

Шифр специальности 5.10.3

АНАЛИЗ И ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СЮЖЕТОВ «СУТРЫ БУДДЫ МЕДИЦИНЫ» И «СУТРЫ МАЙТРЕЙИ» В РОСПИСЯХ ПЕЩЕР МОГАО ДИНАСТИИ ТАН (618-907 ГГ.)

Би Юй

Аспирант МГАХИ имени В.И. Сурикова

e-mail: 867839198@qq.com

Аннотация

В пещерах Могао в Дуньхуане сохранилось множество масштабных росписей, изображающих такие сутры, как «Амитабха-сутра», «Сутра Будды Медицины» и «Сутра Майтрейи». Во взаимном положении росписей, созданных после окончания раннего периода династии Тан, прослеживается четкая взаимосвязь. Всего известно о более 200 росписей в Дуньхуане по сюжетам «Сутры Будды Медицины» и «Сутры Майтрейи», что составляет примерно одну шестую часть от общего числа дуньхуанских росписей. Эти два сюжета росписей возникли приблизительно в эпоху династии Суй и стали отдельным художественным стилем уже во время династий Тан и Сун, а династия Тан считается периодом расцвета такой росписей. Вышеупомянутые сюжеты стали ключевыми для буддийского искусства в Дуньхуане в ту эпоху. Наиболее характерными являются иллюстрации к «Лотосовой сутре», «Аватамсака-сутре», «Сутре Майтрейи», «Сутре Небесного приглашения», «Сутре Будде Медицины» и другим. Целью данного исследования является анализ и углубленное изучение расположения росписей, иллюстрирующих «Сутру Будды Медицины» и «Сутру Майтрейи».

Ключевые слова: Дуньхуан, пещеры Могао, «Сутра Будды Медицины», «Сутра Майтрейи», «Амитабха-сутра», расположение росписей, династия Тан, дворец Тушита, «Сутра о восхождении Майтрейи», «Сутра о нисхождении Майтрейи».

ANALYSIS AND HISTORY OF THE EMERGENCE OF THE "MEDICINE BUDDHA SUTRA" AND "MAITREYA SUTRA" IN THE PAINTINGS OF THE MOGAO CAVES OF THE TANG DYNASTY (618-907)

Bi YuPostgraduate student of the V.I. Surikov Moscow State Academy Art
Institute

e-mail: 867839198@qq.com

ABSTRACT

The Mogao Caves in Dunhuang contain many large-scale paintings depicting sutras such as the Amitabha Sutra, the Medicine Buddha Sutra, and the Maitreya Sutra. There is a clear relationship in the relative position of the paintings created after the end of the early Tang Dynasty. In total, more than 200 paintings are known in Dunhuang based on the themes of the Medicine Buddha Sutra and the Maitreya Sutra, which is approximately one sixth of the total number of Dunhuang paintings. These two painting themes arose around the Sui Dynasty and became a separate artistic style during the Tang and Song Dynasties, and the Tang Dynasty is considered the heyday of such painting. The above-mentioned subjects became key to Buddhist art in Dunhuang during that era. The most characteristic are the illustrations for the “Lotus Sutra”, “Avatamsaka Sutra”, “Maitreya Sutra”, “Heavenly Invitation Sutra”, “Medicine Buddha Sutra” and others. The purpose of this study is to analyze and in-depth study the location of the paintings illustrating the Medicine Buddha Sutra and the Maitreya Sutra.

Keywords: Dunhuang, Mogao Caves, Medicine Buddha Sutra, Maitreya Sutra, Amitabha Sutra, location of paintings, Tang Dynasty, Tushita Palace, Sutra of the Ascension of Maitreya, Sutra of the Descent of Maitreya.

1. Дуньхуан как сокровищница искусства и культуры

Дуньхуан расположен на обширных территориях бассейнов рек Данхэ и Шулэхэ общей площадью около 168 000 квадратных километров. В Дуньхуане также находится знаменитая гора Саньвэй, отсюда и историческое название местности «Саньвэй».[1] Пещерное искусство Дуньхуана имеет долгую историю, насчитывающую почти 1000 лет. В его основе лежит китайская культура периодов Вэй и Цзинь, развивавшаяся под влиянием художественных стилей Индии и других стран. В это же время происходит постепенное сближение китайской и западной культур, а в эпоху династии Суй происходит развитие буддийского искусства. Пещерное искусство Дуньхуана пронизано китайским национальным духом и народным стилем буддийского искусства и буддийской мысли.

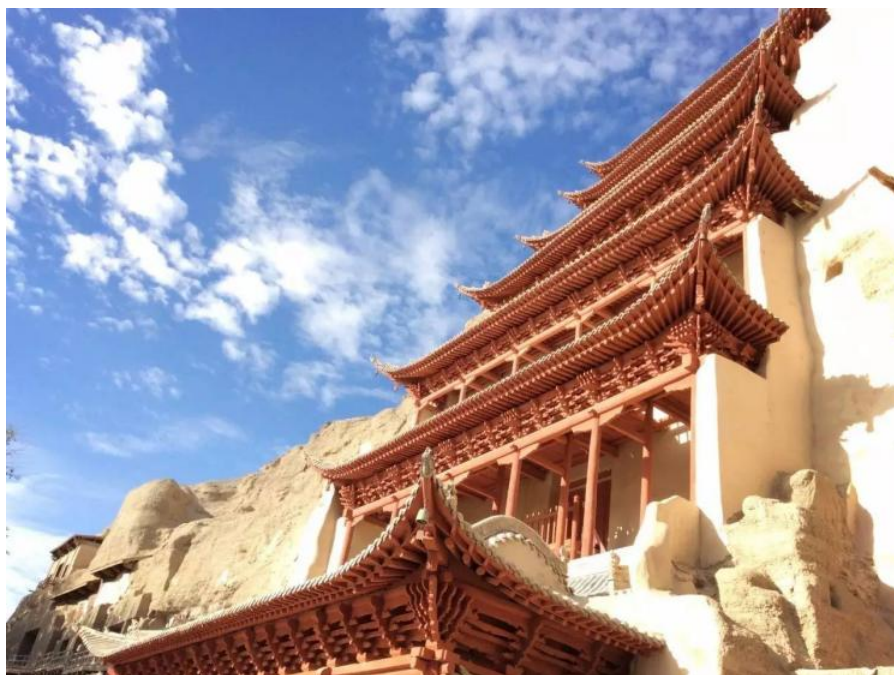


Рис. 1 Пещер Могао.[2]

Пещеры Дуньхуана включают в себя комплекс Пещер Могао (рис.1), Пещера Юйлинь, западные Пещеры Тысячи Будд, пять Храмовых пещер и т. д., всего более 800

пещер и имеют около 50 000 квадратных метров настенных изображений. Именно поэтому французы назвали дуньхуанские росписи «настенной библиотекой». Во времена династий Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий, помимо местной культуры, на эту местность оказала влияние буддийская культура Западного края, а также священные писания Срединной равнины и династии Южных царств.

Начиная с создания в 366 году н.э., пещеры Могао в Дуньхуане непрерывно строились вплоть до XIV века (около 1370 года н.э.). Дуньхуанское искусство также отражает реалии той эпохи. Художественный стиль и особенности дуньхуанского искусства можно разделить на десять основных временных периодов: Шестнадцать варварских государств, Северная Вэй, Западная Вэй, Северная Чжоу, династия Суй, династия Тан (ранний период династии Тан, период расцвета династии Тан, Тубо и поздний период династии Тан), Пять династий, династия Сун, Западное Ся и династия Юань. В свою очередь династия Тан подразделяется на четыре периода.

2. Происхождение, перевод и основное содержание «Сутры Будды Медицины» и «Сутры Майтрейи», изображенных на дуньхуанских росписях.

«Сутра Будды Медицины» принадлежит к поздним буддийским текстам Махаяны.[3] Вера в Будду-Исцелителя восходит к сюжетам «Сутры Будды Медицины». В «Сутре Будды Медицины» есть такие слова: «Далеко на Востоке, на расстоянии бесчисленных земель Будд, которых столько, сколько песчинок в десяти реках Ганг, есть мир, называемый Вайдурьянирбхаса (Сфера Сияющего Лазурита). Там пребывает Будда по имени Бхайшаджья Гуру Вайдурья – "Исцеляющий Будда Лазуритового Сияния"»[4]. Упомянутый здесь Будда Медицины является врачом, его предназначение заключается в спасении людей от страданий. В буддийском каноне мир Будды Медицины – это прообраз так называемой Чистой земли. В сутре упоминается, что в «кружащихся мирах» существуют девять видов непредвиденных смертей: «Почтенный, слышал ли ты, как Татхагата говорил о девяти видах преждевременной смерти». Трагической смерти можно избежать, лишь практикуя благие деяния. Вера в Будду Медицины в Китае с самого своего возникновения получила широкое распространение. Существует множество переводов «Сутры Будды Медицины», что доказывает значимость и сильное влияние таких верований на общество того времени.

Существует пять переводов «Сутры Будды Медицины»:

1. Сутра в переводе Бошили Мидоло (Po-Śrīmitra, династия Восточная Цзинь (317-322 гг.)), под названием «Сутра о благодати Учения, искореняющего грехи и дарующего спасение в Сансаре»;
2. упрощенный перевод Лю Сунхуэя – «Сутра Будды Бхайшаджьягуру», один свиток (утерян);
3. Дамо Цзидуо «Сутра основных обетов Будды Медицины», период династии Суй, один свиток;
4. Перевод Тан Сюаньцзан «Сутра основных обетов, заслуг и добродетелей Будды Медицины», один том (《药师琉璃光如来本愿功德经》一卷);
5. Перевод Тан Ицзин «Сутра основных обетов, заслуг и добродетелей Будды Медицины», два тома (《药师琉璃光七佛本愿功德经》二卷).[5]

Среди этих версий перевода самой популярной является часть «Сутры Будды Бхайшаджьягуру», переведенная монахом Сюаньцзаном.

В росписях присутствуют иллюстрации к фрагментам сутры, посвященным таким способам избавления мирян от страданий, как зажигание фонарей и развешивание флажков: «Почтенный, ради больных людей, которых желаешь освободить от болезней и

страданий, нужно соблюдать восемь обетов в течении семи дней и семи ночей, совершать подношение Сангхе – общине монахов едой, молиться и проводить ритуалы, шесть раз в сутки совершать подношения Будде Бхайшаджье Гуру, прочитать эту Сутру сорок девять раз, зажечь сорок девять лампад, сделать семь изображений этого Татхагаты. Перед каждым изображением нужно поставить по семь лампад, каждая из этих лампад освещает пространство радиусом с колесо телеги. Эти лампы должны непрерывно гореть на протяжении сорока девяти дней. Развесьте пятицветные флажки сорока девяти пядей в длину. И тогда те больные преодолели опасность преждевременной смерти или одержимости злыми духами».[6] Упомянутые выше флажки на деревьях и зажженные лампы являются важными элементами и образами в данной сутре.[7]

Согласно историческим записям, в конце VI века район Центральные равнины Китая был местом, где впервые появились росписи «Сутры Майтрейи». В древнем Китае верования, связанные с Чистой землей, были не столь популярны. Среди них наиболее важными являются три основных сюжета: Чистая земля Майтрейи, Чистая земля Бодхисаттвы Медицины и Чистая земля Амиабхи. Считается, что китайские иероглифы «弥勒» являются транслитерацией санскритского मैत्रेय – Maitreya. Однако последние исследования показывают, что слово 弥勒 (Майтрейя) происходит не от транслитерации санскрита, а от транслитерации тохарского языка, и переводится как «любящий», что означает «рождение от любви». «Агама-сутра», классический источник раннего буддизма, подробно описывает личные обстоятельства и деяния Бодхисаттвы Майтрейи (Будды Майтрейи).[8]

Согласно записям в «Агама-Сутре», мы видим, что образ Майтрейи многомерен, то есть в прошлом, настоящем и будущем роли Майтрейи также различны. Выделяют следующие пять личностей:

1. Прошлое (Бхикшу);
2. Настоящее (Почтенный);
3. Будущее (Бодхисаттва);
4. Бодхисаттва Чистой Земли Тушита;
5. «Майтрейя Татхагата» в будущем.

Официальная личность Майтрейи – монах, которого иногда называют «Почтенным» или «Бодхисаттвой».

В «Агама-Сутре» есть запись о Чистой Земле Тушита, которая реальна и относится к четвертому небу Мира Желаний. Согласно записям «Сутры о восхождении Майтрейи», здесь жил Майтрейя.

Согласно записям двух сутр - «Сутры о восхождении Майтрейи» и «Сутры о нисхождении Майтрейи», - Майтрейя родился в семье брахмана и позже учился у Будды Шакьямуни. В то время он был самым уважаемым последователем Шакьямуни. Перед смертью Будда пророчил ему явление во дворце царства Тушита.

Согласно записям буддийских писаний, продолжительность жизни Майтрейи во дворце царства Тушита составляет 4000 лет, что в пересчете на людской мир составляет 1,6 миллиарда лет. После того, как Майтрейя стал Буддой, он проповедовал Дхарму в человеческом мире почти 60 000 лет и после погружения в нирвану жил в мире 60 000 лет, всего 120 000 лет.

3. Происхождение верований о Майтрейе

Связанное одним периодом времени происхождение ранних верований о Майтрейе можно найти в буддийских писаниях. Например, в «Чакраварти-раджа-сутре» из «Мадхьяма Агама», переведенной Хо Юнь Сангха Дэва при династии Восточная Цзинь. Другой пример: до того, как появились обособленные китайские переводы, некоторые китайские переводы буддийских писаний также содержали аналогичные записи

верований, связанных с Майтрейей. Например, в «Сутре о вопросах Друма-кимнаре к Татхагате Самадхи» имеются записи о «Будде Майтрейе» и «Бодхисаттве Майтрейе».

Верования, связанные с Чистой землей Майтрейи, были основой ранних представлений о Чистой земле в Китае. Выдающийся монах Сюаньцзан и его последователи проповедовали и практиковали учение о Чистой земле. Этот момент занимал очень важное место в представлениях о Чистой земле в начале династии Тан. Верования, связанные с Буддой Майтрейей будущего, последовали за расцветом и развитием Махаяны.

То, что мы подразумеваем под Чистой землей Бодхисаттвы Майтрейи, относится к мирному времени, когда Майтрейя родился и стал Буддой. После того, как Майтрейя стал Буддой, он проповедовал под деревом ситника. В первой группе 9,6 млрд человек достигли плода архата, а во второй и третьей группах 9,4 млрд и 9,3 млрд человек достигли воздаяния. Основываясь на вышеупомянутых различиях, это трансформировалось в Верование о восхождении Майтрейи и Верование о нисхождении Майтрейи, о которых мы упоминали ранее. Соответствующие писания и книги включают «Сутру о восхождении Бодхисаттвы Майтрейи в Царство Тушита», «Сутру о нисхождении Майтрейи» и «Сутра о становлении Майтрейи Буддой» в качестве основы для писаний.

Выдающийся монах Сюаньцзан был образцовым адептом восхождения, жившим в первые годы династии Тан, когда было большое количество сторонников двух верований о Чистой Земле: «Сутры о восхождении Майтрейи» и «Сутры о нисхождении Майтрейи». К тому же в обществе того времени было много статуй и портретов с сюжетами, связанными с Чистой землей Майтрейи. В те времена Сюаньцзан имел высочайший авторитет в буддийских кругах. Он также популяризировал учение о Майтрейе и имел большое влияние на общество того времени.

4. Китайский перевод Священных Писаний

Сутры о Майтрейе имеют свои собственные независимые писания, связанные с «Сутрой восхождения» и «Сутрой нисхождения». Среди существующих китайских переводов есть том «Сутры восхождения», «Сутра о восхождении Майтрейи в царстве Тушита», появившийся в 455 году н.э. «Сутра нисхождения» имеет 5 томов:

1. Перевод Дхармаракша при династии Западная Цзинь: «Сутра о нисхождении Майтрейи», один том;
2. Перевод неизвестного автора: «Сутра времени явления Майтрейи», содержание относительно краткое;
3. Перевод Кумараджива: «Сутра Махаяны о Майтрейе», один том, большое содержание;
4. Перевод Кумараджива: «Сутра о нисхождении и становлении Буддой Майтрейи», один том;
5. Перевод Тан Ицзин: «Сутра о нисхождении и становлении Буддой Майтрейи», один том.

Учение о Майтрейе стало очень важной частью китайского искусства того времени, при южных и северных династиях, на Центральных равнинах и в Дуньхуане есть много материалов. В то время, в поздний период эпохи Северных династий в Китае, буддийское искусство на Центральных равнинах постепенно обратилось к сутрам с уклоном на Чистую землю, основанные на образах «Лотосовой сутры».

5. Анализ местоположения изображений в пещерах

5.1. Разбор наиболее характерных пещерных систем среднего и позднего периодов династии Тан.

Сутра – это вид буддийской сюжетной живописи, основанной на определенных священных писаниях, который переводит сюжет буддийских историй в изобразительные образы, передает глубокие буддийские истины наиболее простым для понимания способом, а также является способом воссоздания содержания текстов священных писаний.

Росписи, служащие иллюстрациями к «Сутре Будды Медицины» в пещерах Могао, появились во времена династии Суй, а последние из них восходят к эпохе династии Сун.

В данной работе для анализа выбраны наиболее характерные пещеры среднего и позднего периода династии Тан с росписями, иллюстрирующими «Сутру Будды Медицины» и «Сутру Майтрейи». Характерными пещерами среднего периода династии Тан являются пещеры под номерами 7, 200, 231, 238, 359, 361 и 369. В поздний период династии Тан появились две другие характерные пещеры: пещера № 20 и пещера № 141. Во всех вышеперечисленных пещерах на одной из внутренних стен запечатлены росписи, иллюстрирующие «Сутру Будды Медицины» и «Сутру Майтрейи».

Типичными для среднего периода династии Тан являются росписи на южной стене пещеры № 159 (рис.2):



Рис. 2 пещера № 159

среднего периода династии Тан. [9]

Лotosовая сутра + Ами табха-сутра + «Сутра Майтрейи», северной стене: «Аватамсака-сутра»+ «Сутра Будды Медицины» ; южной стене пещеры № 237: «Лotosовая сутра» + «Ами табха-сутра» + «Сутра Майтрейи», северной стене : «Аватамсака-сутра» + «Сутра Будды Медицины»; южной стене пещеры № 358: «Ами табха-сутра» + «Сутра Майтрейи», северной стене : «Сутра Будды Медицины» ; южной стене пещеры № 386: «Ами табха-сутра» + «Сутра Майтрейи», северной стене : «Сутра Будды Медицины».

Последний период династии Тан соответствует изображениям на южной стене пещеры № 12 (рис.3):



Рис 3 пещера № 12
Последний период династии Тан.[10]

«Лотосовая сутра» + «Амитабха-сутра» + «Майтрейя», северной стене пещеры: «Аватамсака-сутра» + «Сутра Будды Медицины»; южной стене № 18: «Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи», северной стене: «Сутра Будды Медицины»; южной стене пещеры № 107: «Сутра Будды Медицины» + «Сутра Небесного приглашения», северной стене: «Амитабха-сутра» + «Майтрейя»; южной стене пещеры № 128: «Сутра Будды Медицины», северной стене: «Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи»; северной стене пещеры № 147: «Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи», южной стене: «Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи», северной стене: «Сутра Будды Медицины»; южной стене пещеры № 192: «Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи», северной стене «Сутра Будды Медицины».

5.2. Анализ «Сутры Майтрейи» и «Сутры Будды Медицины» в главных пещерах среднего и позднего периода династии Тан: пещера № 159, пещера № 386, пещера № 12, пещера № 361 и пещера № 18.

Пещера № 159 – это типичная пещера периода Тубо (средний период династии Тан), в которой на южной и северной стенах присутствуют большие росписи, иллюстрирующие сюжеты из сутр, от одного до трех фрагментов, а в нижней части пещеры – изображения на ширмах. В поздний период династии Тан большинство пещер украшались по такому принципу. Сюжет большого изображения Майтрейи на восточной стене (левая сторона) пещеры основан на «Сутре о восхождении Майтрейи к царству Тушита» и «Сутре о нисхождении Майтрейи и совершенном бодхисаттве». Вера в восхождение Майтрейи позволяет постичь истину путем созерцания и разрешить сомнения; верующие могут созерцать различные прекрасные сцены Чистой земли царства Тушита, в которую они стремятся попасть. Майтрейя после завершения ритуала достижения состояния Будды также становится Майтрейей нисхождения. В мире Майтрейи нисхождения также изображены природные пейзажи, например, стаи птиц и сандаловые деревья. Вся картина представляет собой композицию из трех частей: сверху – дворец царства Тушита, где

пребывает Майтрейя, в центре – место нисхождения Майтрейи, а также дерево Лунхуа, под которым Майтрейя толковал учение буддизма, а рядом изображены фигуры пришедших из небытия детей, что придает картине живую атмосферу.

Кроме того, на сутре образов изображен принимающий постриг буддийский монах. За ширмой стоит человек, наблюдающий за процессом пострига, а справа от него головной портрет – вероятно, это незаконченная картина сутры. В дополнение к этому, можно увидеть образ ушедшего в монастырь монаха с ивовой веточкой, которая также известна как «янчжи». Это веточка, которую монахи использовали для чистки зубов, а также в качестве скребка для чистки языка, в период раннего буддизма. Веточка была одной из «восемнадцати вещей», которые были обязаны носить с собой монахи бхикшу Махаяны. В книге мастера И Цзина «Наньхай Игуи Нэйфа Чжуань», том 1, написанной во времена династии Тан, говорится: «Каждый день на рассвете необходимо использовать веточку для зубов, чтобы чистить зубы и скрести язык, делать это нужно обязательно в соответствии с правилами. Омойтесь и будьте чисты, прежде чем поприветствовать ближнего. В противном случае, получивший приветствие будет оскорблен». Согласно традициям, использование веточки «янчжи» очень полезно для личной гигиены. Ее использование стало обязательным правилом, установленным самим Буддой Шакьямуни. Способ использования веточки таков, что сначала медленно и осторожно жуется один конец, при этом проглатывается выделяющийся сок. Затем разжеванным волокнистым концом осторожно потирают зубы. После чистки веточку разламывают (разрывают) и изгибают в серповидную форму для соскабливания языка. Считается, что такая каждодневная чистка помогает укрепить зубы, очистить легкие, понизить внутренний жар. Однако следовало соблюдать осторожность, чтобы не повредить полость рта. Когда в Китай проник буддизм, жевание веточки «янчжи» еще не было популярным. Сейчас же в мире повсеместно используются зубные щетки и зубочистки. Вполне возможно, что более современные методы очищения полости рта могли получить развитие из традиции «жевания веточки янчжи». Пещера Могао № 159 в Дуньхуане среднего периода династии Тан привлекает внимание тем, что на ее южной стене можно увидеть иллюстрацию к «Сутре созерцания Будды Амитаюса», на северной стене имеется роспись на сюжет «Сутры Будды Медицины», а на западной стене в верхней части имеется ленточная кайма, где изображены существа с головой человека и телом птицы калавинки, которые распределены в соответствии со строгими принципами симметричной композиции. На северной стене образа присутствует сцена из «Сутры Будды Медицины» с существом с головой человека и телом птицы, с расправленными цветными крыльями и вздернутым, как скрученная трава, хвостом.

Второй типичной пещерой является пещера № 386, построенная в период ранней династии Тан и отреставрированная в эпоху среднего периода династии Тан, Пяти династий и династии Цин. Пещера имеет форму ковша. На южной стене пещеры нарисованы тысячи Будд в раннетанском стиле, в центре образа фрагмент «Амитабхисутры» в среднетанском стиле; к западу от «Амитабхисутры» находится иллюстрация к фрагменту «Сутры Майтрейи». На северной стене изображены тысячи Будд ранней династии Тан и Пяти династий, а в центре и на западной стороне – фрагменты «Сутры Будды Медицины» и «Сутры Небесного приглашения» среднего периода династии Тан.

Полное имя Будды Медицины известно как «Будды Медицины Татхагата Лазуритового Сияния», или Бодхисаттва-целитель душ, Король Двенадцати желаний и т.д., относящиеся к восточному миру чистой лазури. «Будды Медицины», о котором здесь идет речь, является врачом. Ранее уже упоминалось о веровании в Будду-Исцелителя. «Сутра Будды Медицины» восхваляет мир Будды-Исцелителя и изображает его как мир буддийской Чистой земли. Дуньхуан – место, где сохранилось наибольшее количество изображений Будды Медицины, созданных после окончания династий Суй и Тан.

Основные темы изображений – «Сутра Будды Медицины», «Толкования Будды Медицины», одиночные и групповые изображения Будды Медицины.

В данной работе изучаются места написания образов «Сутры Будды Медицины» и «Сутр Майтрейи». Ещё одной наиболее характерной пещерой последнего периода династии Тан является пещера № 12. В ее центре мы можем увидеть самого Майтрею и членов его семьи. После среднего периода династии Тан на росписях на сюжеты сутр Майтрейи изображались все более масштабные и зрелищные сцены. Большинство росписей в пещерах Могао иллюстрируют «Сутру Восхождения»: на них изображен Небесный дворец царства Тушита с дворцовыми палатами в ханьском стиле, в которых Майтрейя изображен со скрещёнными ногами, либо склонившимся в сидячей позе для толкования учений буддизма. Самая яркая роспись на сюжет «Сутры Майтрейи» в пещере № 12 – это «снос драгоценной хоругвы», где изображены 84 000 человек, которые были пострижены в монахи и ушли в монастырь для проведения обряда пуджи. На росписи за дверью дома стоит голубой шатер, внутри, напротив друг друга, сидят пирующие гости. Перед шатром изображена сцена свадебного ритуала, где молодой человек совершает земной поклон перед гостями, а новобрачная одета в красивое платье и стоит рядом с ним; рядом суетятся служанки. На северной стене пещеры № 12 присутствует большая роспись, иллюстрирующая «Сутру Будды Медицины». До сих пор сохранилась надпись: «Чистая Земля Сутры Будды Медицины». Это говорит о том, что в то время люди считали мир Чистой Землей из «Сутры Будды Медицины». Будда Медицины сидит в центре и что-то произносит, при этом руки его пусты. Рядом находятся изображения бодхисаттв-учеников, бодхисаттв пожертвования и бодхисаттв-помощников. В верхней части изображены барабаны, а в нижней – люди, танцующие под музыку. На этом изображении также видны образы двенадцати святых.



Рис 4 пещере № 361 среднего периода династии Тан.[11]

В пещере № 361 (Рис 4) среднего периода династии Тан также имеется иллюстрация к «Сутре Будды Медицины». Будда Медицины изображен держащим в руке чашку, также на картине присутствуют изображения хоругвей и двенадцати святых. Стоит отметить, что

в этой пещере не изображены сюжеты «Двенадцати великих желаний» и «Девяти случаев безвременной смерти».

Еще один типичный грот – пещера № 18 поздней династии Тан, на северной стене которой сохранилась роспись на сюжет «Сутры Будды Медицины» в виде ширмы. В верхней части картины изображен Будда-Исцелитель, держащий в руке чашу, совершающий обряд пуджи и дающий учение в главном зале. В нижней части картины изображены Двенадцать святых и Девять случаев безвременной смерти. В нижней части картины изображены пруд с лотосами и другие пейзажи.

6. Анализ причинно-следственных связей местоположения изображений «Сутры Будды Медицины» и «Сутры Майтрейи».

Учение о Будде Майтрейе, центральной фигурой которого является Бодхисаттва Майтрейя, впервые зародилось в Индии. Переводом священных сутр о Майтрейе на китайский язык начал заниматься Дхармаракша во времена династии Западная Цзинь; после него переводом продолжили заниматься буддийские наставники Кумараджива и Ицзинь. Учение о Майтрейе содержит идею «Чистой земли в мире людей», которая когда-то была основной идеей ранней китайской веры в Чистую землю. Первым, кто перевел канонические книги Майтрейи в Поднебесной, был Дхармаракша во времена династии Западная Цзинь. Позже, во время среднего периода Танской династии, Бо Цзюйи написал сочинение под названием «Записи о восхождении Майтрейи», в котором говорится о том, что вера в Майтрейю Чистой земли имела очень важное значение в начальный период династии Тан.

В первые годы правления династии Тан, при жизни буддийского наставника Сюаньцзана, существовало два вида веры в Чистую землю, каждый из которых имел большое количество приверженцев. В обществе того времени вера в Чистую землю Майтрейи также была важной темой творчества, ей были посвящены многие статуи, фрески и другие виды искусства, полные восхваления Чистой земли Майтрейи. Согласно историческим записям, наставник написал тысячи портретов бодхисаттв Авалокитешвары и Майтрейи, придав им смысл совершения благих деяний. Поскольку статус и репутация наставника Сюаньцзана в буддийском сообществе того времени были очень высокими, вера в Майтрейю Чистой земли приобрела широкий масштаб. В то же время простыми людьми восхваляется его связь с Майтрейей Бодхисаттвой. Характерные черты представлений Сюаньцзана о Майтрейе следующие. Как уже отмечалось выше, Чистая земля Бодхисаттвы Майтрейи в основном относится к царству Тушита, в котором имеется разница между внутренним и внешним дворами; Чистая земля Будды Майтрейи относится к миру, когда Майтрейя стал Буддой. Оба эти момента отражены в масштабных фресках, иллюстрирующих сутры Майтрейи.

В пещерах Могао сохранилось тридцать три вида изображений сутр. Самые масштабные из них – «Чистая земля западного края», «Восточные сутры Будды Медицины», «Сутры Майтрейи», «Лotosовая сутра» и «Вималакирти-сутра». Самые многочисленные иллюстрации посвящены «Сутре Будде Медицины». Изображения «Сутры Будды Медицины» имеют законченный сюжет с четкими основными и вторичными элементами, они отличаются богатством содержания и многообразием форм. Основные темы росписей – учение Будды Медицины, Двенадцать святых, Девять случаев безвременной смерти и Двенадцать желаний. В произведении «О живописи и знаменитых художниках прошлых эпох», дошедшем до нас из глубины веков, есть сведения о том, что в храме Чжаочэн в Лояне при династии Тан была написана фреска, иллюстрирующая «Сутру Будды Медицины». В произведении «Знаменитые картины Ичжоу» есть записи о том, что в северо-восточной части главного зала Чэндуского храма Шэнсин были изображены небесный владыка, Будды Медицины, Двенадцать святых и Майтрейя. Поздний танский князь Цихань написал картину с изображением Будды Медицины.

Люди верили в Будду Медицины, желая, чтобы их семьи были в безопасности, жили дольше и не подвергались несчастьям. Во времена династии Суй и Тан, особенно в династии Тан, большинство статуй Будды Медицины были сделаны высокопоставленными сановниками и аристократами, а некоторые – простыми людьми, монахами и монахинями. Это позволяет сделать вывод, что вера в Будду Медицины в данный период имела признаки универсальности и была крайне популярна среди народа.

Заключение

Проведенный анализ пещерной системы и местоположения рисунков позволяет сделать следующие выводы.

В первую группу входят росписи северных и южных стен пещер № 159, № 12 и № 237, которые имеют одинаковое содержание: «Сутра Лотоса»+ «Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи», а также северные стены главных пещер: «Аватамсака-сутра» + «Сутра Будды Медицины». Во вторую группу входят росписи северных и южных стен главных залов пещер № 386 и № 192, которые имеют одинаковое содержание: «Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи», главной пещеры северной стены: «Сутра Будды Медицины». В третью группу входят росписи пещер № 18 и № 147, которые имеют одинаковое содержание: «Созерцание Амитабха-сутра» + «Сутра Майтрейи», главной пещеры северной стены: «Сутра Будды Медицины» + «Ваджра». Большинство изображений «Сутры Майтрейи» находятся на южной стене главной комнаты, а «Сутра Будды Медицины» – на северной стене главной пещеры.

Согласно объяснению ученого Мэйлиня в его статье «Обзор храмовой системы: начальное исследование изображений сутр в пещерах Могао в IX и X веках», на пещеры Могао повлиял ландшафт пещеры Миншашань, расположенной на западе и обращенной на восток, и как храмы-гроты, они не соответствуют ориентации "север-юг" согласно канонам традиционной китайской архитектуры. Храмы-гроты схожи по архитектуре с другими храмами, прежде всего благодаря местоположению главного зала.[12] Из этого мы можем сделать вывод, что большинство изображений «Сутры Будды Медицины» находятся на северной стене главного зала пещеры (представляющей восток), и поэтому их также называют восточными «Сутрами Будды Медицины».

Объединение «Сутры Майтрейи» с «Сутрами Будды Медицины» началось в эпоху среднего периода Танской династии.

Список литературы:

1. Ма Дэ. Исследования истории пещер Могао в Дуньхуане. — Ланьчжоу, 1996.—С. 23.
2. <https://image.so.com/> (дата обращения: 15.05.2024)
3. Ван Хуэйминь. Полное собрание сочинений о пещерах Дуньхуана // Росписи на сутру Будды Майтрейи. — Гонконг, 2003. — № 6. — С. 178.
4. Сутры Будды Медицины — URL: <http://www.oum.ru> (дата обращения: 11.07.2023).
5. Дан Яньни. Верования Будды Медицины в Дуньхуане в средние века. // Нанкинского университета Сяочжуан. — Ганьсу, — 2013. — № 6. — С. 90–100.
6. Сутры Будды Медицины — URL: <http://www.oum.ru> (дата обращения: 11.07.2023).
7. Вэньцзе Дуань. Полное собрание сочинений о пещерах Дуньхуана. Свиток Сутры Майтрейи. — Гонконг, 2002. — С. 138.
8. Фан Литянь. Верования о Майтрейе в Китае // Сборнике Фан Литянь. — Пекин, — 2006. — № 10. — С. 147.
9. <https://www.dha.ac.cn/> (дата обращения: 15.05.2024)
10. <https://mbd.baidu.com/ma/s/QF25OhhF> (дата обращения: 15.05.2024)

11. <https://xianxiao.ssap.com.cn/bookpic/2064763.html> (дата обращения: 15.05.2024)
12. Обзор храмовой системы: начальное исследование холстов сутр в пещерах Могао в IX и X веках. // Исследования в Дуньхуане. – Дуньхуан. 1995 – № 3. – С. 111.

References:

1. Ma De. Research into the history of Mogao Caves in Dunhuang. - Lanzhou, 1996.-P. 23.
2. <https://image.so.com/> (date of access: 05/15/2024)
3. Wang Huimin. Complete works about the caves of Dunhuang // Paintings on the Sutra of Buddha Maitreya. - Hong Kong, 2003. - No. 6. - P. 178.
4. Sutras of the Medicine Buddha - URL: <http://www.oum.ru> (access date: 07/11/2023).
5. Dan Yanni. Beliefs of the Medicine Buddha in Dunhuang during the Middle Ages. // Nanjing Xiaozhuang University. - Gansu, - 2013. - No. 6. - P. 90-100.
6. Sutras of the Medicine Buddha - URL: <http://www.oum.ru> (access date: 07/11/2023).
7. Wenjie Duan. Complete works about the caves of Dunhuang. Scroll of the Maitreya Sutra. - Hong Kong, 2002. - P. 138.
8. Fan Litian. Beliefs about Maitreya in China // Collection of Fan Litian. - Beijing, - 2006. - No. 10. - P. 147.
9. <https://www.dha.ac.cn/> (date of access: 05/15/2024)
10. <https://mbd.baidu.com/ma/s/QF25OhhF> (date of access: 05/15/2024)
11. <https://xianxiao.ssap.com.cn/bookpic/2064763.html> (access date: 05/15/2024)
12. Overview of the temple system: initial study of sutra canvases in the Mogao Caves in the 9th and 10th centuries. // Research in Dunhuang. - Dunhuang. 1995 - No. 3. - P. 111.