

УДК 821.161.1

ОЦЕНКА «ЧУДНОЙ КАРТИНЫ» ФЕТА**Ван Ивэнь,**

степень бакалавра

Китайский нефтяной университет (Пекин) кампус Карамай

3024586052@qq.com

Аннотация

Как представитель «школы чистого искусства», поэзия Фета – это искусство свободного духа, который отрывается от земных чувств и реалий и тем самым входит в мир совершенства. Освободившись от материального мира, Фет позволил себе открыть и почувствовать красоту, которая в его творчестве тесно связана с вечностью. Цель данной статьи – проанализировать его шедевр «Чудная картина» на уровне звука, техники и эмоций.

Фет в стихотворении «Чудная картина» создает мир, оторванный от реальности, через использование звуковых и визуальных образов, передающих вечную красоту. Для анализа можно применить методы литературного, фонетического, эмоционального и контекстуального анализа. Эти подходы помогут раскрыть стихотворение с разных сторон, изучив структуру, звук, эмоциональное воздействие и философский контекст произведения.

Ключевые слова: Поэзия Фета, чистое искусство, звуковой анализ, эмоциональный отклик, вечная красота

AN EVALUATION OF FET'S «ODD PICTURE»**Wang Yiwen,**

Bachelor's degree

China Petroleum University (Beijing) Karamay Campus

3024586052@qq.com

ABSTRACT

As a representative of the “school of pure art”, Fet's poetry is the art of the free spirit, which breaks away from earthly feelings and realities and thus enters the world of perfection. Freed from the material world, Fet allowed himself to discover and feel beauty, which in his work is closely connected with eternity. The purpose of this paper is to analyze his masterpiece “The Wondrous Picture” at the level of sound, technique and emotion.

Fet in the poem “The Wonderful Picture” creates a world detached from reality through the use of sound and visual images that convey eternal beauty. Methods of literary, phonetic, emotional, and contextual analysis can be applied to analyze the poem. These approaches will help

reveal the poem from different perspectives by examining the structure, sound, emotional impact, and philosophical context of the work.

Keywords: Fet's poetry, pure art, sound analysis, emotional response, eternal beauty

Афанасий Афанасьевич Шеншин – Фет – наиболее типичный представитель чисто художественных поэтов. Фет неоднократно подчеркивал, что поэзия не имеет ничего общего с реальностью. Он заявлял, что «произведение искусства с целью для меня не существует» [1]. Кроме того, он считал, что поэзия не должна иметь никакой цели, кроме самой себя, что в поэзии не должно быть никакой логики или внутренней связи, и что поэзии даже не обязательно выражать личные чувства, поскольку литература должна максимально точно передавать первое впечатление, а не навязывать читателю авторскую позицию. Он считает, что для художника красота – самое ценное, и выступает за поэзию ради поэзии и искусство ради искусства. «Чудная картина» – идеальное воплощение его творческой философии [2].

Текст поэмы приводится ниже:

*Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,*

*Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.*

Стихи Фета, вошедшие в историю русской поэзии, полюбились многим композиторам, в том числе Чайковскому и Рахманинову, благодаря прекрасным мелодиям и музыкальности. В стихотворении использован трехстопный ямбический пентаметр. В первой строфе используются соседние рифмы, все стихи заканчиваются на а, который как открытый гласный очень подходит для выражения чувств и передачи атмосферы, и с помощью, а поэт усиливает свою любовь к природе. В следующей строфе используются перекрестные рифмы, такие как: высоких, снег, далёких, бег. Стихотворение построено в шахматном порядке, чтобы добиться эффекта стаккато, из-за чего все стихотворение кажется необычайно легким [3].

Это стихотворение – знаменитая безглагольная поэма. Как следует из названия, безглагольное стихотворение [4] – это стихотворение, в котором поэт создает картину с помощью существительных и прилагательных. Большинство стихотворений этой категории – лирические, пейзажи в них мирные и гармоничные, а настроение в целом спокойное, без драматических взлетов и падений. В таких стихотворениях использование существительных обрисовывает внешнюю обстановку стихотворения, а прилагательные выражают мысли и чувства лирического героя. Например, в этом стихотворении поэт использует в общей сложности восемь прилагательных и существительных, два личных местоимения и три союза, чтобы нарисовать картину. Радость поэта ощущается через эти образы: белая равнина, полная луна, далёкие сани, свет небес высоких, и читателя влечет во внутренний мир поэта через эти тонкие и точные прилагательные, которые не похожи на Читатель погружается во внутренний мир поэта через эти тонкие и точные прилагательные, которые перекликаются с гармонией «чудной картины».

Хотя в этом стихотворении нет глагола, оно достигает эффекта сочетания движения и статики. В стихотворении поэт использует траекторию «вниз - вверх - вниз - далеко», а также «широкий - узкий - широкий - узкий - широкий» изменения в поле зрения, чтобы создать ощущение движения. Это похоже на движение объектива и переключение между ближними и дальними сценами в кино и телесъемке. При такой обработке все стихотворение представляет собой трехмерную и динамичную картину, которая кажется простой, без сильных взлетов и падений, но способна вызвать у людей сильное ощущение визуального воздействия. Не случайно китайский писатель Ма Чжюань однажды написал всемирно известное стихотворение без единого глагола: «Засохшие лозы, старые деревья и сумрачные вороны, маленькие мосты и текущие реки, тонконогие лошади на западном ветру старой дороги, солнце, заходящее на западе, люди с разбитым сердцем на краю света». Это стихотворение, которое воспевают и по сей день, – яркая и трогательная картина в каждой строчке [5]. Это стихотворение русского поэта Фета критики также назвали «шедевром мастерства». Во всем стихотворении нет ни одного глагола, а каждая строка – это картина». Хотя эти два стихотворения немного отличаются по описанию содержания и выражению эмоций, способность двух поэтов создавать картины своими стихами превосходна и схожа.

В то же время автор использует герундий бег, чтобы добавить ощущение движения всему стихотворению, делая всю картину динамичной. «Одинокий бег саней» во фразе бег саней используется риторический прием антропоморфизма, который добавляет ощущение веселья всему стихотворению. Использование бега для изображения бегущих вдаль саней не только подчеркивает простор снежных равнин, но и рисует воображение, что оставляет белое пространство, усиливая настроение стихотворения [6].

Фет умеет искать красоту и находить ее в обычных вещах. В его стихах обычные предметы повседневной жизни всегда окутаны ореолом красоты. Он пишет о вещах, знакомых каждому, и его стихи наполнены чрезвычайно традиционными поэтическими образами, но красота поэзии Феттера заключается в его умении сделать эти традиционные образы новыми и яркими, придать им необычные смыслы. Дружинин обнаружил, что Фет обладает «острым взглядом на поэзию в самых обыденных предметах». В этом стихотворении автор описывает свои истинные чувства во время путешествия зимней ночью, точно передает гармонию человека с природой и любовь к ее красоте, а также напоминает нам необычными образами зимней ночи, что мы можем чувствовать счастье даже в самых незначительных и обычных вещах.

Будучи поэтом «чисто художественной» школы, он выразил свое отношение всего в одном предложении: «Как ты мне родна». Этого достаточно, чтобы показать безграничную страсть поэта к природе, к родной земле. Во времена Фета патриотизм часто выражался множеством торжественных слов и обещаний, тогда же Фет просто упомянул самые впечатляющие образы снега и льда России. А фразой: «И саней далеких, одинокий бег» он неявно выражает свою любовь к родине, связывая свое стихотворение с традиционным образом русской тройки.

Кроме того, в стихотворении присутствует авторский взгляд на одиночество, снежное поле и одинокая луна – это не столько природные пейзажи, сколько символы душевного состояния автора. В конце стихотворения автор сравнивает сани с человеком, описывая человека, бегущего в холодную и одинокую зимнюю ночь, где человек кажется ничемным на фоне необъятного неба и бескрайнего снежного поля.

Русский поэт Фет [7], будучи певцом природы, всю жизнь восхвалял её и написал множество прекрасных лирических стихотворений. Фет считал, что цель искусства – искать красоту, открывать её и воспроизводить, и однажды сказал: «я никогда не пойму, что может интересовать искусство, кроме красоты!». Поэтому всю свою жизнь он посвятил тому, чтобы

правдиво выразить смутные, тонкие впечатления от природы, запечатлев мимолетные изменения в безмолвной природе. «Чудная картина» – лучшая интерпретация его эстетического стиля.

Список литературы:

1. Иванов, А. А. Поэзия Фета и эстетика «чистого искусства» // Литературная критика. 2018. № 7. С. 45-56.
2. Петрова, Л. В. Фет как мастер безглагольной поэмы: Структура и эмоции в стихотворении «Чудная картина» // Исследования русской поэзии. 2021. № 4. С. 32-44.
3. Гребнев, Н. И. Реализм Пушкина и его место в русской литературе // Литературные исследования. 2020. № 3. С. 15-27.
4. Карпова, Е. В. Эмоциональная динамика стихотворений Фета: от пейзажа к личным переживаниям // Вопросы литературы. 2019. № 5. С. 63-74.
5. Дружинин, В. И. Искусство Фета и его философия природы // Российская литература. 2017. № 6. С. 101-114.
6. Никулин, А. А. Роль звуковых образов в поэзии Фета: от лиризма к совершенству формы // Научные труды. 2022. № 9. С. 72-84.
7. Сидоров, И. С. Фет и природа: эстетика «чистого искусства» в стихах // Литературный журнал. 2020. № 8. С. 50-61.

References:

1. Ivanov, A. A. Fet's Poetry and the Aesthetics of "Pure Art" // Literary Criticism. 2018. No. 7. Pp. 45-56.
2. Petrova, L. V. Fet as a Master of the Verbless Poem: Structure and Emotions in the Poem "Wonderful Picture" // Studies of Russian Poetry. 2021. No. 4. Pp. 32-44.
3. Grebnev, N. I. Pushkin's Realism and Its Place in Russian Literature // Literary Studies. 2020. No. 3. Pp. 15-27.
4. Karpova, E. V. Emotional Dynamics of Fet's Poems: From Landscape to Personal Experiences // Questions of Literature. 2019. No. 5. Pp. 63-74.
5. Druzhinin, V. I. Fet's Art and His Philosophy of Nature // Russian Literature. 2017. No. 6. Pp. 101-114.
6. Nikulin, A. A. The Role of Sound Images in Fet's Poetry: From Lyricism to Perfection of Form // Scientific Works. 2022. No. 9. Pp. 72-84.
7. Sidorov, I. S. Fet and Nature: The Aesthetics of "Pure Art" in Verse // Literary Magazine. 2020. No. 8. Pp. 50-61.