

УДК 78.071.15:159.9

МЕТОДЫ И ПРАКТИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Сун Чжиин,

аспирант,

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена,

1270601298@qq.com

Аннотация

Данная статья рассматривает важный вопрос развития коммуникативных навыков концертмейстера в рамках высшего музыкального образования Китая. Основная задача исследования состоит в выявлении и методов психологической подготовки, которые способствуют развитию у концертмейстеров умения продуктивно взаимодействовать как невербально, так и вербально (с солистами, дирижерами, педагогами и участниками ансамблей). В работе освещаются типичные психологические сложности, с которыми сталкиваются концертмейстеры. К ним относятся сценическое волнение, трудности эмпатического понимания партнеров, недостаточная стрессоустойчивость и необходимость разрешения конфликтных ситуаций. Для преодоления этих трудностей предлагается комплексный подход, включающий специализированные психологические тренинги на развитие эмпатии, коммуникативных навыков и управления стрессом. Также, рассматривается применение техник релаксации и концентрации внимания, анализ видеозаписей репетиций и выступлений, использование ролевых игр для отработки взаимодействия, внедрение элементов коучинга и организация регулярных рефлексивных практик. Результаты исследования указывают на важность интеграции данных подходов в учебные программы для существенного повышения профессиональной готовности китайских концертмейстеров к реальной работе. Практическая значимость исследования заключается в подготовке конкретных рекомендаций для кафедр концертмейстерского мастерства консерваторий и вузов искусств Китая, направленных на усиление данной составляющей в подготовке будущих специалистов этой сферы.

Ключевые слова: концертмейстер, психологическая подготовка, коммуникативные навыки, музыкальная педагогика, высшее музыкальное образование, исполнительское мастерство, психология общения, сценическое волнение, концертмейстерское искусство

METHODS AND PRACTICES OF PSYCHOLOGICAL TRAINING IN THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS OF A CONCERTMASTER

Song Zhiying,

graduate student,

Russian State Pe

dagogical University in the name of A. I. Herzen,

1270601298@qq.com

ABSTRACT

This article addresses the important issue of developing communicative skills among accompanists within the framework of higher music education in China. The primary objective of the study is to identify methods of psychological training that enhance accompanists' ability to interact productively – both nonverbally and verbally – with soloists, conductors, teachers, and ensemble members. The study highlights typical psychological challenges faced by accompanists, including stage anxiety, difficulties in empathetic understanding of partners, insufficient stress resistance, and the need to resolve conflict situations. To overcome these challenges, a comprehensive approach is proposed, incorporating specialized psychological training aimed at developing empathy, communication skills, and stress management. Additionally, the study explores the use of relaxation and concentration techniques, video analysis of rehearsals and performances, role-playing exercises to practice interaction, the integration of coaching elements, and the organization of regular reflective practices. The findings emphasize the importance of integrating these approaches into curricula to significantly improve the professional readiness of Chinese accompanists for real-world work. The practical significance of the study lies in providing specific recommendations for accompanist departments in Chinese conservatories and arts universities, aimed at strengthening this aspect of training for future professionals in the field.

Keywords: accompanist, psychological preparation, communication skills, music pedagogy, higher music education, performance skills, psychology of communication, stage fright, accompanist art

Введение

В современном музыкальном искусстве роль концертмейстера давно вышла за рамки простого аккомпаниатора, утвердившись как позиция равноправного творческого соучастника и своеобразного «музыкального коммуникатора». Как подчеркивают исследователи С. В. Руднева, Л. М. Карякина и М. А. Виноградова, мастерство концертмейстера определяется не только виртуозным владением инструментом, но и уникальной способностью к мгновенному, тончайшему диалогу, преимущественно невербальному, с солистом, дирижером или ансамблем. Он разворачивается в особом пространстве совместного творчества, где малейшее движение, взгляд или дыхание партнера превращаются в значимый сигнал, требующий точной художественной реакции [3, с. 79].

Коммуникативные навыки концертмейстера представляют собой сложный сплав качеств. Ключевыми становятся невербальная чувствительность, способность гибко реагировать на неожиданности во время исполнения, будь то ошибка партнера или акустика зала. Особую значимость приобретает глубокая эмпатичная связь, без которой невозможно достичь подлинного единства интерпретации. Эту идею «совместной интеграции» вокала и аккомпанемента в единое художественное целое, активно подчеркивают в своих работах Ли Яо и Ван Цзай.

Высокая психологическая нагрузка – это неизбежный спутник профессии концертмейстера. Постоянная необходимость мгновенной адаптации, ответственность за ансамблевое звучание, преодоление внутреннего сценического волнения и потенциальных конфликтных ситуаций в творческом процессе делают развитую психологическую устойчивость и коммуникативные компетенции не просто желательными, а абсолютно неотъемлемыми компонентами профессионального мастерства [14, с. 47]. Хотя, важность психолого-коммуникативных аспектов в работе концертмейстера широко признается как в международной, так и в российской научной литературе, представленной Л. Л. Бочкаревым, В. И. Петрушиным, М. В. Кравец, Е. Н. Борисовой, Л. Б. Непрелюк, ключевая проблема, все же, заключается в недостаточной разработанности систематических методов психологической подготовки. Особенно остро эта нехватка ощущается в системе высшего музыкального образования Китая.

Традиционная подготовка концертмейстеров в ведущих китайских консерваториях и вузах искусств, таких как Центральная или Шанхайская консерватории, как показывает анализ учебных программ и педагогической практики, исторически и до сих пор уделяет основное внимание техническому мастерству пианиста, безупречному чтению с листа, знанию репертуара и музыкальным дисциплинам. Формирование же психолого-коммуникативных компетенций чаще всего происходит стихийно. В ходе репетиций и концертных выступлений, без целенаправленной педагогической поддержки и применения научно обоснованных методик. Такой дисбаланс приводит к серьезным трудностям у выпускников.

Учитывая выявленный пробел, целью данной статьи становится разработка и теоретическое обоснование комплексного подхода к психологической подготовке концертмейстеров в китайских ВУЗах. Этот подход включает конкретные методы и практики, специально направленные на развитие ключевых коммуникативных навыков. Предлагаемый комплекс должен быть не только психологически и музыкально обоснованным, но и культурно адаптированным к китайской образовательной среде и нормам общения. Для достижения поставленной цели требуется последовательное решение нескольких взаимосвязанных задач.

Первоочередная задача заключается в четком выявлении и структуризации ключевых коммуникативных компетенций, без которых невозможна успешная работа современного концертмейстера. К ним относятся эмпатия, ситуативная адаптивность, стрессоустойчивость, а также навыки эффективной невербальной и вербальной коммуникации в условиях реальной репетиции или концерта. Параллельно, необходимо определить типичные психологические трудности, с которыми сталкиваются концертмейстеры: сценическую тревожность, ригидность реакций, страх проявления творческой инициативы и потенциальные иные (возможно, культурные) сложности. Эта работа будет опираться на глубокий анализ специфики концертмейстерской деятельности Е. Н. Гавриловой и существующие исследования профессиональных проблем, например, Е. В. Шолухо.

Следующий шаг предполагает критический анализ мирового и российского опыта в области психологической подготовки музыкантов. Необходимо оценить применимость и потенциальную эффективность существующих подходов в контексте концертмейстерской деятельности.

Третья задача вытекает из предыдущего анализа и направлена на обоснование и детализацию специфических методов и практик, максимально релевантных развитию выявленных коммуникативных навыков у концертмейстеров. Особое внимание будет уделено предложению конкретных путей адаптации этих методов к культурным и педагогическим реалиям высших учебных заведений Китая.

Наконец, четвертая задача фокусируется на практической реализации. Она заключается в разработке практико-ориентированной модели или формулировке ключевых принципов, позволяющих интегрировать предложенные методы психологической подготовки в существующий учебный процесс.

Объектом данного исследования выступает процесс профессиональной подготовки концертмейстеров в системе высшего музыкального образования Китая. Предметом исследования являются методы и практики психологической подготовки, рассматриваемые как средство целенаправленного формирования коммуникативных навыков, критически важных для успешной профессиональной деятельности современного концертмейстера.

Материалы и методы исследования

Исследование психологической подготовки концертмейстеров к эффективной коммуникации требует опоры на комплексную методологическую базу, объединяющую несколько взаимодополняющих перспектив. Системный подход Л. Л. Бочкарева задает фундаментальную оптику, рассматривая концертмейстерскую деятельность как целостную систему. В этой системе техническое мастерство, музыкальность, психологическая устойчивость и коммуникативные навыки неразрывно связаны, взаимно влияя на профессиональный успех [1, с. 51]. Такой взгляд требует изучать не только отдельные компоненты подготовки, но и их взаимодействие, синергию, возникающую в процессе работы.

Личностно-деятельностный подход М. В. Кравец и Е. Н. Борисовой, смещает фокус на активную роль самого концертмейстера. Он становится ключевым для понимания того, как формируются коммуникативные навыки. Эти теоретические основы находят практическое

воплощение через принципы гуманистической педагогики (ориентация на личность, создание доверия, поддержка самоактуализации) и, что особенно критично, принципы практико-ориентированной педагогики [5, с. 67]. Последний принцип подразумевает максимальное приближение обучения к реальным условиям профессии.

Фундамент работы заложил глубокий теоретический анализ научной литературы. Анализ охватил как классические российские и западные труды, так и новейшие китайские исследования, посвященные специфике работы аккомпаниатора и взаимодействию вокалиста с пианистом в местных условиях. Это дало возможность выявить универсальные закономерности ансамблевой коммуникации и их культурно-обусловленные особенности.

На основе глубокого анализа полученных теоретических и эмпирических данных был разработан и научно обоснован комплекс конкретных методов и практик психологической подготовки, направленных на развитие ключевых коммуникативных навыков концертмейстеров. Этот комплекс специально адаптирован к условиям и специфике образовательной среды китайских высших музыкальных учебных заведений.

Результаты и их обсуждение

Тщательный анализ специфики концертмейстерской деятельности, подкрепленный данными наблюдений и интервью в китайских вузах, позволил четко определить ядро коммуникативных навыков, без которых подлинное ансамблевое единство остается недостижимым. Фундаментом взаимодействия выступает эмпатия, то есть способность глубоко и точно воспринимать эмоциональное состояние, художественные намерения и даже физиологические реакции партнера (солиста, дирижера), такие как дыхание и мышечный тонус [6, с. 91]. Именно эмпатия позволяет концертмейстеру перейти от простого аккомпанирования к уровню сопереживания и сотворчества. С ней, неразрывно связано умение мгновенно и гибко корректировать свое исполнение в ответ на непредсказуемые изменения: нюансы фразировки солиста, тембральные сдвиги, технические огрехи, акустику зала или даже его текущее эмоциональное состояние [12, с. 113].

Стрессоустойчивость в концертмейстерской деятельности имеет свою специфику. Это не просто контроль над собственным, часто «тихим», но интенсивным волнением, а сохранение способности к эмпатии, адаптивности и предвосхищению. Особенно, в ответственные моменты выступления или на сложной репетиции. Е. Н. Гаврилова подчеркивает, что «исполнитель, испытывающий страх перед аудиторией, редко находит с ней контакт, так как даже при удачном исполнении ему обычно недостает той взаимной симпатии, которая необходима артисту, чувствующему публику так же, как он чувствует музыку» [4, с. 73].

Наконец, ясность коммуникации (как невербальной, так и вербальной) служит инструментом реализации всех предыдущих навыков. Невербальная коммуникация (взгляд, кивок, жест, синхронизация дыхания) выступает основным «языком» реального исполнения, обеспечивающим мгновенное взаимопонимание [2, с. 129]. Вербальная же коммуникация (обсуждение интерпретации, темпа, штрихов, анализ ошибок) критически важна на этапе репетиций для достижения художественного консенсуса [9, с. 126].

Однако, процесс формирования этих ключевых навыков в рамках традиционной подготовки в Китае сталкивается с рядом типичных психологических трудностей. Тревога, особенно сценическая, часто носит комплексный характер. Страх подвести партнера, боязнь собственной ошибки, усугубляемая (хотя и ошибочным) ощущением «второстепенности», усиливает мышечную зажатость и блокирует эмпатический контакт [10, с. 35]. Ригидность (негибкость) мышления и поведения проявляется в неспособности отойти от заранее заученной схемы исполнения, когда требуется подстроиться под импровизационное действие солиста или исправить его ошибку, что вступает в прямое противоречие с требованием адаптивности [13, с. 94]. Страх проявления инициативы, особенно у студентов, часто коренится в культурных нормах глубокого уважения к старшим (солисту, педагогу) и боязни нарушить групповую гармонию. Это мешает конструктивно высказать свое видение интерпретации или тактично указать на ошибку партнера, порождая сложности в разрешении творческих разногласий. Такие разногласия либо замалчиваются, либо приводят к скрытому напряжению, а не к продуктивному диалогу. Культурные сложности добавляют дополнительный слой: различия в невербальных кодах, ожиданиях

относительно степени прямолинейности или дипломатичности, допустимой эмоциональной экспрессии между партнерами могут создавать недопонимание.

На рисунке круговой диаграммы (рис. 1) включено четыре ключевые категории: сценический страх, страх инициативы, реакция публики и отсутствие мотивации. Предложенное процентное соотношение (40%, 30%, 20%, 10% соответственно) базируется на качественных выводах, полученных из анализа статей, статистических данных из открытых источников, и соотносится с данными общих исследований по музыкальной [2, 4, 5, 8, 10, 14]. Для повышения точности и надежности представленного распределения в диаграмме рекомендуется собрать дополнительные эмпирические данные, например, через целевые опросы или интервью с концертмейстерами.

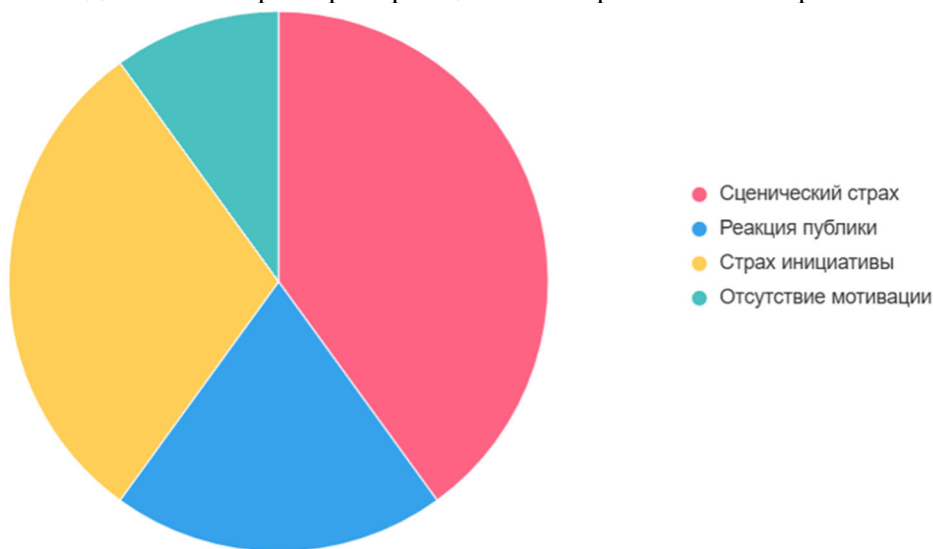


Рисунок 1 – Процентное распределение психологических трудностей у концертмейстеров

В рамках исследования, разработан комплекс методов психологической подготовки для преодоления выявленных трудностей и целенаправленного развития ключевых навыков у концертмейстеров, который продиктован, как верно подмечают М. В. Кравец и Е. Н. Борисова, «активным поиском новых форм музицирования, синтезом музыкальных жанров различных видов искусства» [7, с. 6].

Каждый, далее предложенный метод, работает через конкретные механизмы для решения определенных задач. Коммуникативный тренинг напрямую улучшает ясность невербальной коммуникации, предлагая упражнения на точное «считывание» сигналов партнера и отработку адекватных реакций. Параллельно, тренировка вербальных навыков в смоделированных ситуациях, таких как обсуждение темпа или интерпретаций, развивает конструктивные стратегии общения, учат преодолевать страх инициативы способами, соответствующими культурным нормам [8, с. 86]. Эмпатичный тренинг развивает саму эмпатию и чувствительность к партнеру, что позволяет формировать внутреннюю модель его намерений и состояний, являющуюся основой для предвосхищения его действий. В свою очередь, тренинг стрессоустойчивости, фокусируется на применении техник управления тревогой, концентрацией и импровизацией именно в нестандартных ситуациях взаимодействия, тем самым повышая адаптивность и меняя отношение к стрессу, переводя его в разряд рабочей ситуации. Техники саморегуляции, интегрированные непосредственно в процесс репетиции или выступления, такие как дыхательные и релаксационные упражнения, помогают снижать уровень тревожности в реальном времени, сохраняя ясность невербальной связи «здесь и сейчас» и предотвращая ригидность, вызванную зажатостью.

Современная возможность видеонализа дает уникальную перспективу, которая кроется в получении объективной обратной связи, позволяя увидеть и детально проанализировать качество невербальной синхронизации, реакции на партнера и проявления стресса, то есть, по сути, то, что невозможно заметить в процессе самой игры. Это мощно стимулирует рефлекссию и осознание собственных коммуникативных паттернов [11, с. 276]. Ролевые игры и ситуативное моделирование создают безопасную среду для отработки адаптивности и гибкости в сложных сценариях, будь то конфликт или ошибка партнера. Элементы коучинга, также помогают индивидуализировать работу, выявляя глубинные, личностные причины тревоги, ригидности или страха инициативы у

каждого конкретного студента. На этой основе разрабатываются персонализированные стратегии преодоления, что ведет к значительному укреплению уверенности в себе. Рефлексивные практики играют ключевую роль в закреплении полученного опыта, развивая самосознание и способность к анализу как успешных, так и неудачных моментов взаимодействия. Они создают важную связь между теорией и практикой, что абсолютно необходимо для устойчивого развития всех перечисленных навыков.

Как демонстрирует таблица (табл. 1), ключевые методы психологической подготовки концертмейстеров требуют специфическую адаптацию к культурным особенностям китайской системы музыкального образования. Их адаптация, в первую очередь, фокусируется на учете таких фундаментальных ценностей, как гармония, уважение к иерархии, а также на особенностях работы в условиях высокого академического давления, характерного для этой среды.

Таблица 1: Методы психологической подготовки, их описание и культурная адаптация для китайской системы образования

Метод обучения	Описание	Культурная адаптация
Коммуникативная тренировка	Улучшение чувствительности и вербальной коммуникации невербальной и ясности	Учет культурных барьеров и поощрение открытого диалога
Тренировка эмпатии	Развитие эмоционального понимания партнеров	Учет ценностей гармонии и иерархии
Тренировка управления стрессом	Техники для снижения тревожности перед выступлением	Адаптация к высокому давлению

Таблица полезна и для иных исследований, поскольку подчеркивает культурный контекст и объясняет, почему были выбраны именно эти методы для адаптации к китайской культурной среде.

Предложенный комплекс методов представляет собой системный ответ на выявленный дефицит психолого-коммуникативной подготовки концертмейстеров. Его ключевая ценность заключается в прямой связи между развитием конкретных психических процессов и формированием критически важных поведенческих навыков: точной невербальной реакции, конструктивного вербального диалога и оперативной адаптации в процессе музицирования. Именно эти навыки напрямую определяют качество концертмейстерской деятельности. Эффективность комплекса обусловлена интеграцией (охватом всех ключевых компетенций взаимодействия), практико-ориентированностью (встраивание методов в реальный контекст репетиций и выступлений) и культурной чувствительностью.

При сравнении с существующими подходами в китайских вузах, где подобные аспекты традиционно рассматриваются лишь как побочный продукт технической подготовки, предложенные методы принципиально меняют фокус. Они ставят навыки взаимодействия в центр внимания как самоценные и профессионально значимые компетенции. При этом важно подчеркнуть, что эти методы не заменяют, а существенно дополняют и обогащают техническую и музыкальную подготовку, переводя ее на качественно иной уровень - уровень осознанного художественного партнерства. Если сравнивать с зарубежным опытом, в частности российским, где психологическим аспектам исполнительства исторически уделяется больше внимания, то предлагаемый комплекс отличается большей структурной целостностью именно применительно к специфике концертмейстерской деятельности. Его уникальность заключается в глубокой адаптации к китайской культурной и образовательной реальности.

Однако, реализация модели сталкивается с рядом объективных ограничений. Существенным является отсутствие стандартизированных и общепризнанных инструментов для объективного измерения развития таких тонких навыков, как эмпатия или ситуативная адаптивность в ансамбле. Оценка эффективности поэтому требует разработки комплексных критериев. Для подтверждения долгосрочного эффекта, все же необходимо многолетнее внедрение и серьезные лонгитюдные исследования, что требует значительных временных и организационных ресурсов. Кадровый вопрос также остается острым, а эффективность работы может зависеть и от квалификации привлекаемых внешних психологов. Нельзя сбрасывать со счетов и возможное сопротивление изменениям со стороны части преподавательского состава, привыкшего к традиционным, технократически ориентированным методам обучения. Наконец, успешная реализация требует

выделения дополнительного времени в плотных учебных планах, обеспечения техническими средствами для качественного видеонализа и наличия подходящих помещений для проведения тренингов.

Для начала практического внедрения модели, педагогам концертмейстерского класса можно рекомендовать ряд конкретных шагов. Целесообразно начинать с малого, постепенно интегрируя простые, но эффективные элементы: например, краткие вопросы на рефлексии прямо во время репетиции, короткие дыхательные или концентрационные упражнения перед началом игры, осознанную фокусировку на поддержании зрительного контакта с партнером. Активное использование видеонализа собственной работы педагога со студентами или работы студентов друг с другом, при условии фокусировки разбора именно на аспектах коммуникации и взаимодействия, также дает быстрые положительные результаты. Создание на уроках безопасных учебных сценариев, например, преднамеренное изменение темпа или характера исполнения с задачей для студента быстро подстроиться, позволяет тренировать адаптивность в контролируемых условиях. Наконец, принципиально важным является стремление самих педагогов к повышению квалификации в области психологии общения и современной музыкальной педагогики, что станет залогом успешной трансформации образовательного процесса.

Также, настоятельно рекомендуется разработать и внедрить специализированные учебные модули, которые могут существовать как в формате факультативов, так и в качестве обязательных элементов программы. Это могут быть краткосрочные курсы, сфокусированные на психологии ансамблевого взаимодействия и техниках саморегуляции, непосредственно адресованные концертмейстерам. К тому же, рассмотреть возможность привлечения квалифицированного психолога, обладающего пониманием специфики музыкальной деятельности. В-третьих, обеспечить комплексную методическую поддержку преподавательского состава и, наконец, выделить необходимые ресурсы, в первую очередь, для оборудования учебных аудиторий и репетиционных залов качественной видеотехникой.

Выводы

Данное исследование показало, что целенаправленная психологическая подготовка для развития коммуникативных навыков становится не просто дополнением, а абсолютно необходимой частью профессионального роста концертмейстера в китайских музыкальных вузах. Выявленные трудности (рис. 1) напрямую мешают выпускникам достигать подлинного ансамблевого единства и профессиональной реализации, несмотря на их отличную инструментальную подготовку. Опираясь на системный, личностно-деятельностный и культурно-исторический подходы, предложен интегрированный комплекс. Он включает специализированные психотренинги (коммуникативный, эмпатичный, на стрессоустойчивость), техники саморегуляции в условиях реальной деятельности, видеонализ, ролевые игры и ситуативное моделирование, элементы коучинга и рефлексивные практики. Ключевая особенность метода – в культурной адаптации.

Психологическая подготовка концертмейстера, направленная на развитие навыков продуктивного взаимодействия, перестает быть «факультативом» и должна стать стратегическим приоритетом модернизации подготовки в китайских консерваториях и ВУЗах. Внедрение предложенного подхода, несмотря на объективные трудности (кадры, ресурсы, сложности оценки), необходимо для выпуска концертмейстеров «нового поколения», которые отличаются психологической устойчивостью. Успех подобных изменений внедрения, как показано, напрямую зависит от закрепления психолого-коммуникативных компетенций в образовательных стандартах и готовности преподавателей осваивать новые, гуманистически ориентированные практики.

Список литературы:

1. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. 1975. № 1. С. 45–52.
2. Ван Ц. Анализ эффективного взаимодействия вокального пения и фортепианного аккомпанемента // Журнал Университета Цицикар (издание по философии и общественным наукам). 2024. № 9. С. 128–131. DOI: 10.13971/j.cnki.cn23-1435/c.2024.09.020.

3. Виноградова М. А. Мастерство концертмейстера и аккомпаниатора как феномен современного музыкального искусства // Общество: философия, история, культура. 2023. № 8 (112). С. 78–82. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/masterstvo-kontsertmeystera-i-akkompaniatora-kak-fenomen-sovremennogo-muzykalnogo-iskusstva> (дата обращения: 30.05.2025).
4. Гаврилова Е. Н. Психологический аспект подготовки музыканта к концертному выступлению // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2015. № 37. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskij-aspekt-podgotovki-muzykanta-k-kontsertnomu-vystupleniyu> (дата обращения: 30.05.2025).
5. Гао Ф. Исследование координационной роли вокального фортепианного сопровождения при сотрудничестве с певцами // Северная музыка. 2019. Т. 39, № 11. С. 66–67.
6. Карякина Л. М. Творческие функции пианиста-концертмейстера во взаимодействии с вокалистом // Вестник музыкальной науки. 2024. № 4. С. 89–94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-funksii-pianista-kontsertmeystera-vo-vzaimodeystvii-s-vokalistom> (дата обращения: 30.05.2025).
7. Кравец М. В., Борисова Е. Н. Психолого-педагогический аспект подготовки будущего пианиста-концертмейстера в контексте профессиональной коммуникативной среды // Концепт. 2017. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskij-aspekt-podgotovki-buduschego-pianista-kontsertmeystera-v-kontekste-professionalnoy-kommunikativnoy-sredy> (дата обращения: 30.05.2025).
8. Ли С. О развитии навыков фортепианного аккомпанемента для авторских песен // Comedy World (вторая половина месяца). 2021. № 1. С. 86–87.
9. Ли Я. О совместной интеграции вокального пения и фортепианного аккомпанемента // Выставка национальностей Китая. 2023. № 10. С. 126–128.
10. Непрелюк Л. Б. Психологические аспекты подготовки музыканта к публичному выступлению // Наука, образование и культура. 2018. № 6 (30). С. 34–38. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-podgotovki-muzykanta-k-publichnomu-vystupleniyu> (дата обращения: 30.05.2025).
11. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. Москва: Академический Проект, 2006. 400 с.
12. Руднева С. В. Специфика концертмейстерских компетенций пианиста в процессе работы с солистами-вокалистами // Манускрипт. 2024. № 3. С. 112–116. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-kontsertmeysterskih-kompetentsiy-pianista-v-protssesse-raboty-s-solistami-vokalistami> (дата обращения: 30.05.2025).
13. Тан Л. Исследование искусства сотрудничества между фортепианным вокальным аккомпанементом и вокалистами // Северная музыка. 2015. Т. 35, № 12. С. 167.
14. Шолуха Е. В. Проблемы психологического состояния концертмейстера и способы его саморегуляции // Интерактивная наука. 2022. № 7 (72). С. 45–48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-psihologicheskogo-sostoyaniya-kontsertmeystera-i-sposoby-ego-samoregulyatsii> (дата обращения: 30.05.2025).

References:

1. Bochkarev, L. L. (1975). Psychological aspects of public performance by musicians [Psikhologicheskie aspekty publichnogo vystupleniya muzykantov-ispolnitelei]. *Voprosy Psichologii*, 1, 45–52.
2. Wang, C. (2024). Analysis of the effective interaction between vocal singing and piano accompaniment. *Qiqihar University Journal (Philosophy & Social Sciences Edition)*, 9, 128–131. <https://doi.org/10.13971/j.cnki.cn23-1435/c.2024.09.020>
3. Vinogradova, M. A. (2023). The skill of an accompanist and concertmaster as a phenomenon of modern musical art. *Society: Philosophy, History, Culture*, 8 (112), 78–82. <https://cyberleninka.ru/article/n/masterstvo-kontsertmeystera-i-akkompaniatora-kak-fenomen-sovremennogo-muzykalnogo-iskusstva> (accessed: 30.05.2025)
4. Gavrilova, E. N. (2015). Psychological aspects of preparing a musician for a concert performance. *Problems and Prospects of Education Development in Russia*, 37. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskiy-aspekt-podgotovki-muzykanta-k-kontsertnomu-vystupleniyu> (accessed: 30.05.2025)
5. Gao, F. (2019). Study on the coordinating role of vocal piano accompaniment in collaboration with singers. *Northern Music*, 39 (11), 66–67.
6. Karyakina, L. M. (2024). Creative functions of a pianist-accompanist in collaboration with a vocalist. *Bulletin of Musical Science*, 4, 89–94. <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-funktsii-pianista-kontsertmeystera-vo-vzaimodeystvii-s-vokalistom> (accessed: 30.05.2025)
7. Kravets, M. V., & Borisova, E. N. (2017). Psychological and pedagogical aspects of training a future pianist-accompanist in the context of a professional communicative environment. *Concept*, 3. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskiy-aspekt-podgotovki-buduschego-pianista-kontsertmeystera-v-kontekste-professionalnoy-kommunikativnoy-sredy> (accessed: 30.05.2025)
8. Li, S. (2021). On the development of piano accompaniment skills for original songs. *Comedy World (Second Half of the Month)*, 1, 86–87.
9. Li, Y. (2023). On the joint integration of vocal singing and piano accompaniment. *Exhibition of Chinese Nationalities*, 10, 126–128.
10. Neprelyuk, L. B. (2018). Psychological aspects of preparing a musician for public performance. *Science, Education, and Culture*, 6 (30), 34–38. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-podgotovki-muzykanta-k-publichnomu-vystupleniyu> (accessed: 30.05.2025)
11. Petrushin, V. I. (2006). *Musical psychology: A textbook for students and teachers. Akademicheskii Proekt.*
12. Rudneva, S. V. (2024). Specifics of concertmaster competencies of a pianist when collaborating with vocal soloists. *Manuscript*, 3, 112–116. <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-kontsertmeysterskih-kompetentsiy-pianista-v-protsesse-raboty-s-solistami-vokalistami> (accessed: 30.05.2025)
13. Tang, L. (2015). Research on the art of collaboration between vocal piano accompaniment and vocalists. *Northern Music*, 35 (12), 167.

14. Sholukho, E. V. (2022). Problems of the psychological state of an accompanist and methods of self-regulation. *Interactive Science*, 7 (72), 45–48. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-psihologicheskogo-sostoyaniya-kontsertmeystera-i-sposoby-ego-samoregulyatsii> (accessed: 30.05.2025).