

---

## ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

**У Фаньэр,**

Магистрант

Институт музыки, театра и хореографии

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

1525214053@qq.com

### Аннотация

---

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных инклюзивных практик для социализации детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). В статье рассматривается инклюзивная театральная педагогика как направление, создающее безопасную и структурированную среду для развития коммуникативных и социальных навыков. Новизна работы заключается в комплексном обобщении отечественного и зарубежного опыта и в систематизации методических принципов организации творческих занятий для детей с РАС (инклюзивность, структурированность, опора на сильные стороны ребенка). На основе анализа научных источников раскрывается роль театра как инструмента опосредованного социального обучения, описываются этапы занятия и функции педагога. В статье делается вывод о значительном коррекционно-развивающем потенциале инклюзивной театральной педагогики.

---

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, театральная педагогика, расстройства аутистического спектра, социализация, коммуникативные навыки, арт-педагогика, коррекционно-развивающая работа.

---

## INCLUSIVE THEATRE PEDAGOGY: METHODS FOR ORGANIZING CREATIVE ACTIVITIES FOR CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

**Wu Faner,**

Master's Student

Institute of Music, Theatre and Choreography

Herzen State Pedagogical University of Russia

Saint Petersburg, Russia

1525214053@qq.com

---

### ABSTRACT

---

The relevance of the study is determined by the need to search for effective inclusive practices for the socialization of children with autism spectrum disorders (ASD). The article

examines inclusive theatre pedagogy as an approach that creates a safe and structured environment for developing communication and social skills. The novelty of the work lies in the comprehensive synthesis of domestic and international experience and in the systematization of methodological principles for organizing creative activities for children with ASD (inclusivity, structured approach, reliance on the child's strengths). Based on the analysis of scientific literature, the role of theatre as a tool for mediated social learning is revealed, and the stages of a session and the functions of the teacher are described. The article concludes that inclusive theatre pedagogy possesses significant corrective and developmental potential.

---

**Keywords:** inclusive education, theatre pedagogy, autism spectrum disorders, socialization, communication skills, art pedagogy, corrective and developmental work.

---

Инклюзивное образование в современной педагогической практике рассматривается как система, направленная на обеспечение равных образовательных возможностей для всех обучающихся, включая детей с расстройствами аутистического спектра. Спектральный характер данного нарушения обуславливает значительное разнообразие его проявлений – от умеренных трудностей в социальной коммуникации до выраженных нарушений речи, поведения и эмоциональной регуляции, нередко сопровождающихся повышенной тревожностью и сенсорной чувствительностью [1]. В связи с этим традиционные формы и методы обучения не всегда оказываются достаточно эффективными, что делает актуальным поиск альтернативных педагогических методик, ориентированных на индивидуальные образовательные потребности детей с РАС.

Одним из перспективных направлений в рамках инклюзивного образования является инклюзивная театральная педагогика, основанная на использовании игровой, ролевой и художественно-творческой деятельности. Театральные практики создают особую образовательную среду, характеризующуюся эмоциональной безопасностью, поддержкой и предсказуемостью, что имеет принципиальное значение для успешной социализации детей с РАС. В условиях театрализованной деятельности ребенок получает возможность осваивать социальные роли, формы взаимодействия и способы выражения эмоций в опосредованной, отвлеченной от реальности форме.

Результаты отечественных и зарубежных исследований подтверждают положительное влияние участия детей с РАС в театральных и театрализованных занятиях на развитие их коммуникативных, эмоциональных и социальных навыков. Так, в исследованиях Т.Н. Новожиловой и Л.И. Родиной показано, что систематическая театральная деятельность способствует формированию у детей навыков общения, развитию способности к коммуникации со сверстниками и взрослыми, а также развитию эмпатии и умения учитывать позицию другого человека [3]. Театр в данном контексте выступает не только как форма художественного творчества, но и как эффективный инструмент социального обучения.

По мнению А.В. Рахмановой и О.В. Березкиной, театр становится особым образовательным пространством, в рамках которого ребенок с РАС может в безопасных и комфортных условиях проживать различные социальные ситуации, осваивать модели поведения и способы эмоционального самовыражения. Авторы подчеркивают, что театральная форма работы позволяет выстраивать коммуникацию в опосредованном виде – через роли, образы персонажей и заранее структурированные сценарии [4]. Такой подход снижает уровень тревожности у детей с РАС, делает социальное взаимодействие более предсказуемым и способствует формированию чувства уверенности.

Инклюзивная театральная педагогика в работе с детьми с РАС тесно связана с терапевтическими и коррекционно-развивающими подходами. В ряде исследований театр рассматривается как форма комплексного воздействия, сочетающая элементы арт-терапии, игровой терапии и социально-психологического обучения. В частности, в отчете «Theatre as Therapy for Children with Autism Spectrum Disorder» (русск. «Театр как терапия для детей с расстройствами аутистического спектра») подчеркивается, что театральная деятельность оказывает позитивное влияние на эмоциональную сферу ребенка, способствует развитию навыков распознавания и выражения эмоций, снижению социальной тревожности и формированию позитивного образа собственного «Я» [5].

Театрализация также способствует развитию речи, общей и мелкой моторики, произвольного поведения и навыков совместной деятельности. Особую роль в работе с детьми с РАС играют игровые этюды, драматизации сказочных сюжетов, упражнения на подражание и эмоциональное выражение. Данные формы работы позволяют учитывать индивидуальные особенности детей, постепенно усложнять задания и расширять зону их социального взаимодействия, избегая перегрузки и неудачных ситуаций [2].

Организация творческих занятий в рамках инклюзивной театральной педагогики должна осуществляться с учетом психофизиологических и коммуникативных особенностей детей с расстройствами аутистического спектра. Базовым методологическим принципом является принцип инклюзивности, предполагающий равное участие всех детей в совместной деятельности при одновременной индивидуализации заданий, ролей и форм включенности. Важным условием успешной реализации театральных практик является создание безопасной и предсказуемой образовательной среды.

По мнению А.В. Рахмановой и О.В. Березкиной, для детей с РАС особое значение имеет четкая структура занятий, повторяемость ритуалов начала и завершения, использование визуальных опор и понятных правил взаимодействия [4]. Такая организация образовательного процесса способствует снижению уровня тревожности и повышает готовность детей к включению в совместную деятельность.

Не менее значимым является принцип опоры на сильные стороны ребенка. Инклюзивная театральная педагогика предоставляет возможность учитывать интересы и предпочтения детей с РАС, предлагая различные формы участия на занятиях — от исполнения ролей и участия в пластических этюдах до работы с реквизитом, музыкальным или звуковым сопровождением. Данный подход способствует повышению мотивации, формированию чувства успешности и эмоционального благополучия.

Эффективность театральных занятий во многом определяется их внутренней структурой. В большинстве программ выделяются несколько обязательных этапов, обеспечивающих логичную и доступную для детей с РАС последовательность действий. Начальный этап направлен на эмоциональную настройку и включение в совместную деятельность и может включать ритуалы приветствия, дыхательные упражнения и игровые разминки. Эти элементы помогают детям адаптироваться к смене деятельности и снизить уровень эмоционального напряжения [3].

Основной этап занятия включает театрально-игровые упражнения, этюды, драматизации и репетиционную работу. В исследовании И.В. Иващенко подчеркивается значимость постепенного усложнения заданий — от индивидуальных действий к парному и групповому взаимодействию [2]. Особое внимание уделяется телесно-ориентированным упражнениям, таким как пластические этюды, работа с жестом и мимикой, которые способствуют развитию осознания собственного тела и улучшению навыков невербальной коммуникации.

Завершающий этап занятия направлен на рефлексию и подведение итогов. Он может включать обсуждение впечатлений, ритуалы прощания и совместное осмысление полученного опыта. Данный этап способствует закреплению положительных эмоций, формированию чувства завершенности и устойчивого интереса к дальнейшему участию в театральной деятельности. Важно подчеркнуть, что в инклюзивной театральной педагогике акцент смещается с конечного художественного результата на процесс регулярной совместной деятельности [4]. Именно в ходе этого процесса формируются навыки общения, социального взаимодействия и творческого самовыражения, что соответствует современным принципам инклюзивного образования и гуманистической педагогики.

Одной из ключевых задач педагога является организация эффективного взаимодействия между детьми с РАС и их нейротипичными сверстниками. В условиях инклюзивного театра ценность представляет не только художественный продукт, но и сам процесс сотрудничества. Распределение ролей должно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка и допускать использование альтернативных форм участия, таких как совместные роли, хоровые реплики и групповые движения [3]. Это позволяет минимизировать риск неуспеха и поддерживать устойчивую мотивацию к участию в занятиях.

Педагог в инклюзивной театральной педагогике выступает не только в роли режиссера, но и выполняет роль эмоционально поддерживающего взрослого. Он организует образовательное пространство, регулирует взаимодействие участников, помогает детям интерпретировать социальные ситуации и эмоциональные состояния [5]. В связи с этим особую значимость приобретает наличие у специалиста как театрально-педагогических, так и психолого-педагогических компетенций. Последовательность, эмпатия и профессиональная гибкость являются ключевыми качествами педагога, работающего в сфере инклюзивной театральной педагогики.

#### Список литературы:

1. Божкова Е.Д., Баландина О.В., Коновалов А.А. Расстройства аутистического спектра: современное состояние проблемы // Современные технологии в медицине. №12 (2). С. 111-120.
2. Иващенко И.В. Театрализованная деятельность, как средство коррекции нарушений у детей с расстройством аутистического спектра // Педагогическая позиция. 2019. №34. С. 1-6. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/11/18/statya-teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo> (дата обращения: 20.12.2025)
3. Новожилова Т.Н., Родина Л.И. Развитие коммуникативных способностей подростков с расстройством аутистического спектра в инклюзивном театре // Вестник МГУКИ. 2024. №1 (117). С. 157-167. DOI: 10.24412/1997-0803-2024-1117-157-167.
4. Рахманова А.В., Березкина О.В. Театр и дети // Аутизм и нарушения развития. 2008. №6 (4). С. 39-49.
5. Corbett BA, Gunther JR, Comins D, Price J, Ryan N, Simon D, Schupp CW, Rios T. Brief report: theatre as therapy for children with autism spectrum disorder. J Autism Dev Disord. 2011 Apr; 41(4):505-11. DOI: 10.1007/S10803-010-1064-1.

**References:**

1. Bozhkova E. D., Balandina O. V., Konovalov A. A. Autism Spectrum Disorders: The Current State of the Problem. *Modern Technologies in Medicine*. No. 12 (2). P. 111-120.
2. Ivashchenko I. V. Theatrical Activity as a Means of Correcting Disorders in Children with Autism Spectrum Disorder. *Pedagogical Position*. 2019. No. 34. P. 1-6. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/11/18/statya-teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo> (accessed: 20.12.2025).
3. Novozhilova T. N., Rodina L. I. Development of Communication Skills in Adolescents with Autism Spectrum Disorder in Inclusive Theatre. *Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts*. 2024. No. 1 (117). P. 157-167. DOI: 10.24412/1997-0803-2024-1117-157-167.
4. Rakhmanova A. V., Berezkina O. V. Theatre and Children. *Autism and Developmental Disorders*. 2008. No. 6 (4). P. 39-49.
5. Corbett B. A., Gunther J. R., Comins D., Price J., Ryan N., Simon D., Schupp C. W., Rios T. Brief report: theatre as therapy for children with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Disorders*. 2011 Apr; 41(4):505-11. DOI: 10.1007/S10803-010-1064-1.