

УДК 796

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОСТАВЛЕНИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ  
КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВИДАХ СПОРТА****Коричко Юлия Валентиновна,**канд.пед наук, доцент  
Korichko\_nv@mail.ru**Коричко Алина Алексеевна,**

студент

**Кучкильдин Эмиль Ринатович,**

студент

**Соколова Виолетта Валерьевна,**

ФГБОУ ВО Нижневартровский государственный университет, г. Нижневартовск

**Головин Александр Николаевич,**

Студент, ФГБОУ ВО Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, г. Омск

**Аннотация**

В статье представлены материалы анкетирования квалифицированных тренеров и судей по вопросам музыкально-двигательной и композиционной подготовки в различных видах гимнастики. Система оценивания в спортивных видах гимнастики выстроена на оценке специфических локомоций и техники их исполнения, а также, на выставлении баллов за артистизм во взаимодействии с темпом и ритмом музыки и логичностью согласования элементами трудности и хореографических танцевальных движений. При составлении соревновательного упражнения гимнастов, к выбору музыкального сопровождения необходимо подходить с точки зрения динамики и оригинальности музыкальной компоновки, изменчивости темпа и ритма мелодии. Соревновательная композиция должна акцентироваться на эффектности специфических движений, угадывать тему и структуру композиции.

**Ключевые слова:** технико-эстетические виды спорта, правила соревнований, художественная гимнастика, эстетическая гимнастика, спортивная аэробика.

**SOME ASPECTS OF COMPILATION COMPETITIVE COMPOSITION IN  
TECHNICAL AND AESTHETIC SPORTS**

**Korichko Yulia Valentinovna,**

candidate of pedagogical sciences,  
associate professor

**Korichko Alina Alekseevna,**

student

**Kuchkildin Emil Rinatovich,**

student

**Sokolova Violetta Valerievna,**

Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk

**Golovin Alexander Nikolaevich,**

student

Siberian State University of Physical Culture and Sports, Omsk

---

## ABSTRACT

---

The article presents materials from a survey of qualified coaches and judges on issues of musical-motor and compositional training in various types of gymnastics. The evaluation system in sports gymnastics is built on the assessment of specific locomotions and the technique of their execution, as well as on assigning points for artistry in interaction with the tempo and rhythm of the music and the logic of matching elements of difficulty and choreographic dance movements. When compiling a competitive exercise for gymnasts, the choice of musical accompaniment must be approached from the point of view of the dynamics and originality of the musical composition, the variability of the tempo and rhythm of the melody. A competitive composition should focus on the effectiveness of specific movements, guess the theme and structure of the composition.

---

**Keywords:** technical and aesthetic sports, competition rules, rhythmic gymnastics, aesthetic gymnastics, sports aerobics.

---

Актуальность. В современном мире спорт играет огромную роль в повседневной жизни людей. Особое внимание уделяется технико-эстетическим видам спорта, где высокая степень мастерства и творчества спортсмена играют решающую роль. Одним из ключевых аспектов в технико-эстетических видах спорта является составление соревновательной композиции. Это искусство сочетания техники, музыкальности, эмоциональной выразительности и хореографии, которое позволяет спортсмену выделиться на фоне конкурентов и завоевать признание зрителей и судей.

Квалифицированный специалист в технико-эстетических видах спорта должен обладать широкими практическими навыками составления соревновательной композиции. Грамотно собранное по определенному алгоритму соревновательное упражнение является одной из составляющей успешного выступления гимнаста [1, 4]. Система оценивания в спортивных видах гимнастики выстроена на оценке специфических локомоций и техники их исполнения, а также, на выставлении баллов за артистизм во взаимодействии с темпом и

ритмом музыки и логичностью согласования элементами трудности и хореографических танцевальных движений [2, 3].

В контексте современного спорта, визуальное впечатление и художественное исполнение играют все более значимую роль. Неоспоримо, что понимание того, как правильно составить соревновательную композицию, влияет на оценку судей, а также на восприятие зрителями. Композиция в спорте представляет собой организацию движений и элементов программы таким образом, чтобы создать единое целое, которое будет впечатлять судей и зрителей. Основные принципы композиции включают в себя гармонию, ритм, динамику, пластичность и выразительность. Гармония в композиции означает соответствие и согласованность всех элементов программы друг с другом. Это включает в себя правильное сочетание движений, переходов, пауз и выразительных элементов. Гармония помогает создать цельную и завершенную картину, которая будет восприниматься зрителями как единое целое [6].

Ритм играет важную роль в создании динамичной и интересной композиции. Ритмические изменения в программе могут привлечь внимание зрителей и добавить эмоциональную насыщенность выступлению. Плавные переходы между элементами и разнообразные темпы движений также способствуют созданию динамичной композиции. Динамика в композиции отражает изменения в интенсивности и скорости движений. Включение быстрых и медленных элементов, а также резких изменений темпа может сделать выступление более увлекательным и запоминающимся. Динамичная композиция может вызвать сильные эмоции у зрителей и судей [5].

Пластичность в композиции означает гибкость и выразительность движений. Это включает в себя использование различных поз и положений тела, а также выразительных жестов и мимики. Пластичные движения могут сделать программу более эстетичной и привлекательной для зрителей. Выразительность в композиции играет важную роль в передаче эмоций и идей. Это включает в себя использование музыкальности, актерской игры и эмоциональной выразительности в движениях. Выразительная композиция может захватить внимание зрителей и заставить их переживать эмоции вместе с исполнителем.

Цель исследования. Провести анкетирование квалифицированных тренеров и судей по вопросам музыкально-двигательной и композиционной подготовки в различных видах гимнастики.

Материалы и методы исследования. Исследования проводили в январе-марте 2024 г. во время проведения региональных и всероссийских соревнований по художественной гимнастике и спортивной аэробике в г. Нижневартовске, г. Екатеринбурге и в г. Москва. В онлайн - анкетировании приняли участие 65 тренеров высшей категории, а также судей всероссийской и международной категории по технико-эстетическим видам спорта из различных городов России. Для решения поставленных задач применены методы анализа научно - методической литературы, анкетирование, методы математической статистики.

Результаты анкетирования тренеров и судей позволили нам в дальнейшем составить первичный алгоритм составления соревновательной композиции в технико-эстетических видах спорта. На вопрос: «Какие критерии для оценивания выбора музыкального сопровождения упражнения вы считаете первостепенными?» 16% ответили «Оригинальные интегрированные музыкальные эффекты», 8% - «Популярность и узнаваемость», 65% равнозначно ответили «Оригинальная музыкальная компоновка и динамичность и изменчивость мелодии», 10% - «Чтобы музыка подходила данному ребенку».

На вопрос: «Какие критерии Вы считаете отражением грамотно-построенного соревновательного упражнения?» - 46% опрошенных равнозначно ответили «Расстановка элементов в упражнении не прерывает динамизм и полноту восприятия композиции,

общее содержание осмысленно, соответствует музыке и демонстрирует уникальные физические данные гимнаста», 31 % - «Композиция насыщена разнообразием в техническом отношении, а соревновательное пространство используется эффективно», 23% ответили, что все вышеперечисленное отражает грамотное соревновательное упражнение.

На вопрос: «Какие, на ваш взгляд, специальные навыки и профессиональные качества являются отражением объективного и грамотного спортивного судьи?» - 81% равнозначно ответили «Большой опыт в судействе и знание модельных характеристик техники выполнения элементов (трудностей)», 9% - «Спортивное звание и высокие достижения», 10% - «Знание основ хореографии и танцевальных направлений».

На вопрос: «Какие критерии вы считаете наиболее объективными для оценки артистизма?» - 47% равнозначно ответили «Соответствие движений темпоритму музыки, слитность и логичность соединений танцевальных движений и элементов», 33% равнозначно ответили «Музыкальная выразительность, а также сложность и разнообразие движений», 18% - «Оригинальность и эффектность», 2% ответили, что оценку по артистизму сложно назвать объективной.

Выводы. Таким образом, исходя из ответов анкеты тренеров-преподавателей высшей категории, а также судей международной и всероссийской категории, можно сделать заключение о том, что при составлении соревновательного упражнения гимнастов, к выбору музыкального сопровождения необходимо подходить с точки зрения динамики и оригинальности музыкальной компоновки, изменчивости темпа и ритма мелодии.

Соревновательная композиция должна акцентироваться на эффектности специфических движений, угадывать тему и структуру композиции. Основные принципы построения композиции должны быть основаны на важности выбора музыки, ритма и темпа, где ведущую роль будет играть хореография и выразительность, выразительность и эмоциональная подача в создании эффектного выступления. Необходимо учитывать современные тренды в хореографии, музыкальном сопровождении, костюмах и макияже, которые помогают спортсменам выделиться и привлечь внимание зрителей.

Основные принципы композиции в технико-эстетических видах спорта играют важную роль в создании успешной соревновательной программы. Гармония, ритм, динамика, пластичность и выразительность помогают создать цельную и интересную картину, которая будет привлекать внимание зрителей и судей. Важно учитывать эти принципы при составлении программы и отработывании ее исполнения, чтобы добиться максимального эффекта и достичь успеха на соревнованиях. Проведенное дальнейшее исследование позволит нам в дальнейшем рассмотреть ключевые аспекты составления соревновательной композиции в технико-эстетических видах спорта и выявить факторы, определяющие успешность выступления гимнастов.

### Список литературы:

1. Коричко, Ю. В. Особенности музыкально-ритмического воспитания студентов вуза на занятиях гимнастикой / Ю. В. Коричко, А. Р. Галеев // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2017. – № 6. – С. 67-69.
2. Меновщикова О. И. Методика обучения девочек 8–10 лет групповым двигательным действиям в эстетической гимнастике на основе учета пространственного и временного компонентов архитектоники соревновательной композиции дис. д-ра пед. наук : 13.00.04 / Меновщикова Ольга Игоревна. – Волгоград, 2023. – 215 с.
3. Румба О. Г. Композиционная подготовка в технико-эстетических видах спорта // Ученые записки университета Лесгафта. 2009. №9. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnaya-podgotovka-v-tehniko-esteticheskikh-vidah-sporta> (дата обращения: 25.06.2024).

4. Серикова Ю.Н. Особенности танцевальных видов технико-эстетических видов спорта / Ю.Н. Серикова, В.А. Александрова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2020. – № 4 (182). – С. 397-400.
5. Терехина Р. Н., Винер И. А., Турищева Л. В., Плеханова М. Э. Эстетические показатели исполнительского мастерства в гимнастических видах спорта // Ученые записки университета Лесгафта. 2008. № 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-pokazateli-ispolnitelskogo-masterstva-v-gimnasticheskikh-vidah-sporta> (дата обращения: 18.03.2024).
6. Терехина Р. Н., Крючек Е. С., Медведева Е. Н., Зеновка И. Б. Современный подход к процессу постановки соревновательных композиций в художественной гимнастике // Ученые записки университета Лесгафта. 2014. №8 (114). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-podhod-k-protssessu-postanovki-sorevnovatelnyh-kompozitsiy-v-hudozhestvennoy-gimnastike> (дата обращения: 18.03.2024).

#### References:

1. Korichko, Yu. V. Features of musical and rhythmic education of university students during gymnastics classes / Yu. V. Korichko, A. R. Galeev // Physical culture: education, education, training. – 2017. – No. 6. – P. 67-69.
2. Menovshchikova O. I. Methods of teaching girls 8-10 years old group motor actions in aesthetic gymnastics based on taking into account the spatial and temporal components of the architectonics of the competitive composition dis. Dr. ped. Sciences: 13.00.04 / Menovshchikova Olga Igorevna. – Volgograd, 2023. – 215 p.
3. Rumba O. G. Compositional training in technical and aesthetic sports // Scientific notes of the Lesgaft University. 2009. No. 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnaya-podgotovka-v-tehniko-esteticheskikh-vidah-sporta> (access date: 06/25/2024).
4. Serikova Yu.N. Features of dance types of technical and aesthetic sports / Yu.N. Serikova, V.A. Alexandrova // Scientific Notes of the University named after P.F. Lesgafta. – 2020. – No. 4 (182). – pp. 397-400.
5. Terekhina R. N., Viner I. A., Turishcheva L. V., Plekhanova M. E. Aesthetic indicators of performing skills in gymnastic sports // Scientific notes of the Lesgaft University. 2008. No. 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-pokazateli-ispolnitelskogo-masterstva-v-gimnasticheskikh-vidah-sporta> (date of access: 03/18/2024).
6. Terekhina R. N., Kryuchek E. S., Medvedeva E. N., Zenovka I. B. Modern approach to the process of staging competitive compositions in rhythmic gymnastics // Scientific notes of Lesgaft University. 2014. No. 8 (114). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-podhod-k-protssessu-postanovki-sorevnovatelnyh-kompozitsiy-v-hudozhestvennoy-gimnastike> (date of access: 03/18/2024).