

---

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

**Силаева Дарья Андреевна,**

Магистрант Государственного университета землеустройства

Кафедра архитектуры

surova.daria200016@yandex.ru

Россия, г. Москва

**Чайко Дмитрий Сергеевич,**

Доцент

Государственный университет по землеустройству,

Кафедра архитектуры.

chaiko-d@mail.ru

### Аннотация

---

В настоящей статье исследуются архитектурные принципы, на основании которых происходит формирование музейно-образовательных комплексов. Рассматриваются современные технологии, благодаря которым музеи смогли воспринять на себя функции образовательных, научно-исследовательских и инновационных центров, сформировав новый тип многофункционального комплекса. Приводятся примеры комплексов.

---

**Ключевые слова:** многофункциональный комплекс, современные технологии, культурное наследие, обучение, воспитание, популяризация науки.

---

## ARCHITECTURAL CONCEPTS OF MUSEUM AND EDUCATIONAL COMPLEXES

**Silaeva Darya Andreevna,**

Master's Student, State University of Land Use Planning

Department of Architecture.

surova.daria200016@yandex.ru

Russia, Moscow

**Chaiko Dmitry Sergeevich,**

Docent

State University of Land Management,

Department of Architecture.

chaiko-d@mail.ru

---

ABSTRACT

---

This article examines the architectural concept, whereby the museum and educational complexes are formed. Modern technologies are being considered, due to museums were able to accept functions of educational, research and innovation centers, forming a new type of multifunctional complex. Examples of complexes are given.

---

**Keywords:** multifunctional complex, modern technologies, cultural heritage, teaching, education, popularization of science.

---

## 1. Введение

В современном мире настолько стремительно развиваются технологии и происходят изменения в обществе, что музейные комплексы начинают приобретать новое функциональное значение. Это уже не просто сбор, хранение и показ артефактов. Музейный комплекс становится мощным инструментом в обучении, воспитании, самореализации личности, так как является социальным инструментом памяти, занимающийся сохранением и трансляцией наиболее значимой информации, заключенной в подлинных памятниках природы [1]. Многие современные музейно-выставочные комплексы занимаются просветительской работой в областях, где демонстрация исторических артефактов невозможна или ограничена. Тогда восприятие объектов невозможно без определенного практического опыта или углубленных знаний. В таком случае возникает потребность в создании лекторий, формировании зон для практических занятий и мастер-классов, проведении реконструкций, подготовке дополнительных демонстрационных материалов. В связи с этим необходимость в формировании новых многофункциональных объектов – музейно-образовательных комплексов становится актуальной. Такие комплексы популяризируют науку и культуру особенно среди детей и студентов.

Посему, настоящее исследование направлено на архитектурные принципы формирования музейно-образовательных комплексов, рассматривая их влияние на обучение и культурное обогащение, вместе с тем обеспечивая безопасную и вдохновляющую среду. Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе архитектурных решений, выбираемых для музейно-образовательных комплексов, а также в выявлении факторов, которые делают данные комплексы более востребованными.

## 2. Методы исследования

Для достижения цели исследования использовались следующие методы:

- Анализ и обобщение научной литературы по теме исследования;
- Анализ отечественного опыта музейно-образовательных комплексов;
- Анализ зарубежного опыта музейных комплексов;
- Системный подход к оценке выбора архитектурных принципов музейно-образовательных комплексов;

В качестве источников информации использовались научные публикации в отечественных и зарубежных изданиях, диссертации.

## 3. Результаты исследования

### 3.1. Выбор места расположения музейно-образовательных комплексов

Интеграция в городское пространство оказывает значительное влияние на популярность и посещаемость музейно-образовательных комплексов. Являясь многофункциональным центром, они могут стать объектом регулярного посещения и центром притяжения как для отдельных районов города, так и для образовательных

центров. Удобство расположения рядом с транспортными узлами, наличие парковок и пешеходных путей способствует привлечению большего числа посетителей.

### 3.2. Функциональное зонирование

Одним из основных принципов проектирования музейно-образовательных комплексов является функциональное зонирование, играющее значительную роль в организации потока посетителей и поддержании комфортного пребывания в музее. Многофункциональные общественные зоны, зоны экспозиции, учебных помещений, административных блоков и хранилищ должны быть рационально распределены, должны учитывать характерные для каждой из зон архитектурно-конструктивные особенности и иметь возможность независимой эксплуатации. Британский музей служит примером успешного зонирования, облегчающего движение между помещениями здания [2].

### 3.3. Гибкость планировки

Гибкость и адаптивность пространства также важны для поддержания актуальности и соответствия изменяющимся потребностям. Простор и мобильность конструкций позволяют легко изменять конфигурацию пространства в зависимости от характера проводимых мероприятий, будь то выставки, конференции или мастер-классы.

### 3.4. Экспозиционное пространство

Оригинальным решением экспозиционного пространства будет подход, к которому прохожий сам того не замечая начинает погружаться в интерьер, будучи ещё участником уличного движения. В таком варианте условия входа и сама архитектура будут отличаться. Данный метод называется образно-сюжетный и о нём пишет Т. Поляков, выделяя проектные технологии: 1) комбинации из музейных предметов, расставленные в экспозиционном пространстве не на основе научной хронологии, а в драматической последовательности оригинального сюжета; 2) метафорические модели реальных предметов, вещей и архитектурных объектов выполняют витринные функции [3].

### 3.5. Стилистика интерьера, экстерьера и прилегающей территории

Одной из задач музеев является продвижение и знакомство общественности с частными малоизвестными направлениями искусства. Вдохновляющая архитектура позволит развить интерес у посетителей к экспозиции, а интерьеры должны поддерживать атмосферу, соответствующую содержанию выставки или образовательного мероприятия. Ярким примером привлечения внимания является Музей Гуттенхайма в Бильбао, ставшим символом города благодаря своему уникальному и запоминающемуся архитектурному стилю [4].

### 3.6. Создание взаимопроникающего пространства

Внешний вид и внутреннее оформление музейно-образовательного комплекса должны гармонично сочетаться с общей концепцией учреждения и привлекать внимание общественности. Одной из тенденций архитектурной среды современных музейных комплексов выступает создание взаимопроникающего пространства, стремление размыть границы между интерьером и экстерьером и соединить музей с городом или с архитектурной средой. Инструментами этой идеи выступить стеклянные фасады или лобби может стать продолжением улицы. Тогда появляется возможность воспользоваться только магазином или посмотреть часть выставки бесплатно. Так современные музейно-образовательные комплексы призваны обеспечивать комфортное и функциональное пространство [5].

### 3.7. Интерактивность и мультимедиа

Важнейшим элементом современных музейно-образовательных комплексов становится интерактивность и мультимедийность. Использование интерактивных дисплеев, технологий виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR), аудиогидов и цифровых инсталляций позволяет посетителям глубже погружаться в

содержание экспозиции. Примером успешного воплощения этого принципа является проект «Музея будущего» в Дубае. Там посетители получают дополнительную информацию в режиме реального времени посредством аудиовизуальных программ, интерактивных экспонатов. Интеграция экспонируемых объектов и информационных носителей в архитектурное пространство позволяет сформировать яркий и цельный образ об экспозиции и получить максимальное количество информации и впечатлений от посещения музея.

### 3.8. Доступная среда

Доступность для всех категорий посетителей, включая людей с ограниченными возможностями, как при разработке панировочных решений, так и при формировании экспонируемых материалов является одним из основных принципов современной архитектуры. Правильная планировка помещений позволяет организовать свободное перемещение между различными зонами комплекса. Успешным примером доступной среды является опять проект «Музея будущего» в Дубае, где были учтены потребности всех групп посетителей, включая установку лифтов и пандусов для маломобильных людей. Так же посетителям с ограниченными возможностями и дополнительно одному человеку, который его сопровождает полагается бесплатный вход.

### 3.9. Эко-технологии

Внимание к окружающей среде и интеграция в архитектуру современных решений в области эко-технологии также стали одним из элементов при формировании архитектурного образа музейно-образовательных комплексов. Устойчивое строительство, включающее зеленые крыши, солнечные панели, системы естественной вентиляции и освещения, помогает снизить воздействие на окружающую среду и сократить потребление энергии.

### 3.10. Охрана и защита

Обеспечение сохранности экспонатов остаётся одним из главных приоритетов при проектировании музейно-образовательных комплексов. Противопожарные системы, контроль микроклимата, системы видеонаблюдения и сигнализации необходимы для любой современной музейной площадки.

### Выводы

Музейно-образовательные комплексы должны сочетать инновационное мышление с уважением к традициям, предлагая пользователям разного рода возможности для взаимодействия с культурой и наукой.

Создание эффективных музейно-образовательных комплексов требует глубокого понимания и применения целого ряда архитектурных принципов, которые охватывают аспекты городского планирования, функционального зонирования, эстетики, использования современных мультимедийных интерактивных технологий, доступности для разных групп населения.

Следуя этим рекомендациям, архитекторы смогут разработать проекты, которые не только привлекут внимание и увеличат посещаемость, но и принесут ощутимую пользу обществу, способствуя культурному обмену, обучению и сохранению наследия. Успешные комплексы станут катализаторами интеллектуального роста и вдохновения, открывая новые горизонты для творчества и познания.

### Список литературы:

1. Концепция музейного комплекса / ГБОУ Школа №760 им. А.П. Маресьева / [сайт]. -URL: [https://schsv760.mskobr.ru/attach\\_files/upload\\_users\\_files/5dc97cc13349d.pdf](https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc97cc13349d.pdf)
2. Измайлова, А. Большому двору Британского музея, ключевому проекту нормана Фостера, исполнилось 20 лет/ А. Измайлова / [archi.ru](http://archi.ru): [сайт]. -URL:

<https://archi.ru/news/88335/bolshomu-dvoru-britanskogo-muzeya-rekonstruirovannomu-po-proektu-normana-fostera-ispolnilos> – let .

3. Поляков, Т. Методы и технологии создания музейных экспозиций в Советской России (1918-1991)/ Т. Поляков/ Артгид. 2017: [сайт]. -URL: <https://artguide.com/posts/1389>
4. Сочалин, О. Музей Гуггенхайма в Бильбао – культовое здание деконструктивизма/ О. Сочалин / [architime.ru](http://architime.ru): [сайт]. -URL: [https://www.architime.ru/specarch/frank\\_gehry\\_2/guggenheim\\_museum.htm#1.jpg](https://www.architime.ru/specarch/frank_gehry_2/guggenheim_museum.htm#1.jpg) .
5. Абаимова, Е.Л./ Тенденции формирования архитектурной среды современных музейных комплексов/Е.Л. Абрамова, А.В. Скопинцев, Н.А. Моргун / Вестник ТГАСУ Т.23, №1, 2021. -90с.

#### References:

1. The concept of the museum complex/GBOU School No. 760 named after A.P. Maresyev/ [website]. -URL: [https://schsv760.mskobr.ru/attach\\_files/upload\\_users\\_files/5dc97cc13349d.pdf](https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc97cc13349d.pdf)
2. Izmailova, A. The Great Court of the British Museum, a key project of Norman Foster, is 20 years old/A. Izmailova/ [archi.ru](http://archi.ru): [website]. -URL: <https://archi.ru/news/88335/bolshomu-dvoru-britanskogo-muzeya-rekonstruirovannomu-po-proektu-normana-fostera-ispolnilos> – let .
3. Polyakov, T. Methods and technologies for creating museum expositions in Soviet Russia (1918-1991)/T. Polyakov/ Artgid. 2017: [website]. -URL: <https://artguide.com/posts/1389>
4. Sochalin, O. Guggenheim Museum in Bilbao - the cult building of deconstructivism/O. Sochalin/ [architime.ru](http://architime.ru): [site]. -URL: [https://schsv760.mskobr.ru/attach\\_files/upload\\_users\\_files/5dc97cc13349d.pdf](https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc97cc13349d.pdf)
5. Abaimova, E.L./Trends in the formation of the architectural environment of modern museum complexes/E.L. Abramova, A.V. Skopintsev, N.A. Morgun/Bulletin of TGASU T.23, No. 1, 2021. -90s.