czermak, Herberth, M.A. Franz Kafka: The Metamorphosis & The Other Stories. (New York: Hungry Minds. Inc, 2001), p.61
3. Edwards, Ivana. The Essence of 'Kafkaesque' // The New York Times Archives/ Section LI, Page 12- 1991.
4. Kafka, Franz. Dearest Father. Trans. Hannah & Richard Stokes. United Kingdom: Oneworld Classics, 2008. Print
5. Brod M. Franz Kafka. Prisoner of the absolute / per. L. A. Igorevsky. M.: Tsentrpoligraf, 2003. 286 p.
6. Kafka F. Transformation / F. Kafka // Small collection of works. – St. Petersburg : ABC Classics, 2010. – pp. 37-86.
7. Kafka, F. Aphorisms. A letter to my father. Letters / translated from German. / comp. D. V. Zatonsky; comm.: A.V. Karelsky et al. Kharkiv: Folio; Moscow: AST, 2000
8. Kafka, F. Letters to Felicia and other correspondence (1912-1917) / translated from German, preface, comp. M. L. Rudnitsky. M.: Le Magpesh, 2004.
9. Rymashevskaya E.L., Modern German-Russian and Russian-German dictionary // E.L. Rymashevskaya / М.: Firm "NICK P", 1999 - 832 p, 5th stereotypical edition.
10. Sapezhinskaya V. V. Features of the tragic worldview in the works of F. Kafka in the context of biographical aspects of his work // Youth. Intelligence. Initiative. - 2016. - pp. 224-224.