

---

## АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

**Не Цзяньго,**

аспирант,

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена»,

Санкт-Петербург, Россия, Китай.

1347761965@qq.com

### Аннотация

---

Данное исследование посвящено развитию креативности (творческого потенциала) студентов в высшем образовании. Творческий потенциал определяется как комплексная характеристика личности, отражающая её способность ставить и решать новые, значимые задачи. Он включает такие аспекты, как мышление, интересы, скорость усвоения информации, проявление интеллекта и эмоциональное отношение. Исследование выявило недостаточный уровень развития креативности у будущих преподавателей музыкального искусства (студентов педагогического вуза), особенно в вербальном выражении и практических инновациях. Для стимулирования творческого потенциала учёные разработали психологическую программу, включающую специализированные практические занятия и систему воспитательных мероприятий, направленную на активизацию творческих способностей через систематическую практическую деятельность.

---

**Ключевые слова:** творчество, творческий потенциал, активизация, развитие, студенты, профессиональная подготовка.

---

## ACTIVATION OF CREATIVE POTENTIAL IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING

**Nie Jianguo,**

PhD student ,

Herzen State Pedagogical University of Russia

1347761965@qq.com

---

### ABSTRACT

---

We have provided an interpretation of the professional training of future specialists, namely: professional training is not only obtaining a certain qualification in the relevant area, but also a means of socialization of a modern student, his harmonization with reality, acquisition of fundamental knowledge in a certain area and properties of professional culture, development of his creative abilities. We consider the essence of creative potential in the aggregate of the following main components and criteria for them: cognitive component (awareness of one's own creative

abilities), speech component (verbal creativity); activity component (constructive activity, originality of the created image).

---

**Keywords:** creativity, creative potential, activation, development, students, professional training.

---

В эпоху кардинальных перемен во всех сферах жизни, развертывания обновленных интеграционных процессов, выбора приоритетного вектора вхождения страны в мировое сообщество повышаются требования к личности как конкурентоспособного гражданина на современном рынке труда. Поэтому наличие мощных творческих резервов и потенциалов расширяет поле деятельности личности, позволяет достигать поставленных жизненных целей, реализовывать стратегии. Кроме того, осознание собственной силы и мощности делает человека увереннее в себе, повышает его самооценку, подтверждает самоценность личности и вызывает уважение со стороны окружающих. По философским устоям в феномене творчества заложена жизнеутверждающая, ориентированная на будущее энергия. Лишь творческой личности по силам изменить настоящее к лучшему.

«Профессиональная подготовка специалистов должна быть ориентирована на личностное развитие и творческую самореализацию каждого гражданина» [1, с. 116]. В процессе обучения в учреждении высшего образования происходит формирование поколений, которые учатся на протяжении жизни, развивают ценности гражданского общества, способствуют консолидации нации и ее интеграции в мировое пространство.

М.Р. Илакавичус отмечает, что «в процессе профессионального самоопределения молодой человек всегда размышляет о возможных вариантах своего будущего, согласно чему и принимает решение о начале того или другого вида деятельности, выбор заведения высшего образования, направления и специальности. Подход свидетельствует о социальной зрелости и компетентности личности, готовности взять на себя ответственность за собственное будущее, мобилизовать усилия для первого шага к профессиональному становлению, определить свое место в современной социальной системе» [2].

По нашему мнению, профессиональная подготовка – это не только получение определенной квалификации по соответствующему направлению, но и средство социализации современного студента, его гармонизации с реальной действительностью, приобретения им фундаментальных знаний в определенной области и качеств профессиональной культуры, развития его творческих возможностей.

Изучению творчества посвятили свои труды такие зарубежные психологи, как: Д. Гилфорд, Э. Эриксон, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Торренс, Д. Треффингер, Э. Фромм. Они рассматривают творчество как комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивидуума, а также как процесс качественных изменений личности, обеспечивающих творение нового.

Исследованием творческих способностей и творческого потенциала личности занимались Ю. Д. Бабаева, Д. Б. Богоявленская, Э.Г. где Боно, Э. О. Голубева, Г. С. Костюк, н. В. Кузьмина, О. М. Матюшкин, Б. М. Теплов, Я. О. Пономарев, В. Д. Шадриков и др.). Однако вопросы развития творческого потенциала студентов изучены недостаточно. Именно поэтому нами были определены цели и задачи нашего исследования.

Цель исследования: теоретико-экспериментальное изучение особенностей творческого потенциала студенческой молодежи и разработка психологической программы его активизации в процессе профессиональной подготовки. Задачи исследования: 1) осуществить анализ научной литературы по избранной проблеме; 2) провести диагностическое исследование, направленное на выявление особенностей становления творческого потенциала студентов; 3) разработать психологическую

программу активизации творческого потенциала студентов в процессе профессиональной подготовки.

В исследовании применялись теоретические методы – анализа, обобщения, систематизации, сравнения; эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа; а также диагностические методики, направленные на выявление уровня развития творческого потенциала студентов, а именно: тест С. А. Медника «Ваш творческий потенциал» варианты теста удаленных словесных ассоциаций. А. Медника и теста визуальной креативности Э. П. Торранса. Подробнее опишем особенности применения диагностических методик.

Тест С. А. Медника «Ваш творческий потенциал» [3].

Студентам нужно было выбрать один из предложенных вариантов ответов. Подсчет баллов производился следующим образом: за ответ а – 3 балла, б – 1 балл, в – 2 балла. В свою очередь, вопросы 1, 6, 7, 8 позволяли определить любознательность исследуемого, 2–5. – веру в себя; 9, 15 – постоянство; 10 – амбициозность; 12, 13 – слуховую память; 11 – зрительную память; 14 – стремление быть независимым; 16, 17 – способность абстрагироваться; 18 – степень сосредоточенности. Эти свойства свидетельствуют о имеющихся качествах творческого потенциала студентов и показывают его уровень.

Автор теста утверждает следующее: «если испытуемому удалось набрать 49 и более баллов, он имеет значительный творческий потенциал. Это свидетельствует о наличии у студента предпосылок разнообразных творческих возможностей, способность личности применять эти способности могут стать основой ее самореализации в различных видах творчества» [3, с.118].

Если испытуемый набрал 24-48 баллов, это говорит о наличии нормального творческого потенциала. Студент обладает качествами, позволяющими ему творчески действовать. Однако у него есть и некоторые проблемы, замедляющие процесс творчества. Но, если студент будет прилагать усилия, то благодаря творческому потенциалу он сможет творчески проявить себя.

Если же студент набрал 23 балла и меньше, то его творческий потенциал невелик. Такой показатель может свидетельствовать о том, что человек мало знает о своих возможностях, недооценивает себя и свои способности.

Модифицированный М. А. Холодной тест визуальной креативности Э. П. Торранса [4, с.89].

Автор рассматривает визуальное мышление как специфическую форму умственной деятельности, результатом которой является создание новых образов и визуальных форм с определенной содержательной нагрузкой. При преобразовании этих образов формируются так называемые «визуальные понятия», представляющие собой обобщенные структурные схемы опыта, накопленного человеком в процессе деятельности. Исследуемым были показаны простые графические фигуры, каждая из которых представляла собой незаконченное изображение. Студентам предлагалось окончить его с помощью любых дополнений по-своему усмотрению и назвать то, что у них получилось. Одна и та же простая фигура демонстрировалась восемь раз. Время работы не было ограничено. Только когда сам студент сообщал, что вариантов больше нет, работа прекращалась. Если студенту удалось создать 6-8 оригинальных изображений, то они достигли высокого уровня творческих характеристик визуального мышления, если 3-5 таких изображений – среднего уровня, а наличие 0-3 изображений свидетельствовало о низком уровне.

При определении методологических основ исследования мы опирались на наработки известных ученых современности и прошлого в области исследования творчества и творческого потенциала личности. Исследование творчества современными

американскими учеными М. С. Макелом, Ж. А. Плукер (Makel & Plucker, 2008) указывают на то, что недавний рост популярности положительной психологии со смещением ее акцентов от патологии к профилактики сосредоточило внимание на использовании творчества и творческого развития как путей улучшения состояния человека.

Ученые из Великобритании Э. Матусов, А. Марьянович-Шейн (Matusov & MarjanovicShane, 2016) представили новый диалогический авторский подход к творчеству в образовании. На отличие от большинства известных монологических подходов к творчеству, они выделяют четыре диалоговые аспекты творчества: адресный как акт обращения и ответа к кому-то постоянному диалогу; экзистенциальный как диалогическое признание чьего-либо деяния созидательным; аксиологически-диалогический – оценка творчества как хорошего или плохого, морального или аморальной и т.п.; и культурные (метааксиологические) – диалогические ценные инновации относительно сохранения традиций или наоборот.

Немецкий исследователь Тони Гиллам (Gillam, 2018), рассматривая творческие подходы к обучению и лидерство, вводит понятие креативного лидерства, которое включает как ролевое моделирование как ежедневного творчества, так и создания творческого организационного климата.

Американский учёный Г. Гоф Гаррисон (Gough, 1992) занимался исследованием творческого потенциала аспирантов специальности «Психология». С помощью биографических и тестовых методов прогнозировал развитие творческого потенциала аспирантов к моменту поступления в аспирантуру, а также разработал шкалу, с помощью которой стало возможным прогнозировать творческие достижения в других сферах, кроме психологии, выявив существование совокупности личностных качеств, обеспечивающих творческие достижения за пределами конкретных дисциплин. Интересно для нашего исследования мнение исследователя из Великобритании М. Дж. А. Хоу (Howe, 1999), рассматривающий способности как достижения, утверждая, что многие виды высоких способностей расширяют возможности личности. Наслаждаться жизнью и испытывать чувство удовлетворенности, что может помочь производительным (творческим) усилием.

«Творческой является деятельность, порождающая качественно новые, уникальные результаты. Этим она отличается от изготовления (производства), результат которого предсказуем и неоригинален» [5].

Д.Б. Богоявленская считает, что «творчество начинается там, где продукт деятельности человека начинает превышать первоначальный замысел. В этом случае имеет место саморазвитие деятельности, которое и составляет основу творчества» [6, с. 35].

К сфере творческого потенциала мы относим: задатки, склонности, интересы; способность создавать эталоны для дальнейшего выбора; проявления всеобщего интеллекта; эмоциональное отношение к событиям; влияние чувств в процессе осуществления выбора; личностные качества и свойства – настойчивость, целеустремленность, трудолюбие, смелость и т.п.; творческие тенденции в работе (способность комбинировать, реконструировать и т.п.); интуитивность (способность к прогнозам; быстрое овладение техникой труда, мастерством); способность производить жизненные стратегии и тактики при решении новых проблем и задач, нахождение путей выхода из сложных ситуаций.

Таким образом, соглашаемся с мнением ученых о том, что главным критерием личности является наличие и стремление к реализации творческих возможностей.

**Список литературы:**

1. Беляева, А. П. Интегральная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования : монография / А.П. Беляева. – Санкт-Петербург: ИПТО РАО, 2002. – 238 с.
2. Илакавичус, М. Р. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ВЗРОСЛЫХ [Электронный ресурс] / М.Р. Илакавичус // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2023. – №2 (98). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-podgotovka-v-sovremennom-obrazovanii-vzroslyh> (дата обращения: 08.01.2025).
3. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / под ред. Я .А. Пономарева. - М. : Наука, 2009. – 280 с.
4. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность: Диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с.
5. Макаров, Т. Г. Понятие творчества в психологии и юриспруденции [Электронный ресурс] / Т.Г. Макаров // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2018. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-tvorchestva-v-psihologii-i-yurisprudentsii> (дата обращения: 08.01.2025).
6. Богоявленская, Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества / Д.Б. Богоявленская // Вопр. психологии. – 1999. – № 2. – С. 35-41.

**References:**

1. Belyaeva, A. P. Integral theory and practice of multi-level continuous professional education: monograph / A. P. Belyaeva. - St. Petersburg: IPTO RAO, 2002. - 238 p.
2. Ilakavichus, M. R. PROFESSIONAL TRAINING IN MODERN EDUCATION OF ADULTS [Electronic resource] / M. R. Ilakavichus // Bulletin of the St. Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia. - 2023. - No. 2 (98). - Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-podgotovka-v-sovremennom-obrazovanii-vzroslyh> (date of access: 01/08/2025).
3. Psychology of creativity: general, differential, applied / ed. I. A. Ponomareva. - M.: Nauka, 2009. - 280 p.
4. Tunik, E. E. The best tests for creativity: Diagnostics of creative thinking / E. E. Tunik. - St. Petersburg: Piter, 2013. - 320 p.
5. Makarov, T. G. The concept of creativity in psychology and jurisprudence [Electronic resource] / T. G. Makarov // Uchen. zap. Kazan. University. Series. Humanitarian sciences. - 2018. - No. 2. - Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-tvorchestva-v-psihologii-i-yurisprudentsii> (date of access: 08.01.2025).
6. Bogoyavlenskaya, D. B. "Subject of activity" in the problems of creativity / D.B. Bogoyavlenskaya // Questions of Psychology. - 1999. - No. 2. - P. 35-41.