

---

## ИССЛЕДОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: ИССЛЕДОВАНИЕ ПУТЕЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ВСЕСТОРОННЕМУ РАЗВИТИЮ УЧАЩИХСЯ

**Лю Сьюань,**  
РГПУ им. А.И. Герцена

### Аннотация

---

В этом исследовании основное внимание уделяется важной роли и практическому применению теории множественного интеллекта в музыкальном образовании, особенно в профессиональном музыкальном обучении. Теория множественного интеллекта предполагает, что интеллект — это совокупность множества различных способностей, что обеспечивает новую теоретическую поддержку и стратегии обучения музыкальному образованию. В статье сначала представлены основные концепции теории множественного интеллекта и ее важность в музыкальном образовании, а затем подробно обсуждается метод оптимизации мероприятий по обучению музыке посредством индивидуального анализа потребностей, основанного на физическом и умственном развитии учащихся и основе обучения. В исследовании отмечается, что при преподавании музыки по основным направлениям следует принимать во внимание разнообразные умственные способности учащихся и применять гибкие методы обучения, способствующие их всестороннему развитию понимания музыки, ее применения и инновационного мышления. Предлагаются конкретные стратегии, включая обучение на основе проектов, междисциплинарную интеграцию и практические операции, чтобы стимулировать интерес студентов к обучению и повысить эффективность обучения. Посредством анализа кейсов демонстрируется эффективное применение этих стратегий на практике и их вклад в повышение профессионализма и всесторонних способностей студентов. Подчеркивается, что адаптация к индивидуальным потребностям обучения студентов и внедрение гибких и разнообразных методов обучения являются ключевыми направлениями реформа музыкального образования.

---

**Ключевые слова:** теория множественного интеллекта, музыкальное образование, преподавание музыки, стратегии преподавания.

---

## RESEARCH ON MUSIC EDUCATION STRATEGIES FROM THE PERSPECTIVE OF MULTIPLE INTELLIGENCES: EXPLORATION OF PATHS TO PROMOTE STUDENTS' ALL-ROUND DEVELOPMENT

**Liu Siyuan,**  
Herzen University  
siyuanliu921@gmail.com

## ABSTRACT

This study focuses on the important role and practical application of multiple intelligence theory in music education, especially music professional teaching. The theory of multiple intelligences proposes that intelligence is a collection of multiple different abilities, which brings new theoretical support and teaching strategies to music education. The article first introduces the basic concepts of multiple intelligence theory and its importance in music education, and then discusses in detail the method of optimizing music teaching measures through personalized needs analysis based on students' physical and mental development and learning foundation. The study points out that in music major teaching, students' diverse intelligences should be taken into consideration and flexible teaching methods should be adopted to promote their comprehensive development in music appreciation, music application and innovative thinking. Specific strategies including project-based learning, interdisciplinary integration and practical operations are proposed to stimulate students' interest in learning and improve learning efficiency. Through case analysis, it demonstrates the effective application of these strategies in practice and their contribution to the improvement of students' professionalism and comprehensive abilities. It emphasizes that adapting to students' individual learning needs and adopting flexible and diverse teaching methods are the key directions for music education reform.

**Keywords:** multiple intelligence theory, music education, music major teaching, teaching strategies.

## Введение

Теория множественного интеллекта предполагает, что интеллект — это не одна фиксированная способность, а совокупность множества различных способностей. Эта точка зрения обеспечивает новую теоретическую поддержку и стратегии обучения музыкальному образованию.

Предложение о «музыкальном интеллекте» значительно повысило внимание общественности к музыке, множественному интеллекту и образованию в 1980-х годах, особенно с точки зрения качественного культурного образования. Что касается «Теории множественного интеллекта», многие преподаватели провели соответствующие тесты, например, использовали ее в смежных областях образования и исследований. Судя по фактическим результатам, это осуществимо.

И это также имеет относительно идеальные эффекты. Например: Роксана-Сорина КонстантINESКУ (Roxana- Sorina Constantinescu) родом из Бухарестского университета, факультет в Мании (University of Bucharest- Faculty). Она думала, что у начинающих учителей могут возникнуть определенные проблемы в преподавании, поэтому она применила эту теорию на практике. Некоторые характеристики множественного интеллекта привлекли большое внимание для их руководства. Изучив ее, Уарес Арсалан (Wares Arsalan) Уэллс рекомендовал свою теорию, и она была впервые применена на практике на университетском уроке оригами (Columbia University). Ученая по имени Кэти Касселл (Cathy Kassell) внесла собственные новшества в преподавание музыки, и вдохновением для ее новаторства послужила теория множественного интеллекта.

В современном обществе музыкальное образование как важное средство развития всесторонних качеств учащихся несет в себе миссию наследования культуры, стимулирования творчества и содействия всестороннему развитию учащихся. Однако на

практике музыкальное образование сталкивается со многими проблемами, включая ограничения традиционных моделей образования, игнорирование индивидуальных различий среди учащихся и отсутствие развития инновационных способностей. Эти проблемы не только влияют на эффективность музыкального образования, но и ограничивают полное развитие потенциала учащихся. В этом контексте теория множественного интеллекта Говарда Гарднера (Howard Gardner) открывает новые перспективы и решения для музыкального образования [1]. Изучая применение теории множественного интеллекта в музыкальном образовании, особенно того, как реформировать традиционную модель преподавания музыки с помощью этой теории, чтобы лучше способствовать развитию способности учащихся ценить музыку, способности применять музыку и инновационного мышления.

#### Основная часть

До того, как была предложена теория множественного интеллекта, традиционное музыкальное образование часто фокусировалось на обучении навыкам и теоретическим знаниям, игнорируя индивидуальные различия учащихся и разнообразные потребности в обучении. Этот универсальный метод обучения часто не способен пробудить у всех учащихся интерес к обучению и способствовать их всестороннему развитию. Предложение теории множественного интеллекта открывает новую перспективу для музыкального образования, полагая, что каждый ученик обладает множественным интеллектом, и этот интеллект показывает разные преимущества в разных областях. Музыкальный интеллект (Musical Intelligence) является одним из них, подчеркивая уникальную ценность музыки в развитии творческих способностей учащихся, эстетического чувства, эмоционального выражения и познавательных способностей [2].

#### 1. Роль теории множественного интеллекта в реформировании модели музыкального образования

Музыкальная специальность в высших профессиональных колледжах направлена на развитие прикладных и комплексных талантов, отвечающих потребностям экономического и социального развития, требованиям базового музыкального образования и преподавания [3]. В реальном учебном процессе мы уделяем внимание всестороннему развитию студентов морально, интеллектуально, физически и эстетически, а также уделяем особое внимание повышению их всесторонних качеств и практических способностей. Учителя реформируют модель обучения музыке на основе углубленного изучения теории множественного интеллекта.

(1) Это может изменить концепцию преподавания музыки. Теория множественного интеллекта подчеркивает, что отдельные учащиеся по-разному владеют множественным интеллектом в зависимости от их собственных обстоятельств, что требует от учителей проведения углубленного исследования реальных ситуаций учащихся во время преподавания музыки. Понять преимущества и недостатки интеллекта учащихся, а затем следовать принципу обучения учащихся в соответствии с их способностями и реальной ситуацией учащихся, выбирать гибкое и разнообразное содержание обучения, рационально планировать и осуществлять учебную деятельность, обеспечивать, чтобы Учебный процесс учитывает различия между учениками, раскрывает потенциал учащихся и способствует их лучшему развитию.

(2) Он может подчеркнуть цели обучения инновационных талантов. Теория множественного интеллекта фокусируется на обучении учащихся в соответствии с их способностями, то есть уделяя внимание индивидуальности учащихся. В то же время теория множественного интеллекта включает восемь основных интеллектов. Учащиеся имеют разные таланты и потребности, и существуют различия в ситуациях разных интеллектов.

Применяя теорию множественного интеллекта для профессионального обучения музыке, она может служить цели развития персонализированных и инновационных музыкальных профессиональных талантов в высших профессиональных колледжах.

(3) Концепция качественного образования глубоко укоренилась в сердцах людей. Учителя должны не только уважать доминирующий статус учащихся, но и стимулировать их осведомленность о самостоятельном обучении и повышать всестороннюю грамотность учащихся. Таким образом, под руководством теории множественного интеллекта профессиональные преподаватели музыки должны формулировать разумные планы обучения в соответствии с индивидуальными требованиями развития учащихся и формулировать эффективные стратегии в педагогической практике. Научите учителей уважать индивидуальные различия учащихся, активно осуществлять практическую деятельность и реализовывать образовательные принципы, такие как обучение учащихся в соответствии с их способностями и ставить людей на первое место.

2. Контрмеры по реформированию стратегий музыкального образования с точки зрения множественного интеллекта

Под руководством теории множественного интеллекта реформа стратегий музыкального образования должна быть направлена на обогащение и диверсификацию содержания преподавания по музыкальным специальностям, чтобы удовлетворить потребности в обучении и потенциал развития различных студентов. Теория множественного интеллекта, предложенная Говардом Гарднером, подчеркивает, что люди обладают уникальными способностями и предпочтениями в разных областях интеллекта, что дает глубокие знания для музыкального образования [4].

Сочетание теоретического обучения и практического обучения является ключом к повышению эффективности преподавания. Посредством практических занятий, таких как игра, сочинение музыки, участие в концертах и их организация, учащиеся могут эффективно развивать свои музыкальные навыки и исполнительские способности, одновременно углубляя понимание и применение теории музыки. Этот метод стимулирует музыкальный интеллект учащихся, а также способствует развитию кинестетического и пространственного интеллекта. Чтобы адаптироваться к учащимся в различных интеллектуальных областях, преподавание музыки по основным направлениям должно использовать разнообразные методы и методы обучения. Предоставить музыкальные проекты, ориентированные на сотрудничество и общение, для студентов с высоким межличностным интеллектом, а также предоставить больше возможностей для независимых исследований для студентов с высоким внутриличностным интеллектом. Этот метод обучения помогает каждому ученику развиваться в тех областях, в которых он или она лучше всего разбираются и которые ему наиболее интересны. Реформировать систему оценки музыкального образования и принять более комплексный и диверсифицированный метод оценки, который не только оценивает музыкальные навыки и знания учащихся, но также фокусируется на творческих способностях учащихся, способности работать в команде и процессе обучения. Это помогает полностью понять и поддержать индивидуальное развитие каждого ученика.

С точки зрения теории множественного интеллекта, реформа стратегий музыкального образования выдвинула дальновидные и целенаправленные требования к выбору учебных материалов и моделей обучения. Выбор учебных материалов по музыке должен учитывать многочисленные характеристики интеллекта учащихся. Он не должен быть слишком простым, чтобы не повысить музыкально-художественную грамотность учащихся, и не должен быть слишком сложным, чтобы учащиеся не утомлялись учебой. Учебные материалы должны включать музыкальные произведения разных стилей и эпох,

направленные на удовлетворение потребностей учащихся с разным уровнем музыкального интеллекта и интересов. Согласно теории множественного интеллекта, учебные материалы по музыке должны не только охватывать освоение профессиональных знаний и навыков, но также подчеркивать переживание и выражение музыкальных эмоций. Благодаря эмоциональному общению и музыкальному опыту учащиеся могут углубить свое понимание и интерес к музыке, а также стимулировать их энтузиазм к изучению музыки. Учителям рекомендуется применять более автономные и открытые методы обучения, такие как обучение на основе проектов, групповое сотрудничество, ролевые игры и т. д., чтобы повысить участие учащихся и повысить их интерес к обучению. Эти методы помогают студентам на практике развивать личные музыкальные навыки, одновременно способствуя развитию межличностного и внутриличностного интеллекта. Главная Междисциплинарные проекты. Это просто обогащенное содержание обучения также помогает учащимся понимать и воспринимать музыку с разных точек зрения, стимулируя развитие инновационного мышления и множественного интеллекта.

3. Практический пример: теория множественного интеллекта и реформа группового обучения игре на фортепиано в педагогическом колледже

Групповое обучение игре на фортепиано в Педагогическом университете – это коллективная форма обучения игре на фортепиано, предлагаемая в Педагогическом колледже, которая направлена на улучшение навыков игры на фортепиано и развитие музыкальной грамотности и эстетических способностей студентов посредством групповых занятий. Эта модель обучения может не только способствовать общению и взаимодействию между учащимися и повысить эффективность обучения, но также предоставить учащимся больше возможностей для выступлений, повысить их сценические способности и уверенность в себе.

Знания музыкальной культуры делятся на знания теории музыки и знания музыкального языка. Музыкальный язык – это особый язык, или он суперлингвистический, и в нем подчеркивается практичность. Недавно запущенная стратегическая программа музыкального образования «Декларация прав дома» [5, С, 49] в Соединенных Штатах четко гласит: «Музыкальная практика является важным способом и формой обучения музыке, и учащиеся узнают и понимают музыку посредством таких занятий». С этого момента мы можем понять, что основным способом музыкального образования является музыкальная практика. Что касается обучения игре на фортепиано, то оно отражает эту характеристику. Это творческая художественная деятельность. Это всестороннее выражение мыслей и эмоций людей, слуха, зрения, осязания и других видов деятельности. Оно неотделимо от течения времени и изменений. Звук безостановочно меняется со временем, что показывает общую красоту музыки.

Мы знаем, что основным способом изучения музыки является музыкальная практика, а обучение игре на фортепиано также во многом зависит от практической деятельности. Благодаря определенной технической подготовке учащиеся могут не только углубить свое понимание музыкальных знаний, но и способствовать пониманию музыки учащимися. и понимание музыки. Совершенствование творческих способностей является одной из необходимых задач обучения. Видно, что современная теория обучения требует от нас не только обращать внимание на структуру знаний, но и обращать внимание на когнитивную структуру учащихся. Учащиеся становятся основной частью обучения, а участие и практика становятся важными средствами музыки. образование. «Участие» в обучении игре на фортепиано означает всестороннее и всестороннее участие учащихся, включая участие слуха, зрения, кинестетического чувства, интуиции, восприятия речи и других аспектов. Мы должны предоставить учащимся широкие возможности, чтобы «позволить учащимся учиться посредством деятельности или «действия»» и изучить оптимальное сочетание

преподавания и обучения: методы обучения «участие», «опыт» и «индивидуальность» должны основываться на знаниях учащихся. оригинальный музыкальный опыт, наиболее активное вмешательство используется для поощрения учащихся к активному приобретению и обработке музыкального опыта, формируя персонализированную систему музыкальной когнитивной стратегии.

С точки зрения теории множественного интеллекта, причина, по которой мы подчеркиваем «обучение мышлению», заключается в том, что в современную эпоху требования к новаторскому духу и инновационным способностям требуют от нас поднять развитие человеческого интеллекта на соответствующую высоту. В нашем понимании мышление является основным элементом интеллекта. Только когда мышление культивируется и развивается, улучшение интеллекта становится возможным. Более того, с другой точки зрения, развитие реальных людей и развитие совершенной личности также включает в себя лестницу, которая представляет собой развитие мыслительных способностей. Настоящий, целостный человек, человек с личностью, прежде всего, должен быть мыслящим человеком. Именно исходя из этих соображений мы подчеркиваем «обучение мышлению». Мы должны полностью мобилизовать энтузиазм студентов на групповых занятиях по игре на фортепиано в обычных колледжах, сделать класс активным и разрушить старую модель преподавания прошлого, когда мастер руководит учеником, как учитель учит и как студенты практикуются. должен активировать мышление учащихся и сделать учащихся активными. Выявлять проблемы, задавать вопросы и решать проблемы с успеваемостью на практике. В обучении оно является не только средством, но и реализуется как цель.

В 1999 году, чтобы изучить эффективные способы развития множественного интеллекта учащихся в процессе преподавания, исследования Гарднера в области интеллекта сместились с количественного фокуса на качественное мышление. Он предложил показатель качества интеллектуальных исследований в школах: обучение ради понимания. Величайшая цель образования – дать возможность учащимся достичь максимального понимания. Этот вид мышления в основном осуществляется в контексте образования, позиционируя обучение в классе на развитие мыслительных способностей учащихся, чтобы в конечном итоге можно было развивать интеллект учащихся. понимание здесь означает, что знания, усвоенные учащимися, усвоились, дополнились их собственным мышлением и имеют свои особенности. Суть по-прежнему заключается в том, чтобы подчеркнуть роль личного интеллекта учащихся и факторов студенческого мышления. В рамках группового обучения игре на фортепиано в Педагогическом университете студенты учатся практиковать транспонирование. Ключ, который они изучают, является ключом. Если они изменяют ключ, они не смогут найти ноту на фортепиано. Есть также студенты, которые играют аккомпанемент другим, и певец спрашивает. При движении выше или ниже у многих учеников есть хорошая основа игры на фортепиано, но они теряются. Все это показывает, что тональность они понимают лишь формально и толком не понимают по игре на фортепианной клавиатуре, а взаимная координация и гибкая игра на фортепиано у учащихся не тренируются. Групповые уроки игры на фортепиано могут исправить вышеуказанные недостатки. «Истинное понимание» на самом деле подчеркивает решение практических проблем в изменившихся ситуациях и получение личного смысла посредством познания. Процесс понимания знаний на самом деле представляет собой процесс динамической обработки и преобразования знаний, который представляет собой преобразование от декларативного знания к Это процесс процедурного знания Фактически процедурные знания эквивалентны навыкам и интеллектуальным способностям.

Гарднер считает, что существуют способы улучшить понимание в классе с помощью множественного интеллекта: предоставить надежную отправную точку, предоставить

соответствующие аналогии и обеспечить множественное представление основных идей [7]. Групповые уроки игры на фортепиано в обычных колледжах также должны быть тесно реформированы с учетом трех вышеупомянутых подходов. Множественный интеллект обеспечивает множество отправных точек для обучения в классе. Множественность отправных точек стимулирует интерес. Поэтому необходимо изучать новые стратегии и модели обучения в классе, а обучение концентрировать на проблемах.

Отправной точкой размышлений Эйнштейн подробно разработал этот вопрос, то есть знаменитое утверждение: «Задать вопрос важнее, чем решить проблему, потому что решение проблемы может быть просто математическим или экспериментальным навыком, а постановка новых вопросов Новые возможности и взгляд на старые проблемы под новым углом требуют творческого воображения и знаменуют собой настоящий прогресс в науке». Таким образом, обучение игре на фортепиано должно сломать старомодный метод обучения мастера-ведущего ученика и начать сосредотачиваться на развитии осознания проблем учениками и делать упор на них. Осознание проблемы относится к внутреннему состоянию учащихся, которые бодрствуют и осознают, когда сталкиваются с проблемами, которые необходимо решить, сопровождаются сильным замешательством и сомнениями и хотят их исследовать. Мы можем попросить студентов просмотреть большое количество книг по истории фортепиано и музыки перед уроком, чтобы они могли задать несколько ценных вопросов во время урока. Вы также можете обсудить некоторые проблемы с успеваемостью, с которыми они сталкиваются во время обучения. Осознание проблем заставляет учащихся активно мыслить, постоянно находить решения проблем и постоянно поднимать новые вопросы.

При изменении традиционных курсов учителя должны сначала рассмотреть, какое содержание знаний преподавать, и определить, какие курсы и модели обучения следует принять, исходя из разницы в содержании обучения; во-вторых, учителя должны также узнать от студентов, какие методы обучения они используют. как лучше всего, в качестве соображения при изменении традиционной учебной программы. Мы считаем, что для того, чтобы позволить учащимся участвовать в учебной деятельности таким образом, который соответствует их интеллектуальным характеристикам, мы должны применять теорию множественного интеллекта в обучении, не в какой-то форме, а действительно начиная с самих учащихся, мобилизуя учащихся во многих сферах. аспекты и позволяют учащимся постоянно оттачивать обучение-практику-понимание, понимание-практику-обучение и превращать знания в навыки, а навыки в способности, чтобы хорошие результаты обучения могли быть достигнуты при обучении в классе.

### Заключение

В процессе обучения по музыкальным специальностям учителя должны полностью учитывать разнообразные интеллектуальные характеристики студентов и применять гибкие и разнообразные методы обучения, чтобы способствовать всестороннему развитию у студентов способностей восприятия музыки, способностей применения музыки и инновационного мышления. Конкретные стратегии включают, помимо прочего, использование обучения на основе проектов, междисциплинарную интеграцию, практические операции и обучение на основе опыта и т. д., направленные на стимулирование интереса учащихся к обучению и повышение эффективности и качества обучения. Как стратегии музыкального образования, основанные на теории множественного интеллекта, могут эффективно применяться на практике и как эти стратегии могут помочь повысить профессионализм и всесторонние способности музыкальных специальностей. Адаптация к индивидуальным потребностям учащихся и внедрение гибких и разнообразных методов обучения являются ключевыми

направлениями нынешней и будущей реформы музыкального образования. На основе тематических исследований показано, как реализовать эту теорию в учебной среде, такой как групповые занятия по игре на фортепиано в обычных университетах, уделяя особое внимание реформам преподавания, ориентированным на студентов, и способствуя всестороннему развитию у студентов понимания музыки, способностей к музыкальному применению и инновационного мышления. Кроме того, исследование подчеркивает необходимость углубления интеграции теории и практики в музыкальном образовании и предлагает реформировать традиционную систему оценки музыкального образования и принять более комплексные и разнообразные методы оценки для полной поддержки и понимания индивидуального развития каждого ученика.

### Список литературы:

1. Гарднер, Х. (1993). Множественный интеллект.
2. Штернберг, Р. Дж. (2021). К теории музыкального интеллекта. Психология музыки, 49 (6), 1775–1785.
3. Чэнь Юнь, Хэ Янцин, Ли Мэй, Инновации в преподавании музыки и творческая практика на основе теории множественного интеллекта [J], Художественное образование, 2023, (02): 55-58.
4. Ван Лин (2009). Просвещение теории множественного интеллекта Гарднера в преподавании музыки. Литература и искусство, (9), 93-94.
5. Маккарти, М. (2020). Декларация Домрайта. Вклад в музыкальное образование, 45, 47–66.
6. Сад, Х. Дисциплинированный разум: Что следует понимать [М]. 1999. 17.
7. Гарднер, Х. (2021). Дисциплинированный ум: что должны понимать все учащиеся. Саймон и Шустер.

### References:

1. Gardner, H. (1993). Multiple intelligences.
2. Sternberg, R. J. (2021). Toward a theory of musical intelligence. *Psychology of Music*, 49(6), 1775-1785.
3. Chen Yun, He Yangqing, Li Mei. Music teaching innovation and creative practice based on multiple intelligence theory [J]. *Art Education*, 2023, (02): 55-58.
4. Wang Ling. (2009). Enlightenment of Gardner's Multiple Intelligence Theory on Music Teaching. *Literature and Art*, (9), 93-94.
5. McCarthy, M. (2020). The Housewright Declaration. *Contributions to Music Education*, 45, 47-66.
6. Garden, H. The Disciplined Mind: What should understand [M]. 1999. 17.
7. Gardner, H. (2021). Disciplined mind: What all students should understand. Simon & Schuster.