

---

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ «ПОДРАЖАНИЯ» И «ОСМЫСЛЕНИЯ» В УСВОЕНИИ ПЕВЧЕСКОЙ ФОНЕТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ИССЛЕДОВАНИЕ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**Ма Юйцин,**

аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена,  
г. Санкт-Петербург,

E-mail: mayuyuqing@gmail.com

ORCID: 0009-0001-7623-1329

### Аннотация

---

В этой научной статье рассмотрены вопросы влияния и взаимосвязи «подражания» и «осмысления», как неотъемлемых компонентов освоения певческой фонетики русского языка, а также необходимость подробного анализа внутренних когнитивных процессов в современной педагогике; при этом стоит отметить, что предметом исследования выступают слуховое, моторное воспроизведение (подражание) и правило-ориентированное запоминание, преобразование, понимание (осмысление), и эти два механизма являются универсальными в вокально-фонетической работе конкретной направленности; в основе актуальной модели усвоения певческой фонетики русского языка должен лежать принцип «интеллектуальные процессы зарождаются из внешних практических действий», который напрямую проистекает из теории поэтапного формирования умственных операций, разработанной П.Я. Гальперином.

---

**Ключевые слова:** певческая фонетика, подражание, осмысление, воспроизведение, взаимосвязь, педагогический опыт, динамическая модель, теоретическая значимость, последовательность этапов, усвоение, понимание.

---

## THE THEORETICAL ROLE OF "IMITATING" AND "COMPREHENSION" IN THE ACQUISITION OF RUSSIAN LANGUAGE SINGING PHONETICS AND A STUDY OF THEIR INTERACTION

**Ma Yuqing,**

postgraduate student, Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint Petersburg, Russia),

E-mail: mayuyuqing@gmail.com

ORCID: 0009-0001-7623-1329

---

### ABSTRACT

---

This research article examines the influence and interrelationship of "imitation" and "comprehension" as integral components of mastering Russian language singing phonetics, as well as the need for a detailed analysis of internal cognitive processes in modern pedagogy. It is worth noting that the subject of this study is auditory, motor reproduction (imitation) and rule-based memorization, transformation, and understanding (comprehension), and these two mechanisms

are universal in vocal-phonetic work of a specific nature. A current model for acquiring Russian vocal phonetics should be based on the principle that "intellectual processes emerge from external practical actions," which directly stems from P. Ya. Galperin's theory of the stage-by-stage development of mental operations.

---

**Keywords:** vocal phonetics, imitation, comprehension, reproduction, interrelationship, pedagogical experience, dynamic model, theoretical significance, sequence of stages, acquisition, understanding.

---

### Введение

Современная система преподавания предполагает отказ от традиционных форм запоминания, неосознанного повторения в пользу перехода к глубокому восприятию, осмыслению и умению применить полученные знания и навыки при выполнении соответствующих задач. В качестве примера стоит привести один из аспектов работы над певческой фонетикой на занятиях вокальной подготовки – смысловое-выразительное интонирование. Акцент на использовании этого педагогического инструмента обусловлен ценностью всестороннего понимания происходящих процессов учащимся и другими участниками конкретного процесса [1]. Это в свою очередь указывает на особую теоретико-практическую роль «подражания» и «осмысления» в усвоении певческой фонетики русского языка (причем как у иностранцев, так и у носителей). Проведенный анализ актуальных учебно-методических источников позволит выделить характерные особенности, принципы, правила и ключевые положения, на базе которых должно происходить освоение системы произношения звуков и слов в пении. Так, опытные исполнители активно применяют совокупность приемов для достижения смыслового выразительного интонирования, улучшая профессиональные навыки и вокальную технику. Именно объединение звуковых, технических способностей с эмоциональной сферой позволит в долгосрочной перспективе прийти к высоким результатам, достойным компетенциям учащихся и другим заинтересованным в вокальном мастерстве.

Цель: выполнить комплексный анализ методик преподавания, теорий и концепций, связанных с совершенствованием модели усвоения певческой фонетики русского языка, а также определить взаимосвязь «подражания» и «осмысления» в формировании требуемых практических умений.

Метод: изучение выводов из научных трудов отечественных и зарубежных педагогов, психологов, социологов и других ученых, которые посвятили себя теме развития когнитивных навыков человека, освоения певческой фонетики русского языка с пониманием важности постепенного осознанного восприятия совокупности звуков, обозначения звучания в конкретных ситуациях (также при написании этой статьи были применены методы обобщения, сопоставления, сравнения, теоретико-практический анализ базовых принципов преподавания вокала).

Значимость «подражания» и «осмысления» в усвоении певческой фонетики русского языка

В первую очередь стоит отметить, что певческая фонетика русского языка представляет собой вокальную орфоэпию, которая является одной из форм преподавания пения (вокальной подготовки). Это специфическая модель правил произношения звуков и слов в музыкальном искусстве, отличающаяся от обычной речи наличием конкретных целей (обеспечение эстетики звучания, ясности дикции и эмоциональной выразительности). Для освоения и бесконечного совершенствования певческих навыков

применяют техники, помогающие делать гласные звуки протяжными, согласные звуки четкими, создавая единый эстетический образ. Применяются специальные фонетические модификации, например, «о» в безударной позиции становится «а», сочетания вроде «тс» в «советский». Однако основополагающее значение вокальной орфоэпии – это соединение мелодии и поэзии, «технично-правильного» звучания с точной эмоциональной окраской, передавая заложенный в музыкальном произведении набор смыслов [2], [3].

В последние несколько лет система преподавания вокала претерпевает существенные изменения. Все чаще учитывают мотивационная, психологическая, чувственно-эмоциональная составляющие, которые несомненно влияют на правильное усвоение певческой фонетики русского языка. Важным элементом актуальной модели, адаптированной под сегодняшние цели и задачи преподавания вокального искусства, является теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. В ней отлично раскрываются идеи Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева, касающиеся совершенствованию одновременно психической (интеллектуальной, когнитивной) деятельности и освоения практических умений, навыков или даже творческих способностей. Ядром всей теории выступает принцип развития умственных действий по образцу внешних [4]. П.Я. Гальперин выделить три категории факторов:

поразительное сходство условий, от которых зависит успех, основные и дополнительные результаты внутренней (психологической) и внешней (практической) составляющих выполнения конкретной совокупности действий;

быстрое сокращение первоначально развернутой психологической (в том числе мотивационной, когнитивной, чувственно-эмоциональной) деятельности (в начале воспроизводятся внешние действия, но постепенно этот процесс трансформируется, сокращается и становится неузнаваемым, меняя четким, но более эффективным);

«закономерности перехода извне вовнутрь» - то есть новые цели и задачи легче выполняются сначала на «конкретных предметах», труднее в рамках рассуждений, обобщений, попытках адаптировать и установить смысловое содержание, и с минимальной эффективностью «про себя, в уме, без воспроизведения или повторения, подражания «наружу»».

Теория поэтапного формирования умственных действий базируется на том, что освоение новых проявлений энергии, выполнения творческих, интеллектуальных или иных задач напрямую зависит от ориентировки, в которой содержатся не только операции, но и все необходимое для их безошибочной реализации. Отдельно стоит отметить, что рассматриваемая теория в полной мере подтверждает глубокую связь «подражания» и «осмысления» в усвоении певческой фонетики, в развитии современной модели преподавания вокала. Однако в существующих реалиях в учебных центрах и государственных образовательных учреждениях до сих пор применяют устаревшие методики, которые не всегда учитывают эффективные форматы, инструменты и способы перехода от подражания к пониманию музыкальных произведений и даже отдельных звуковых композиций, совокупности звуков [5]. По теории П.Я. Гальперина, процесс усвоения певческой фонетики русского языка должен строиться, проходя через следующие этапы:

Составление ориентировочной основы действия (подготовительное ознакомление с материалом);

Формирование действия в материальном плане (базовое воспроизведение совокупности звуков, слов или фрагментов музыкального произведения);

Формирование действия в плане громкой речи, после этого во внешней речи про себя (внутренние процессы подражания и осмысления) и во внутренней речи с глубоким пониманием, передачей чувственно-эмоциональной окраски [6].



Рисунок №1. Базовая модель усвоения практических умений в контексте усвоения певческой фонетики русского языка

Отдельно важно упоминать, что в истории развития литературного русского языка и в истории певческого искусства легко обнаружить много любопытных схожих моментов, касающихся источников нормы и проблемы выбора образца подражания. Таким образом, можно сделать вывод, что эта методика всегда была основополагающей. Источником языковой нормы ранее являлась и сейчас остается живая звучащая речь, обработанная мастерами слова [7]. А. М. Пешковский писал: «Существование языкового идеала у говорящих – вот главная отличительная черта литературного наречия с самого первого момента его возникновения, черта, в значительной мере создающая самое это наречие и поддерживающая его во всё время его существования». При этом многие отечественных искусствоведы сходятся во мнении, что «фундаментом» вокально-эстетической культуры и ее критериев остаются традиции массового народного пения (но эталоном служило академическое мастерство оперных и камерно-концертных певцов). В настоящее время становится сложнее признать образцом конкретный формат нормативного употребления певческой фонетики русского языка. Это подтверждает актуальность вопроса вокально-речевой культуры в современной науке о языке. В современной системе преподавания пения «подражание», «осмысление», теория поэтапного формирования умственных действий с выделением мотивационной, психологической и чувственно-эмоциональной составляющих должны стать обязательными [8]. А дополнительными компонентами признаются интонационное мышление, интонирование, к которым специальных обращаются достаточно часто.

Также в исследованиях по народно-певческому и академическому вокальному образованию применяется большое количество приемов работы по вокальному воспитанию, которые стали итогом многолетнего теоретического, практического опыта

отечественных педагогов. Русский музыковед Б.В. Астафьев писал: «...интонация – первостепенной важности фактор; без интонирования и вне интонирования музыки нет». Для него музыка была искусством интонируемого смысла, что опиралось на общехудожественных способ интонационно-стилевого понимания музыки [9], [10]. А Л.В. Шамина подтверждает эту позицию следующим утверждением (которое лучшим образом связывает подражание и осмысление в концепции певческой фонетики русского языка): «живая манера интонирования, сохранение тембра выразительной речевой интонации в пении, изначально свойственное синкретической нерасчлененности искусства, а не искусства в фольклоре, позволяет достичь внутреннего динамизма, эмоциональной окрашенности, смысловой выразительности в исполнении, что подчас воздействует на слушателя гораздо сильнее и убедительнее, чем собственно динамика звука».

#### Заключение

Использование комплекса практических приемов в преподавании и индивидуальном усвоении певческой фонетики языка требуется в обязательном порядке учета теоретической значимости «подражания» на первых этапах обучения и «осмысления» в продолжении развития музыкальных способностей. Этот вид деятельности должен быть направлен на постепенное формирование навыка смысловой выразительной интонации в пении, что приблизит исполнителей и обучающихся к достижению максимальной выразительности, красоты певческой интонации, способности донести в полной мере поэтическое содержание музыкальных произведений. Доминирующая роль в освоении певческой фонетики русского языка должна перейти от имитации (на этапе первичного знакомства со звуками) к их синтезу и пониманию (когда правила помогают самоконтролю), позволяя исполнителям и слушателям полностью погрузиться в эстетику звучания.

#### Список литературы:

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013. 440 с.;
2. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога. Учебное пособие. М.: Момент, 2007. 156 с.;
3. Рудин Л. Б. Руководство по голососбережению (медико-профилактическая технология). М.: Граница, 2020. 496 с.;
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: ИП РАН: МГК имени П. И. Чайковского: центр «Искусство и наука», 2002. 496 с.
5. Ершукова Т. В. Бельканто как источник русской вокальной школы // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 1. С. 140–147.;
6. Филиппов А. В. Основы вокальной школы Народного артиста Советского Союза Е. Е. Нестеренко // Проблемы теории и практики постановки голоса. Саратов, 2020 г.;
7. Малашенко Е.П. Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу / Е.П. Малашенко // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11. – № 2. – С. 66–80.;
8. Гемаддиев Д.И. Организация персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу / Д. И. Гемаддиев // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11. – № 2. – С. 161–175.;
9. Семина В.А. Использование интерактивных форм обучения в освоении дисциплины «Методика обучения вокалу» / В.А. Семина // Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. – 2018. – № 23. – С.141–146.;

10. Коновалов А.А. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство / А.А. Коновалов, Т.Г. Мариупольская, Л.А. Рапацкая [и др.]. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с.

**References:**

1. Morozov, V. P. Resonance Technique of Singing and Speech. Master Methods. Solo, Choral Singing, Stage Speech. Moscow: Kogito-Center, 2013. 440 p.;
2. Daletsky, O. V. School of Singing. From a Teacher's Experience. Study Guide. Moscow: Moment, 2007. 156 p.;
3. Rudin, L. B. Voice Preservation Guide (Medical and Preventive Technology). Moscow: Granitsa, 2020. 496 p.;
4. Morozov, V. P. The Art of Resonance Singing. Fundamentals of Resonance Theory and Technique. Moscow: Institute of Sociology of the Russian Academy of Sciences: Tchaikovsky Moscow Conservatory: Art and Science Center, 2002. 496 p.
5. Ershukova T. V. Bel canto as a source of the Russian vocal school // Bulletin of musical science. 2021. Vol. 9. No. 1. pp. 140 - 147.;
6. Filippov A. V. Fundamentals of the vocal school of People's Artist of the Soviet Union E. E. Nesterenko // Problems of the theory and practice of voice production. Saratov, 2020;
7. Malashenko E. P. Vocal and speech training of a singer in the process of teaching academic vocal / E. P. Malashenko // Musical art and education. - 2023. - Vol. 11. - No. 2. - pp. 66 - 80.;
8. Gemaddiev D. I. Organization of a personal educational environment for students of pop vocal / D. I. Gemaddiev // Musical art and education. — 2023. — V. 11. — No. 2. — P. 161 - 175.;
9. Semina V. A. Use of Interactive Forms of Teaching in Mastering the Discipline “Methodology of Teaching Vocals” / V. A. Semina // Russian Pedagogical Assemblies of Arts in Magnitogorsk. — 2018. — No. 23. — P. 141 - 146.;
10. Konovalov A. A. Theory and Methodology of General and Vocational Education: Music and Fine Arts / A. A. Konovalov, T. G. Mariupolskaya, L. A. Rapatskaya [et al.]. — Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2021. — 256 p.