
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Бянь Мэнлей,

Выпускник-бакалавр по специальности «Фортепиано»

Нейцзянский педагогический университет

1443747068@qq.com

Аннотация

Обучение игре на фортепиано для детей требует не только усилий педагогов, но также существенного влияния родителей. В данной статье дети, обучающиеся игре на фортепиано, рассматриваются как объект изучения, позволяющий исследовать влияние и значение родительской тревоги, а также роли и участия родителей в процессе обучения игре на фортепиано.

Ключевые слова: дети, обучающиеся игре на фортепиано; влияние родителей;

A STUDY OF PARENTAL INFLUENCE ON CHILDREN'S PIANO LEARNING

Bian Menglei,

Bachelor's degree graduate in Piano

Neijiang Normal University

1443747068@qq.com

ABSTRACT

Piano learning for children requires not only the efforts of teachers, but also significant influence of parents. In this article, children learning piano are taken as the research subject to study the influence and significance of parental anxiety, as well as the role and involvement of parents in the process of piano learning. Through this article, the study hopes to encourage more parents to pay more attention to their children's piano learning.

Keywords: children learning piano; parental influence

Госсовет и Министерство образования выпустили ряд документов, посвященных развитию художественного образования в школах, такие как «Несколько заключений о содействии развитию художественного образования в школах», «Заключения об усилении и совершенствовании эстетического воспитания в школах», «Меры для оценки художественного качества в начальных и средних школах» и др. Эти документы повлияли на создание национальных исследований в области художественной грамотности, а также других средств, которые активно способствуют улучшению национальной эстетики и

гуманистической грамотности. Среди них - продвижение реформы и развития школьного эстетического образования, усиление художественного образования и эффективное повышение эстетических и гуманистических качеств учащихся начальной и средней школы. Это стало новыми горизонтами и новыми точками для изучения и углубления реформы базового образования.

Год от года государственные органы и департаменты образования в Китае уделяют все больше внимания развитию художественной грамотности в образовании. Поэтому статус детского художественного образования в национальных образовательных программах постепенно повышается. В частности, обучение детей игре на фортепиано стало очень популярным среди многих китайских семей, которые хотят дать своим детям художественное образование. По предварительным данным, в Китае сейчас более 3,5 миллионов детей занимаются игрой на фортепиано. Хотя темпы роста этого показателя уже не такие высокие, как это было раньше, все равно количество детей, обучающихся игре на фортепиано, продолжает расти. Причина замедления темпов роста - снижение рождаемости в Китае.

Обучение игре на фортепиано - одно из самых популярных направлений музыкального образования детей в Китае. Здесь задействованы не только преподаватели, которые непосредственно обучают детей игре, но и сами родители, они играют очень важную роль. Семейное музыкальное воспитание имеет огромное значение. Родители влияют на выбор музыкального инструмента для ребенка, подбирают учителей, контролируют качество ежедневной практики. Все это помогает создать правильную культурную среду и повысить качество обучения. Современные исследования музыкального образования детей уделяют особое внимание тому, как семейные образовательные мероприятия влияют на музыкальное развитие ребенка. Семья является ключевым фактором в процессе музыкального воспитания подрастающего поколения в Китае.

Далее поговорим о влиянии учебной тревожности родителей на обучение детей игре на фортепиано.

Тревога - негативное эмоциональное состояние, характеризующееся главным образом физическими симптомами физиологического напряжения и беспокойством о будущем [1], так же другими эмоциональными состояниями [2].

Финансовый канал CCTV однажды опубликовал исследование «Китайская лучшая жизнь (2020-2021)», в котором приняли участие в общей сложности 100 000 семей. Согласно данным опроса, беспокойство по поводу образования детей среди основных семейных трудностей достигло 45,63%.

Согласно данным, в 2021 году 31,3% респондентов планируют увеличить расходы на образование и обучение. Из них 45,63% опрошенных проявляют большую готовность платить именно за "обучение детей". Это почти вдвое превышает показатель по второму по популярности направлению расходов - "Родители готовы платить за это". Таким образом, можно сделать вывод, что для современных детей "тратить много денег" уже стало нормой.

Китайские родители испытывают огромную тревогу относительно образования своих детей и готовы прикладывать колоссальные усилия, чтобы дать им самое лучшее. Причина такой озабоченности кроется в объективных ограничениях образовательных ресурсов, что приводит к постоянному удорожанию стоимости обучения. В результате образование становится для многих семей серьезным финансовым бременем, порождая состояние перманентной тревоги и стремления любыми способами обеспечить своим детям конкурентные преимущества. В целом, «образование в китайском стиле» отражает глубинные ментальные установки китайских родителей, для которых успех детей в учебе - ключ к их будущему благополучию и процветанию.

Данное исследование посвящено изучению «влияния родителей детей, обучающихся игре на фортепиано, на их музыкальное образование» - а именно, анализу проблемы учебной тревожности в этом контексте. Как и обычные родители, родители детей, занимающихся фортепиано, сталкиваются с общими проблемами тревожности, присущими родительству. Однако, в их случае, также возникают специфические тревоги, связанные с музыкальным образованием и обучением игре на инструменте. Таким образом, объектом данного исследования выступает именно группа родителей детей-пианистов. Изучение проблемы учебной тревожности с точки зрения этой категории родителей придает работе большую практическую значимость, так как позволяет комплексно рассмотреть данный вопрос.

Согласно данным, в последние годы образовательная тревожность стала подлинным отражением менталитета родителей нашей страны в сфере образования. Автор, произведя поиск по ключевым словам в базе данных CNKI, обнаружил следующее: по состоянию на сентябрь 2024 года при поиске по ключевому словосочетанию "тревога в области образования" было получено в общей сложности 1002 научные статьи. В настоящее время наблюдается устойчивый рост числа публикаций, связанных с "учебной тревожностью".

Публикационная активность литературы, посвященной теме "учебной тревожности", в целом показывает устойчивую тенденцию к росту. Достигнув своего пикового значения в 2023 году, данная динамика свидетельствует о том, что проблема "учебной тревожности" в настоящее время занимает центральное место в контексте образовательной проблематики.

Согласно проведенному анализу публикационной активности и цитирования в Китайской национальной инфраструктуре знаний, были выявлены наиболее значимые работы по теме "учебной тревожности родителей":

1) Статья Чэнь Хуази и Сяо Вэй [3] "Учебное тревожное расстройство у китайских родителей. Интерпретация феномена", опубликованная в журнале Национальной академии управления образованием. По состоянию на сентябрь 2024 года она была процитирована 10 825 раз, что является наивысшим показателем.

2) Работа Чжан Цзичжоу [4] "Классовая тревога и справедливость возможностей за "фабрикой вступительных экзаменов в колледж"", опубликованная в журнале China Higher Education Research. Количество цитирований данной статьи достигает 2198.

3) Статья Ван Хункая "Неудача в образовании, образовательная тревога и управление образованием", вышедшая в ведущем журнале "Исследование и полемика" [5]. Она также характеризуется высоким числом цитирований и загрузок - 2331 раз.

Приведенные данные наглядно демонстрируют, что проблема образовательной тревожности родителей в последние годы стала центральной темой в образовательной сфере. Исследования фокусируются не только на источниках этой проблемы, но и на ее влиянии на различные аспекты образования, в том числе музыкальный.

Было проведено интервью родителей, для его проведения автор выбрал в качестве объектов изучения родителей детей, обучающихся в саду Чжунхайгуань, в новом районе Цюцзян города Сиань провинции Шэньси. Была организована серия опросов и интервью с этими родителями, в ходе которых были собраны данные об их тревожности, связанной с обучением детей игре на фортепиано.

План интервью для родителей детей, играющих на фортепиано.
— В качестве примера можно привести родителей детей, обучающихся в саду Чжунхайгуань.

Справочная информация о родителях

<p>1. Брали ли вы или другие члены вашей семьи уроки игры на фортепиано? Если да, то как долго вы учились? До какого уровня? Если нет, ожидаете ли вы, что ваш ребенок достигнет больших целей в игре на фортепиано, которых нет у вас самих?</p>
<p>2. Сколько лет вашим детям? В каком классе находится ребенок?</p>
<p>3. Как долго вы занимаетесь игрой на фортепиано (лет/месяцев)?</p>
<p>4. Сколько вы тратите на внеклассное образование каждый год? Какова примерная годовая стоимость обучения игре на фортепиано?</p>
<p>5. Как другие члены семьи относятся к тому, чтобы их дети учились игре на фортепиано? (Поддерживают? Нейтральны? Не поддерживают? Если не поддерживают, оказывает ли это на вас давление?)</p>
<p>Источник беспокойства</p>
<p>1. В процессе обучения игре на фортепиано сопровождаете ли вы своих детей на уроки и занятия на фортепиано каждый день? Вызывает ли этот процесс у вас стресс или нервозность?</p>
<p>2. Испытываете ли вы стресс, когда ваш учитель проявляет нетерпение к ребенку на уроке? Прервете ли вы учителя, чтобы решить с ним этот вопрос или поможете учителю сделать выговор ребенку?</p>
<p>3. Как бы вы себя почувствовали, если бы ваш ребенок не достиг желаемых результатов на экзамене или конкурсе по игре на фортепиано?</p>
<p>4. Считаете ли вы, что между обучением игре на фортепиано и школьными занятиями возникнут временные проблемы? (Как вы разрешите эту проблему, если вообще решите это сделать? Беспокоит ли это вас?)</p>
<p>5. Как вы обычно общаетесь с одноклассниками ребенка и их родителями? Будете ли вы обсуждать успеваемость вашего ребенка или обучение игре на фортепиано? Передают ли вам другие родители в процессе общения свои опасения по поводу образования? Находитесь ли вы под их влиянием?</p>
<p>6. Используете ли вы обычно общедоступные учетные записи WeChat, онлайн-форумы, видеоаккаунты и другие инструменты для самостоятельной работы? Если в этих СМИ появится информация об учебной тревоге, повлияет ли это на ваше настроение? Можете ли вы сказать мне, почему? Что это за чувство?</p>
<p>Ожидания родителей</p>
<p>1. Можете ли вы рассказать мне о (недавней) практике ваших детей дома? Если ваш ребенок проявит отвращение или сопротивление, будете ли вы беспокоиться или тревожиться? Можете ли вы сказать мне, на что это похоже?</p>
<p>2. Можете ли вы прокомментировать качество уроков игры на фортепиано, которые ваши дети получали (в последнее время)? Смогут ли задание быть выполнено вовремя? Соответствовало ли это требованиям</p>

учителя? Получили ли вы одобрения учителя? Если нет, то вы обеспокоены?

3. Можете ли вы сказать мне, чего вы ожидаете от преподавателя фортепиано? Считаете ли вы, что отношение и уровень учителя игры на фортепиано повлияют на ваше мнение или отношение к обучению вашего ребенка игре на фортепиано?

4. Вы когда-нибудь задумывались о том, чтобы бросить обучение игре на фортепиано, когда сталкивались с неудачами и трудностями? Или планируете в какой-то момент бросить уроки игры на фортепиано?

Наша страна всегда рассматривала «всестороннее развитие и личностный рост людей» как ценностное стремление к образовательной реформе и развитию [6].

На основании проведенного исследования автор приходит к заключению, что родителям следует глубоко задуматься о сбалансированном подходе к обучению своих детей игре на фортепиано. Ключевой проблемой здесь является поиск оптимального соотношения между стремлением к быстрым результатам и обеспечением долгосрочного благополучия и счастья детей.

Далее встает вопрос влияния и участия родителей в обучении детей игре на фортепиано.

На ранних этапах музыкального развития детей роль родительской поддержки является особенно важной. Фактически, связь между вовлеченностью родителей и достижениями ребенка в музыке настолько сильна, что некоторые специалисты утверждают: отсутствие родительской поддержки может серьезно затруднить обучение игре на фортепиано.

Согласно соответствующим исследованиям, интервью с более чем 20 пианистами показали, что ни один из их родителей не был профессиональным музыкантом. Это свидетельствует о том, что от родителей не обязательно требуется наличие художественных или технических музыкальных навыков. Даже при отсутствии специальной подготовки, активное участие родителей позволяет детям глубже осваивать ценности музыкального образования и развивать собственную самостоятельность и мотивацию к изучению игры на фортепиано.

Специфика обучения игре на фортепиано определяет высокую сложность этого процесса. Что касается направленности участия родителей в обучении, то в разных возрастных группах применяются различные методы. Занятия игрой на фортепиано часто включают всего один урок в неделю (а иногда и реже) и самостоятельные занятия не менее 6 дней в неделю. Более того, обучение игре на фортепиано затрагивает множество аспектов, а содержание, на которое необходимо обращать внимание, очень сложно. В ходе начального обучения маленьким детям приходится самостоятельно исследовать и решать некоторые проблемы за 6 дней, что практически невыполнимо. Именно поэтому дети, занимающиеся игрой на фортепиано, нуждаются в поддержке и частичном руководстве своих родителей, особенно до 8 лет. Родителям важно помогать ребенку во всем соответствовать требованиям учителя. Одновременно с этим необходимо уделять внимание развитию навыков самообучения у детей и постепенно адаптировать их к самостоятельной работе в соответствии с их возможностями. Таким образом, участие родителей в обучении игре на фортепиано должно постепенно снижаться по мере взросления ребенка и роста его самостоятельности. Конкретные требования по этому процессу включают:

1) Обучение игре на фортепиано отличается от культурных занятий в целом. Многие его аспекты сложно полностью выразить словами. Если продемонстрированный учителем

процесс преподавания будет записан на видео и воспроизведен во время занятий ребенка, это может служить наглядным и интуитивно понятным руководством.

Чтобы дети могли более внимательно наблюдать за демонстрацией, во время видеозаписи следует использовать крупные планы, в основном фокусируясь на конкретных движениях рук, пальцев и других деталях техники игры. Это позволит детям детально рассмотреть и проанализировать правильные игровые движения.

2) Родителям важно уловить ключевые моменты каждого урока и внимательно выполнить все рекомендации преподавателя. Они могут помочь детям вести подробные конспекты занятий, фиксируя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки во время практики. Затем родители должны сверять записи, чтобы убедиться, что все требования учителя усвоены.

После этого родители тесно взаимодействуют с педагогами, постепенно прививая детям навык конспектирования. Они помогают учащимся запоминать все замечания и задачи, поставленные на каждом уроке, перед началом самостоятельных занятий. Кроме того, родители учат детей сравнивать свои записи, уточнять нерешенные вопросы, а затем прорабатывать каждую проблемную область отдельно.

Родители стараются всячески мотивировать детей к систематической практике, используя медленное, поэтапное разучивание как основной метод для повышения эффективности занятий на фортепиано. Таким образом, активное участие родителей в образовательном процессе является важным условием успешного освоения игры на фортепиано.

3) При обучении чтению нотного текста рекомендуется использовать наводящие вопросы и подсказки, чтобы помочь детям самостоятельно находить правильные решения. Это способствует развитию у учащихся навыков самостоятельного мышления, что не только делает их дальнейшее музыкальное обучение более плавным и эффективным, но и имеет важное значение для освоения других дисциплин, а также будущей профессиональной деятельности.

Такой подход, основанный на наведении учеников на верный ответ, а не на прямом предоставлении информации, помогает воспитывать у детей способность анализировать, рассуждать и находить решения самостоятельно. Это ценное качество, которое пригодится им не только в музыке, но и в различных сферах жизни.

4) Важно находить способы сохранения интереса детей к процессу обучения. Наряду с поощрением и мотивацией, родители также должны быть готовы применять определенную твердость и строгость.

Поощряя и положительно подкрепляя успехи ребенка, родители создают благоприятную атмосферу для обучения. Это помогает поддерживать интерес и вовлеченность детей в занятия.

Однако, иногда необходимы и более жесткие меры. Родителям следует проявлять твердость, когда дети теряют мотивацию или пытаются избежать практики. Разумная строгость, сочетающаяся с поддержкой, помогает детям сформировать дисциплину и ответственность, необходимые для достижения результатов в обучении.

Процесс обучения игре на фортепиано сопряжен с различными трудностями. Дети, которые учатся играть на этом инструменте, зачастую вынуждены отказываться от многих детских развлечений, что может ограничивать их "свободу". Кроме того, обучение игре на фортепиано требует больших временных затрат, порой на протяжении десяти лет. Поэтому родители стараются найти способы поддерживать интерес своих детей к этим занятиям. В противном случае ожидать, что ваши дети хорошо освоят игру на фортепиано и будут упорно учиться, опираясь лишь на небольшой изначальный интерес, - это всего лишь

"мечта", и большинство подобных надежд нереальны. Правильный подход для родителей заключается в следующем:

Краткое содержание занятий по игре на фортепиано в сопровождении родителей		
Шаг 1	Поговорите с ребенком по душам помимо игры на фортепиано.	
Шаг 2	Определите относительно фиксированное время для занятий фортепиано каждый день.	
Шаг 2	В зависимости от возраста и других обстоятельств минимальное количество времени, необходимое детям для занятий игрой на фортепиано. Рекомендуется: 4-5 лет, 20-30 минут в день; 5-6 лет, 30-45 минут/день; 6-7 лет, 45-60 минут/день; Возраст от 7 лет и старше, 60 минут в день.	
Шаг 3	Сосредоточьтесь на игре на фортепиано; родители могут применять как мягкие, так и суровые методы, чтобы обеспечить концентрацию внимания своих детей.	Занимаясь игрой на фортепиано, мне всегда нравится задавать вопросы, не связанные непосредственно с музыкой, и возвращать внимание учащегося к инструменту, оставляя эти вопросы до окончания занятия. Кроме того, все действия, не имеющие отношения к игре на фортепиано, такие как прием воды, следует совершать до начала занятия или во время перерывов, и не использовать их как повод для прерывания урока.
Шаг 4	Строго регламентируйте количество повторений упражнений.	В зависимости от сложности упражнения определяется количество раз, которое необходимо повторять подряд. При этом предусмотрены определенные штрафные санкции за ошибки в исполнении. Например, может быть установлено требование воспроизвести

		конкретное предложение 10 раз подряд без ошибок. В случае возникновения неточностей в игре, предусматривается дополнительная "штрафная" отработка данного предложения еще 5 раз, даже если ошибка была единичной.
Шаг 5	Родители должны учиться нотной грамоте	Поскольку дети могут освоить нотную грамоту за короткий период времени, родителям также нужно уметь хорошо читать нотную грамоту. Пожалуйста, не оправдывайтесь другими причинами, например, такими как занятость на работе.
Шаг 6	Время занятий и другое время развлечений сдвинуты в шахматном порядке.	Не сообщайте ребенку заранее, что время занятия кончается, после установленного игрового времени его больше будут интересоваться другие занятия.
Шаг 7	Разработайте годовой план обучения.	Пообщайтесь с преподавателем фортепиано и получите четкое представление о целях, которых ваш ребенок должен достичь в этом году.

Обучение игре на фортепиано является относительно длительным процессом в детском возрасте, который будет сопровождать практически все формирование сознания и мировоззрения ребенка, сопряженное с множеством проблем. Освоение игры на фортепиано представляет собой вид качественного образования для детей. Оно не только выявляет музыкальные способности детей, но и оценивает степень вовлеченности родителей во все аспекты этого процесса.

Не всегда следует говорить, что дети не достигли той или иной цели, поставленной в рамках обучения игре на фортепиано. Гораздо важнее задаваться вопросом о том, насколько родители приложили усилия для достижения этой цели и сколько еще они могут сделать в этом направлении.

Заключение

У каждого из нас может быть свое уникальное представление о "красивой жизни", но я верю, что мы все объединены стремлением к жизни, наполненной любовью и радостью. [9] Профессор Чэнь Минь, известный в Китае как "Вундеркинд фортепиано" и член Экспертного комитета Ассоциации китайских музыкантов, в интервью отметил, что 20% успеха в музыкальном обучении зависит от учителей, 20% - от учеников и 60% - от родителей.

Путь к высоким академическим достижениям в обучении искусству непрост и тернист. Развитие детей требует тщательного руководства со стороны родителей, а их слова и поступки также оказывают значительное влияние на детей. Не следует легко опускать руки. Когда ваши дети вырастут, они обязательно выразят вам благодарность за то, что вы никогда не сдавались.

Список литературы:

1. Барлоу Д.Х. Тревога и ее расстройства: природа и лечение тревоги и паники, Нью-Йорк: Guilford Press, 2002.
2. Чэнь Хуази, Сяо Вэй. Интерпретация феномена «тревоги перед образованием» среди китайских родителей [J]. Журнал Национальной академии управления образованием, 2014 (2).
3. Чэнь Хуази, Сяо Вэй: «Интерпретация феномена «учебной тревоги» китайских родителей», «Журнал Национальной академии управления образованием», выпуск 2, 2014 г.
4. Чжан Цзичжоу: «Классовая тревога и справедливость возможностей за «фабрикой вступительных экзаменов в колледж»», «Исследование высшего образования Китая», выпуск 9, 2015 г.
5. Ван Хунцай: «Неудача в образовании, образовательная тревога и управление образованием», «Исследования и противоречия», выпуск 2, 2012 г.
6. Цянь Цзе и Мяо Цзяндун: «Возможные способы решения образовательной тревоги родителей: создать систему оценки образования, способствующую всестороннему развитию учащихся», опубликовано в «Китайском образовательном журнале», выпуск 9, 2021 г.
7. Мао Вэйхуэй. Родители сначала берут уроки, когда их дети учатся игре на фортепиано [M]. Guangxi Science and Technology Press, 2011.
8. Цинь Жэнь. Учимся с любовью для родителей музыкальных детей. [J] Китайское музыкальное образование.

References:

1. Barlow D.H. Anxiety and its Disorders: The Nature and Treatment of Anxiety and Panic, New York: Guilford Press, 2002.
2. Chen Huazi, Xiao Wei. Interpreting the Phenomenon of "Education Anxiety" Among Chinese Parents [J]. Journal of the National Academy of Educational Administration, 2014 (2).

3. Chen Huazi, Xiao Wei: "Interpretation of the Phenomenon of Chinese Parents' "Academic Anxiety", Journal of the National Academy of Educational Administration, Vol. 2, 2014
4. Zhang Jizhou: "Class Anxiety and Opportunity Fairness Behind the "College Entrance Examination Factory"", Research on China Higher Education, Vol. 9, 2015
5. Wang Hongcai: "Educational Failure, Educational Anxiety, and Educational Administration", Research and Controversy, Vol. 2, 2012
6. Qian Jie and Miao Jiangdong: "Possible Ways to Solve Parents' Education Anxiety: Building an Educational Assessment System Conducive to Students' All-Round Development", published in China Education Journal, Vol. 9, 2021
7. Mao Weihui. Parents Take Lessons First When Their Children Learn Piano [M] . Guangxi Science and Technology Press, 2011.
8. Qin Zhen. Learning with Love for Parents of Musical Children. [J] Chinese Music Education