

УДК 372.874

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА
ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ****Павловский Михаил Олегович,**

магистрант 2 курса направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство», Нижневартровский государственный университет, Россия, г. Нижневартовск.

Почта: mikhael.pavlovskii@mail.ru

Павловская Анастасия Анатольевна,

кандидат философских наук, доцент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства,

Нижневартровский государственный университет, Россия, г. Нижневартовск

Почта: nvguart@yandex.ru

Аннотация

В статье отображено видение автора о педагогических возможностях нетрадиционных техник рисования (монотипии и набрызга) в развитии художественно-образного мышления у обучающихся детских художественных школ. Статья будет полезна студентам, учителям изобразительного искусства.

Ключевые слова: монотипия, техника набрызга, нетрадиционные методики рисования, художественно-образное мышление, образное мышление, творческое развитие, творческое самовыражение

**DEVELOPMENT OF ARTISTIC-IMAGINATIVE THINKING IN CLASSES AT
A CHILDREN'S ART SCHOOL****Pavlovsky Mikhail Olegovich,**

2nd year master's student in the field of study "Pedagogical Education" (profile "Fine Arts», Nizhnevartovsk State University, Russia, Nizhnevartovsk

Mail: mikhael.pavlovskii@mail.ru

Pavlovskaya Anastasia Anatolevna,

Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Architecture, design and decorative arts, Nizhnevartovsk State University, Russia, Nizhnevartovsk

Mail: nvguart@yandex.ru

ABSTRACT

This article presents the author's perspective on the pedagogical potential of non-traditional drawing techniques (monotype and splatter) in developing artistic and imaginative thinking in students of children's art schools. The article will be useful for students and art teachers.

Keywords: Monotype, splatter technique, non-traditional drawing techniques, artistic and imaginative thinking, imaginative thinking, creative development, creative self-expression.

Задачи развития художественно-образного мышления давно занимают умы ученых разных областей знаний и специалистов профессиональных сообществ: музыкантов, художников, дизайнеров, математиков, программистов, философов... Сейчас активно востребованы и развиваются профессии имеющие творческую направленность: дизайнеры (графический дизайн, дизайн ландшафта (среды), дизайн интерьера. Дизайн костюма, промышленный дизайн ...), СММ-специалисты, SEO-специалисты, фотографы, разработчики игр, художники-аниматоры и т.д. Без продуктов, произведенных специалистами этих профессий современное общество уже не представляет своего существования. В свою очередь есть запрос на качественные и однозначно прочитаемые продукты: навигационные системы, бренд-марки, интернет-контент, анимационные фильмы и т.д.

Одним из важных требований, предъявляемых к конечному продукту разработки, однозначно является художественно-образная выразительность.

Развитие образного мышления начинается в дошкольном детстве человека. Художественно-образное мышление тесно связано с творческими способностями, с художественной наблюдательностью, с духовными качествами личности, интеллектуальными особенностями детей младшего школьного возраста [4, стр. 326].

На сегодня, в период активного развития информационных технологий, встал вопрос о формировании образов не из самых лучших образцов, которыми пестрит страница результатов поиска в интернете. Как итог формируется шаблонность мышления и обедненное самовыражение своего собственного эмоционально-эстетического восприятия действительности [3, стр. 169].

Задача развития у обучающихся художественно-образного мышления стоит как одна из основных перед учителями изобразительного искусства. Рассмотрим на примере дополнительного образования. Почти в каждой детской школе искусств в любом городе есть классы общего эстетического развития. Обычно их посещают дети 7-10 лет, те которые готовятся к поступлению на основное направление, по которому осуществляет свою деятельность школа. В таких классах обычно ориентир в обучении направлен на то, чтобы заинтересовать и замотивировать обучающихся на дальнейшее развитие своего творческого потенциала. Для таких целей хорошо подходит введение в программу большого диапазона материалов и техник, которые не подразумевают еще владение техникой на высоком уровне. Так одной из любимых и часто выбираемых обучающимися техниками считается техника монотипия, которая подразумевает эффект случайности, но одно из важных качеств этой техник то, что по имеющимся случайным пятнам обучающиеся «дофантазируют» какой-то образ, который будет ими доработан дополнительно. При работе в данной технике у учащихся развиваются образное мышление и творческое воображение [2, стр. 140]. Или техника набрызга, тоже одна из часто используемых обучающимися, которые находятся «в начале пути». Эта техника так же подразумевает случайно получаемые эффекты, но уже поддающиеся планированию.

Данные техники помогают обучающимся «не бояться неправильного использования» художественного материала и в уже получившихся результатах на листе

определился с окончательным художественным образом изображаемого объекта. Рассмотрим работы обучающихся, которые в технике монотипии и набрызга рисовали осенние деревья (Рис. 1-4).



Рис. 1. Работа обучающегося Детской школы искусств № 2 г. Нижневартовска (подготовительное отделение) [1]

Рис. 3. Работа обучающегося Детской школы искусств № 2 г. Нижневартовска (подготовительное отделение) [1]



Рис. 2. Работа обучающегося Детской школы искусств № 2 г. Нижневартовска (подготовительное отделение) [1]

Рис. 4. Работа обучающегося Детской школы искусств № 2 г. Нижневартовска (подготовительное отделение) [1]

Отчетливо видно, что все работы разные, нет шаблонности и художественный образ однозначно раскрыт. Полезным можно считать и тот факт, что при анализе работ преподаватель в обязательном порядке вводит понятие «художественный образ» и демонстрирует разноплановые примеры работ в разных стилистических направлениях, например, от реализма к импрессионизму.

На примере одного задания мы уже имеем возможность видеть, что к 7-10 годам обучающиеся не только уже имеют признаки достаточного развития художественно-образного мышления, но и дальше используют свой потенциал для развития уже в рамках более организованной художественной подачи.

Как уже говорилось в начале, способность к художественно-образному мышлению полезна для освоения многих творческих специальностей. В данной статье определен круг педагогических возможностей нетривиальных техник – монотипии и набрызга, как начальных входных методик в обучении формированию и развитию художественно-образного мышления.

Список литературы:

1. Архив учебных работ обучающихся Детской школы искусств № 2 г. Нижневартовска.
2. Исакова, А. Д. Развитие творческого воображения у обучающихся детской школы искусств на занятиях по композиции средствами монотипии / А. Д. Исакова // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 1. – С. 139-144. – EDN QROXTX.
3. Рябовалова, Ю. В. Проблематика развития художественно-образного мышления первых классов учащихся ДХШ (10 - 12 лет) / Ю. В. Рябовалова // Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" : Материалы всероссийской научно-практической конференции. В 2-х частях, Екатеринбург, 02 декабря 2024 года. – Екатеринбург: [б. и.], 2024. – С. 167-173. – EDN CQHZXQ.
4. Слизкина, И. О. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства / И. О. Слизкина // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Году педагога и наставника, Липецк, 05–08 апреля 2023 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. – С. 325-328. – EDN JLWEVI.

References:

1. Archive of academic works of students of Children's Art School No. 2 in Nizhnevartovsk.
2. Isakova, A. D. Developing Creative Imagination in Students of a Children's Art School in Composition Classes Using Monotype / A. D. Isakova // Modern Trends in Fine, Decorative, Applied Arts and Design. - 2025. - No. 1. - Pp. 139-144. - EDN QROXTX.

3. Ryabovalova, Yu. V. Problems of development of artistic and imaginative thinking of first-grade students of children's art schools (10-12 years old) / Yu. V. Ryabovalova // Chistyakov readings: current issues of the quality of education in the context of the implementation of additional pre-professional programs in the field of fine arts by children's art schools "Painting": Proceedings of the All-Russian scientific and practical conference. In 2 parts, Ekaterinburg, December 2, 2024. – Ekaterinburg: [b. i.], 2024. – P. 167-173. – EDN CQHZXQ.
4. Slizkina, I. O. Development of artistic and imaginative thinking of primary school students in integrated fine art lessons / I. O. Slizkina // Regional culture as a component of the content of continuous education: Proceedings of the V All-Russian scientific and practical conference with international participation dedicated to the Year of the Teacher and Mentor, Lipetsk, April 5–8, 2023. – Lipetsk: Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky, 2024. – P. 325–328. – EDN JLWEVI.