

УДК 377.112.4

**ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА» В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА****Аседулова Регина Рафаиловна,**Преподаватель БУ ПО ХМАО-Югры «Нижневартовский строительный колледж»,  
Россия, г. Нижневартовск**Павловская Анастасия Анатольевна,**кандидат философских наук, доцент кафедры архитектуры,  
дизайна и декоративного искусства,  
Нижневартовский государственный университет,  
Россия, г. Нижневартовск**Аннотация**

Статья посвящена специфике преподавания основ ландшафтного дизайна студентам направления 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и разработке эффективной педагогической модели для подготовки специалистов, способных проектировать устойчивые, эстетически приятные и экологически безопасные ландшафтные решения для различных типов территорий.

**Ключевые слова:** основы ландшафтного дизайна, среднее профессиональное образование в сфере средового дизайна, одарённые студенты, педагогика.

**THE IMPORTANCE OF THE SUBJECT "FUNDAMENTALS OF LANDSCAPE DESIGN" IN THE SYSTEM OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION IN THE PREPARATION OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF ENVIRONMENTAL DESIGN****Asedulova Regina Rafailevna,**Teacher, BU PA KHMAO-Yugra "Nizhnevartovsk Construction College",  
Russia, Nizhnevartovsk**Pavlovskaya Anastasia Anatolevna,**Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor  
of the Department of Architecture,  
design and decorative arts,  
Nizhnevartovsk State University,  
Russia, Nizhnevartovsk

---

**ABSTRACT**

---

The article is devoted to the specifics of teaching the basics of landscape design to students of the direction 54.02.01 “Design (by industry)” and the development of an effective pedagogical model for training specialists capable of designing sustainable, aesthetically pleasing and environmentally friendly landscape solutions for various types of territories.

---

**Keywords:** fundamentals of landscape design, secondary vocational education in the field of environmental design, gifted students, pedagogy.

---

В современном мире, где вопросы экологии и устойчивого развития становятся все более актуальными, особое значение приобретает изучение основ ландшафтного дизайна. Эта дисциплина является неотъемлемой частью подготовки специалистов в области дизайна среды и служит отличным инструментом для решения творческих задач в области ландшафтной архитектуры. Особое внимание в изучении основ ландшафтного дизайна уделяется возможностям устойчивого развития ландшафтных систем, которое позволяет удовлетворить потребности нынешнего поколения и одновременно не нарушать баланс природы для будущих поколений.

В процессе обучения студенты среднего профессионального образования по направлению 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» изучают современные подходы и технологии в области ландшафтного дизайна, а также формируют навыки проектирования экологически безопасных и устойчивых ландшафтных решений для различных типов территорий. Таким образом, изучение основ ландшафтного дизайна является необходимым условием для подготовки специалистов, способных эффективно решать творческие задачи в области ландшафтной архитектуры и проектирования.

Данная статья направлена на описание специфики преподавания основ ландшафтного дизайна для студентов среднего профессионального образования. Профессиональное образование в области дизайна имеет направленность на развитие у студентов творческих способностей и навыков проектирования. Система заданий ориентирована на развитие способностей генерировать идеи, визуализировать концепции, создавать эскизы и макеты, работать с различными материалами и технологиями.

Выявление одаренных студентов в сфере ландшафтного дизайна на стадии формирования основ является важным шагом в процессе обучения и подготовки будущих специалистов. Для этого необходимо использовать комплексный подход, включающий в себя различные методы и приемы.

Одним из основных критериев одаренности студентов в ландшафтном дизайне является творческий потенциал, проявляющийся в способности генерировать необычные идеи, визуализировать концепции и создавать уникальные дизайнерские решения. Для выявления этого потенциала могут использоваться различные тесты и задания, направленные на проверку творческих способностей студентов, такие как тест на дивергентное мышление, тест на креативность, а также практические задания на создание эскизов и макетов ландшафтных композиций.

Кроме того, важным критерием одаренности является способность студентов к анализу и синтезу информации, необходимая для создания эффективных и устойчивых ландшафтных систем. Для выявления этой способности могут использоваться тесты на логическое мышление, анализ случаев и практические задания на проектирование ландшафтных решений, основанные на реальных данных и условиях.

Особо творческих и неординарных студентов можно выделить на основе их способности создавать уникальные и нетривиальные дизайнерские решения, которые выделяются из общего ряда и имеют высокую степень инновационности. Такие студенты часто проявляют интерес к нестандартным материалам и технологиям, а также готовы экспериментировать с различными стилями и направлениями в ландшафтном дизайне.

Выявление и поддержка неординарных студентов является важной задачей для преподавателей и наставников в области ландшафтного дизайна [8]. Это позволяет создать благоприятные условия для развития их творческого потенциала и способствует формированию нового поколения талантливых дизайнеров, способных создавать уникальные и инновационные ландшафтные решения.

Важно также учитывать личные качества студентов, такие как мотивация, ответственность, целеустремленность и умение работать в команде. Эти качества могут быть выявлены путем наблюдения за студентами в процессе обучения, а также с помощью опросников и интервью [4].

В целом, выявление одаренных студентов в сфере ландшафтного дизайна на стадии формирования основ требует комплексного подхода, включающего в себя использование различных методов и инструментов, направленных на выявление творческого потенциала, аналитических способностей и личных качеств студентов. Это позволит обеспечить эффективную подготовку будущих специалистов и способствовать развитию ландшафтного дизайна в целом.

Следует отметить, что программа предмета «Основы ландшафтного дизайна» направлена на комплексный подход к изучению дисциплины, который включает в себя задачи формирования у студентов базы теоретических основ, развития практических навыков и творческого мышления.

На первых этапах обучения студенты получают теоретическую базу в виде ознакомления со сферой деятельности ландшафтного дизайнера, его зоной ответственности, основными понятиями дендрологии, градостроительным и земельным кодексом РФ, изучают садово-парковые композиции, теоретические основы разработки природных и искусственных элементов ландшафтного проектирования. Далее студенты на практике учатся составлять ландшафтные композиции, выполняя форэскизы в цвете для проектов цветников и малых садов. Данный вид практических заданий развивает объемно-пространственное мышление, что позволяет студентам создавать объёмные визуализации вручную, точные по пропорциональным и пространственным соотношениям.

Стоит отметить, что перед переходом к реализации проектов в профессиональных компьютерных графических программах ландшафтного дизайна студенты должны научиться излагать свою мысль на бумаге, в виде форэскизов, схем и чертежей (рис. 1-2). Это необходимо для того, чтобы они могли четко и ясно выражать свои идеи и концепции, а также в будущем эффективно общаться с другими специалистами, заказчиками и клиентами [5].

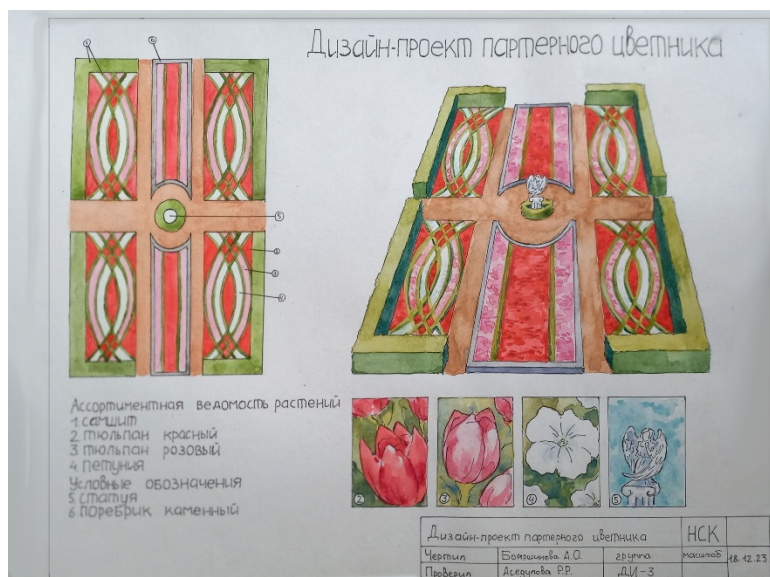


Рис. 1. Работа Бояршиновой А.О. студента 3 курса направления 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»



Рис. 2. Работа Бояршиновой А.О. студента 3 курса направления 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Обучение графическим навыкам и техникам изложения мысли на бумаге является важной частью дизайнерского образования. В частности, освоение различных техник рисования и графики, таких как акварель, пастель, тушь, маркеры и цифровые инструменты, имитирующие бумагу (графический планшет со стилусом), которые позволяют им создавать эскизы и макеты с высоким уровнем детализации и реалистичности.

Особое внимание уделяется изучению специфики графического изложения в ландшафтном дизайне, включая использование специальных символов и обозначений, создание планов и схем, а также визуализацию ландшафтных композиций в трехмерном пространстве.

В целом, обучение графическим навыкам и техникам изложения мысли на бумаге является неотъемлемой частью подготовки специалистов в области ландшафтного дизайна, которая позволяет им эффективно решать творческие задачи и создавать конкурентоспособные дизайнерские решения.

Постепенно программа усложняется и наряду с выполнением практических заданий на бумаге, происходит цифровизация и выполнение проектов в профессиональных компьютерных программах для дальнейшей визуализации и реализации ландшафтных

проектов. В процессе изучения предмета «Основы ландшафтного дизайна» студенты постепенно осваивают навыки работы с профессиональными программами для моделирования и визуализации ландшафтных проектов, такими как AutoCAD, SketchUp, 3D Max, Lumion и другими [3]. Это позволяет им создавать более точные и детализированные модели ландшафтных композиций, а также визуализировать их в трехмерном пространстве с особой гиперреалистичной точностью.

В заключении стоит отметить насколько важен синтез практических навыков ландшафтного проектирования на бумаге и в профессиональных программах. Одаренные студенты в сфере ландшафтного дизайна должны уметь эффективно сочетать навыки ручного и цифрового проектирования для создания уникальных и качественных ландшафтных решений [1]. Синтез практических навыков ландшафтного проектирования на бумаге и в профессиональных программах позволяет студентам эффективно использовать преимущества обоих подходов. Ручное проектирование позволяет им быстро генерировать идеи и создавать эскизы, а цифровое проектирование обеспечивает точность и детализацию моделей и визуализаций.

Студенты в сфере ландшафтного дизайна должны уметь эффективно сочетать эти навыки, чтобы создавать уникальные и инновационные ландшафтные решения, которые соответствуют современным требованиям и трендам. Они должны уметь работать с различными материалами и технологиями, использовать современные инструменты и программы для моделирования и визуализации, а также эффективно взаимодействовать с другими специалистами в области ландшафтного дизайна.

В целом, синтез практических навыков ландшафтного проектирования на бумаге и в профессиональных программах является ключевым фактором успеха в современной практике ландшафтного дизайна. Студенты, которые умело сочетают эти навыки, имеют большие шансы стать успешными специалистами в этой области и внести значительный вклад в развитие ландшафтного дизайна.

#### **Список литературы:**

1. Выявление одаренных студентов в процессе проектирования ландшафтного дизайна методами компьютерной графики / Р. А. Галустов, И. В. Дикая, А. А. Дикой, В. С. Глухов // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2012. – № 10. – С. 129-138. – EDN PUJKNR.
2. Дикая И. В. Проектирование процесса подготовки будущих педагогов в области ландшафтного дизайна. Ставрополь: Сервисшкола, 2010.
3. Дикая И.В. Проектирование ландшафтного дизайна методами компьютерной графики // Компьютерные учебные программы и инновации. М.: Святогор, 2007. № 11. С. 163-170.
4. Дрягина, В. Б. Контрольно-оценочные методы в процессе подготовки дизайнера / В. Б. Дрягина // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы : Материалы III Международной научно-практической конференции, Витебск, 03 мая 2012 года / Ответственный редактор Н.А. Ракова. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2012. – С. 224-226. – EDNYQYAGD
5. Дрягина, В. Б. Формирование профессиональных навыков у студентов-дизайнеров при изучении ландшафтного проектирования / В. Б. Дрягина // Изобразительное искусство в системе образования : Материалы VI Международной научно-практической конференции, к 50-летию художественно-графического факультета, Витебск, 15–16 октября 2009 года / ВГУ им. П.М. Машерова, под редакцией В.П.

- Климовича, Д.С. Сенько. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2009. – С. 298-300. – EDN HSUBCL.
6. Левитин А.С., Левитина О.С. Ландшафтный дизайн на компьютере. М.: ДМК Пресс, 2003.
  7. Московенко, Н. С. Современная методика в освоении дисциплины «Ландшафтный дизайн и проектирование» в соответствии с ФГОС 3++ / Н. С. Московенко // Перспективы высшего дизайн-образования в условиях ФГОС 3++ : Материалы Межвузовской научно-методической конференции, Москва, 30 ноября 2020 года. – Москва: Учреждение высшего образования "Московский художественно-промышленный институт", 2020. – С. 71-73. – EDN AGYVXH.
  8. Принципы и методы выявления одаренных детей. URL: <http://psylist.net/praktikum/00209.htm>

### References:

1. Identification of gifted students in the process of designing landscape design using computer graphics methods / R. A. Galustov, I. V. Dikaya, A. A. Dikoy, V. S. Glukhov // News of the Southern Federal University. Pedagogical sciences. – 2012. – No. 10. – P. 129-138. – EDN PUJKNR.
2. Dikaya I.V. Design of the process of training future teachers in the field of landscape design. Stavropol: Service School, 2010.
3. Dikaya I.V. Designing landscape design using computer graphics methods // Computer educational programs and innovations. M.: Svyatogor, 2007. No. 11. P. 163-170.
4. Dryagina, V. B. Control and evaluation methods in the process of preparing a designer / V. B. Dryagina // Pedagogical innovations: traditions, experience, prospects: Materials of the III International Scientific and Practical Conference, Vitebsk, May 03, 2012 / Executive editor ON THE. Rakova. – Vitebsk: Vitebsk State University named after. P.M. Masherova, 2012. – P. 224-226. –EDNYQYAGD.
5. Dryagina, V. B. Formation of professional skills among design students when studying landscape design / V. B. Dryagina // Fine arts in the education system: Materials of the VI International Scientific and Practical Conference, dedicated to the 50th anniversary of the Faculty of Art and Graphics, Vitebsk, October 15–16, 2009 / VSU named after. P.M. Masherov, edited by V.P. Klimovich, D.S. Senko. – Vitebsk: Vitebsk State University named after. P.M. Masherova, 2009. – P. 298-300. – EDN HSUBCL.
6. Levitin A.S., Levitina O.S. Landscape design on the computer. M.: ДМК Пресс, 2003.
7. Moskoenko, N. S. Modern methodology in mastering the discipline “Landscape design and design” in accordance with Federal State Educational Standard 3++ / N. S. Moskoenko // Prospects for higher design education in the conditions of Federal State Educational Standard 3++: Materials of the Interuniversity Scientific- methodological conference, Moscow, November 30, 2020. - Moscow: Institution of higher education "Moscow Art and Industry Institute", 2020. - P. 71-73. – EDN AGYVXH.
8. Principles and methods for identifying gifted children. URL: <http://psylist.net/praktikum/00209.htm>