

УДК 78.08:004.9

**КУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
ЗНАЧЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ****Инь Цзыхань,**

степень бакалавра

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

yinzihan7@163.com

**Аннотация**

Культурное разнообразие занимает важное место в музыкальном образовании. Межкультурное обучение развивает толерантность, взаимопонимание и обмен опытом между культурами. В статье рассматриваются преимущества и сложности внедрения межкультурного подхода в педагогику музыки, обсуждаются методы интеграции различных музыкальных традиций и их влияние на формирование у студентов глобального музыкального сознания. Также подчёркивается значение сохранения уникальности культурного наследия в условиях глобализации.

**Ключевые слова:** культурное разнообразие, музыкальное образование, межкультурное обучение, музыкальная педагогика, традиции, глобализация.

**CULTURAL DIVERSITY IN MUSIC EDUCATION: THE IMPORTANCE OF  
INTERCULTURAL MUSIC EDUCATION****Yin Zihan,**

bachelor's degree

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia

yinzihan7@163.com

**ABSTRACT**

Cultural diversity has an important place in music education. Intercultural learning develops tolerance, mutual understanding and exchange of experience between cultures. The article discusses the advantages and difficulties of introducing an intercultural approach in music pedagogy, discusses methods of integrating different musical traditions and their influence on the formation of students' global musical consciousness. It also emphasizes the importance of preserving the uniqueness of cultural heritage in the context of globalization.

**Keywords:** cultural diversity, music education, intercultural learning, music pedagogy, traditions, globalization.

Культурное разнообразие в музыке имеет долгую историю, уходящую в глубокую древность. В течение веков музыкальные традиции разных народов взаимодействовали, обменивались идеями и создавали уникальные формы музыкального искусства. Это взаимодействие было особенно заметным в такие исторические моменты, как эпоха Великих географических открытий и колонизации, когда различные культуры начали сталкиваться друг с другом в условиях глобализации. Одним из первых примеров культурного обмена в музыке является контакт между арабскими и европейскими музыкантами в средневековый период. Арабская музыка, особенно её теоретические достижения, оказала значительное влияние на развитие музыкальной теории в Европе [1, с. 4-5]. В этот период европейские композиторы начали заимствовать элементы арабской музыкальной системы, такие как новые способы построения мелодий и использования ритма.

С развитием музыкальных школ в Европе и Азии в XVIII-XIX веках произошло интенсивное распространение музыкальных традиций по всему миру [2]. Европейские классические формы, такие как соната, симфония и опера, были перенесены в другие регионы, где они подверглись адаптации и обогащению местными музыкальными традициями. В это время возникли первые признаки формирования глобальной музыкальной культуры, которая сегодня является основой современного музыкального образования. Однако важным аспектом этого культурного обмена было сохранение уникальности каждой из традиций. В то время как европейская классическая музыка завоевывала мир, традиционные музыкальные формы, такие как индийская рага, китайская опера и африканские ритмические традиции, продолжали развиваться в своих культурных контекстах. Эти разнообразные традиции стали основой межкультурного диалога в музыке, который продолжает существовать и в современном музыкальном образовании.

Межкультурное обучение музыке представляет собой важный компонент современной музыкальной педагогики, направленный на изучение и понимание различных музыкальных традиций и стилей. Это подход позволяет студентам расширять свои горизонты, воспринимать музыку как универсальный язык, объединяющий людей разных культур. Такой подход важен не только с точки зрения обучения музыке, но и для воспитания уважения к культурным различиям и формирования глобального музыкального сознания [3].

В последние десятилетия межкультурное обучение стало неотъемлемой частью музыкального образования в многих странах мира. Развитие технологий и глобализация открыли новые возможности для обмена культурными и музыкальными знаниями. Сегодня студенты могут изучать музыку различных стран и народов через онлайн-курсы, мастер-классы и международные проекты. Межкультурное обучение музыке приносит ряд значительных преимуществ как для студентов, так и для преподавателей. Одним из главных достоинств этого подхода является расширение кругозора учащихся [4, с. 99-101]. Изучение различных музыкальных традиций помогает студентам увидеть мир музыки в более широком контексте, где каждая культура привносит свой уникальный вклад в музыкальную палитру человечества. Это позволяет учащимся развивать гибкость мышления и способность воспринимать музыку не только как искусство, но и как важный элемент культурной идентичности.

Таблица 1. Преимущества межкультурного подхода в музыкальном образовании

Преимущества	Описание
Глобальное музыкальное сознание	Студенты изучают музыкальные традиции разных стран и народов.
Развитие толерантности	Формируется уважение к культурным различиям.
Расширение кругозора	Учащиеся узнают новые стили и техники исполнения.

Укрепление креативности	Смещение традиций способствует рождению новых музыкальных форм.
-------------------------	---

Другим важным преимуществом является развитие глобального музыкального сознания. В условиях глобализации музыкальная культура становится всё более интернациональной, и понимание этого процесса помогает студентам стать более открытыми и гибкими. Студенты, обучающиеся на основе межкультурного подхода, имеют возможность ознакомиться с музыкальными традициями разных народов, что способствует формированию более разнообразного и многогранного музыкального вкуса [5].

Не менее важным аспектом является развитие толерантности и уважения к другим культурам. В современном обществе, где сталкиваются различные этнические и культурные группы, способность понимать и ценить разнообразие является важным социальным навыком [6]. Межкультурное обучение музыке играет значительную роль в воспитании этого качества у молодых людей.

Несмотря на все очевидные преимущества межкультурного подхода в музыкальном образовании, существует ряд проблем и вызовов, которые необходимо учитывать при его внедрении. Одной из главных трудностей является нехватка квалифицированных преподавателей, способных передавать знания о музыкальных традициях разных культур. В традиционном музыкальном образовании преподаватели часто сосредоточены на преподавании одной конкретной музыкальной школы, в то время как межкультурное обучение требует глубоких знаний в области музыкальной антропологии, этномузыковедения и социологии музыки. Другим вызовом является трудность в адаптации учебных материалов. Музыкальное образование, основанное на межкультурном подходе, требует наличия соответствующих учебников, пособий и других материалов, которые могут быть недостаточно разработаны [7]. В этом контексте важным шагом является создание специализированных учебных программ и пособий, которые позволят преподавателям более эффективно работать с межкультурными темами.

Межкультурное обучение музыке способствует укреплению взаимопонимания между представителями разных культур. Оно открывает новые горизонты для студентов и преподавателей, позволяя развивать уникальные музыкальные навыки и ценить культурное разнообразие. Важно продолжать исследования в этой области, создавая условия для гармоничного сочетания локального и глобального в музыкальном образовании.

#### Список литературы:

1. Пригожин, А. И. Инноваторы как социальная категория // Методы активизации инновационных процессов. М., 1998. С. 4-12.
2. Смит, Дж. Интеркультурное образование и глобализация: вызовы и возможности // Международное образовательное пространство. Лондон, 2016. С. 22-35.
3. Розенберг, М. Д. Культурное разнообразие и его роль в музыкальном обучении // Современные тенденции музыкального образования. СПб., 2010. С. 58-60.
4. Хан, С. П. Влияние музыкальных традиций разных культур на современное образование // Журнал музыкальной педагогики. Пекин, 2015. С. 99-101.
5. Ли, Ю. Л. Глобализация и её влияние на музыкальное образование // Проблемы образования в эпоху глобализации. Токио, 2019. С. 105-110.
6. Беннет, М. Дж. Межкультурная компетентность в музыкальном образовании: вызовы и перспективы // Journal of Music Education. Нью-Йорк, 2020. С. 120-125.

7. Ли, Ч. В. Музыкальная антропология и межкультурный обмен: новая эра музыкальной педагогики // Актуальные проблемы музыковедения. Гонконг, 2017. С. 45-52.

**References:**

1. Prigogine, A. I. Innovators as a social category // Methods of activating innovation processes. Moscow, 1998. Pp. 4-12.
2. Smith, J. Intercultural education and globalization: challenges and opportunities // International educational space. London, 2016. Pp. 22-35.
3. Rosenberg, M. D. Cultural diversity and its role in music education // Modern trends in music education. St. Petersburg, 2010. Pp. 58-60.
4. Khan, S. P. The influence of musical traditions of different cultures on modern education // Journal of music pedagogy. Beijing, 2015. Pp. 99-101.
5. Li, Yu. L. Globalization and its impact on music education // Problems of education in the era of globalization. Tokyo, 2019. Pp. 105-110.
6. Bennett, M.J. Intercultural Competence in Music Education: Challenges and Prospects // Journal of Music Education. New York, 2020. Pp. 120-125.
7. Lee, C.W. Musical Anthropology and Intercultural Exchange: A New Era of Music Pedagogy // Actual Problems of Musicology. Hong Kong, 2017. Pp. 45-52.