

УДК 347.78.025

ОХРАНОСПОСОБНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКИХ ПРАВ**Кузнецов Максим Владимирович,**магистрант кафедры «Экономика, управление и право»
Ростовский государственный университет путей сообщения
Ростов-на-Дону, Россия
maks05012002@mail.ru**Шумилина Анастасия Борисовна,**кандидат юридических наук, доцент
Ростовский государственный университет путей сообщения,
Ростов-на-Дону, Россия**Аннотация**

В статье анализируется понятие объектов авторского права и особенности охраны. Обосновано фундаментальное значение объектов авторских прав для науки интеллектуального права и правоприменительной практики, а также для реализации национальных проектов, направленных на научно-технологическое развитие и повышение качества жизни. Особое внимание уделено вопросам оригинальности, объективной формы выражения и воспроизводимости объектов, а также гармонизации частных и публичных интересов. Рассмотрены предложения по дополнению законодательства, в частности введение статьи, предусматривающей требования к объектам авторского права.

Ключевые слова: авторские права, объект авторских прав, произведение, правовая охрана**THE PROTECTABILITY AND SIGNIFICANCE OF COPYRIGHT OBJECTS****Maxim V. Kuznetsov,**Master's Student of the Department of Economics, Management and Law,
Rostov State Transport University
Rostov-on-Don, Russia**Anastasia B. Shumilina,**Candidate of Law, Associate Professor
Rostov State Transport University
Rostov-on-Don, Russia**ABSTRACT**

The article analyzes the concept of copyright objects and the specifics of protection. The fundamental importance of copyright objects for the science of intellectual property law and law

enforcement practice, as well as for the implementation of national projects aimed at scientific and technological development and improving the quality of life, is substantiated. Special attention is paid to the issues of originality, the objective form of expression and reproducibility of objects, as well as the harmonization of private and public interests. Proposals to supplement the legislation were considered, in particular, the introduction of an article providing for requirements for copyright objects.

Keywords: copyright, object of copyright, work, legal protection

В процессе изучения объектов авторского права исследователи выявляют множество понятий, что связано со сложностью самого правового объекта. Объекты авторских прав имеют фундаментальное значение как для науки интеллектуального права, так и для правоприменения. Их охрана способствует развитию человеческого капитала и гармоничному сочетанию частных и публичных интересов, что особенно важно для реализации национальных проектов России, направленных на научно-технологическое развитие и улучшение качества жизни. Вопрос об объекте права остаётся спорным и недостаточно разработанным. Например, телепередачи, в отличие от аудиовизуальных произведений, не охватываются понятием «кинематографическое произведение» в международных и российских правовых актах. Они относятся к продуктам СМИ, имеющим информационный характер. Это разграничение важно для определения правового режима охраны.

Ст. 1259 ГК РФ вводит в законодательство понятие «объект авторских прав», создавая противоречие с другими статьями, такими как 1225 и 1255, где охрана предоставляется произведениям[1]. Все результаты интеллектуальной деятельности с признаками произведений должны охраняться, а исключения допустимы только на основании их общественной значимости. Однако текущая редакция ст. 1259 ГК РФ вводит искусственное деление произведений на охраняемые и неохраняемые, что подрывает системность норм ГК РФ. Примером является термин «пародия», упомянутый в ст. 1274 ГК РФ, где указано, что использование пародий не требует согласия правообладателя оригинального произведения.

Многие исследователи предлагают различные дефиниции, часто сводя объект авторского права к произведению, что приводит к удвоению понятий. Наоборот, Т. В. Дерюгина и другие авторы определяют объект авторского права через результат творческого труда, воплощенный в объективной форме[4, с. 376]. Однако такое толкование представляется чрезмерно широким. При этом произведением является нематериальный результат творческого труда, отличающийся от привычного значения слова «произведение» в русском языке. Оно должно обладать объективной формой, которая остается нематериальной, как признано в юридической науке для всех объектов авторского права.

Форма объекта авторского права всегда нематериальна, и любая форма, независимо от ее типа (словесная, музыкальная, изобразительная), подлежит охране. Авторское право охраняет оригинальную форму произведения, но не его содержание. Это возлагает на правоприменителя сложную задачу интерпретации, для решения которой используется грамматическое толкование. Оно также не охватывает материальную форму произведений, которая связана, например, с тиражированием или дизайном издания. Эта правовая особенность ограничивает защиту научных произведений, подчеркивая различия между авторским правом и правом промышленной собственности.

В отличие от формы, содержание произведения охраняется другими правовыми механизмами. Часть произведения может быть самостоятельным объектом авторского права, если она сохраняет свою узнаваемость и творческое значение. Для произведений науки, где форма и содержание разделены, это создает сложности, поскольку содержание охраняется на основе принципа новизны, отсутствующего в авторском праве. Это отличие особенно важно для произведений дизайна, где форма охраняется, а функциональные аспекты могут подпадать под иные режимы защиты, такие как патенты. Однако с этим сложно согласиться, так как объекты авторских прав могут участвовать в гражданском обороте, например, через передачу прав или правопреемство.

Рассматривая оригинальность, следует отметить, что создание произведения допускается с использованием технических средств, однако авторское право распространяется только на результаты, где имеется творческая составляющая. Научная литература предлагает разные подходы к определению и характеристике объектов авторских прав. Например, Е. В. Козырева утверждает, что такие объекты нематериальны, имеют различные сочетающиеся между собой объективные формы выражения и возможность воспроизведения [3, с. 8]. А рассматривая объекты авторских прав в сети «Интернет» С. И. Болдырев, отмечал, что их следует делать имеющие материальный носитель и не имеющие [2, с. 11]. При этом, по его мнению, последние необходимо относить к цифровым правам.

Потому следует считать, что объекты авторских прав характеризуются объективной формой выражения (материальной или нет), что является обязательным условием их охраноспособности. Они обладают воспроизводимостью, которая предполагает возможность многократного использования, и неизменностью, обеспечивающей устойчивость содержания при применении. Новизна и оригинальность объектов отражают уникальные элементы, созданные творческим трудом, а их назначение и ценность заключаются в соответствии частным или публичным интересам. Одновременное использование обеспечивает доступность объектов для восприятия многими лицами, а связь с личностью автора подчеркивает индивидуальные творческие усилия. Важно также учитывать гармонию частных и публичных интересов, что обеспечивает баланс целей и задач, связанных с использованием объектов авторских прав.

Ценность таких объектов определяется их способностью удовлетворять потребности общества и государства, оставаясь актуальными на разных этапах развития. Их правовая природа универсальна, однако требует учета как традиционных подходов, так и современных вызовов. Объекты авторских прав служат юридическим инструментом для правообладателей, расширяя их возможности и правовой статус. Они способствуют интеллектуальному развитию, повышают качество жизни и позволяют обществу получить доступ к культурным и интеллектуальным достижениям. Также они являются важным средством реализации социально-экономических целей государства.

При этом важно учитывать соответствие объектов социальным и нравственным ценностям, таким как справедливость, добро, социальная ответственность и уважение. Нравственная оценка особенно важна, поскольку некоторые произведения могут содержать негативное содержание, оказывающее отрицательное влияние на развитие общества. Это требует особого подхода к правовому регулированию и оценке таких объектов. Несмотря на положительное влияние, некоторые объекты авторских прав могут содержать негативное содержание, способствующее распространению пороков и ухудшению человеческого развития. Это требует особого подхода к правовому регулированию и нравственной оценке таких произведений.

Таким образом, понятие «объект авторского права» остается неоднозначным, в том числе и в связи с проблемой разграничения их с «произведениями». Для устранения правовой неопределенности требуется уточнение критериев разграничения с

произведениями, а также выработка более четкого определения, соответствующего реальной практике защиты интеллектуальных прав. Объекты авторских прав играют важную роль в развитии личности, общества и государства. Их охрана должна учитывать не только юридические и экономические аспекты, но и нравственную составляющую, чтобы способствовать положительному человеческому развитию и гармонизации общественных отношений. Для повышения прозрачности и усиления нравственной составляющей предлагается дополнить ГК РФ ст. 1259.1 «Требования к объектам авторских прав». В ней следует указать, что такие объекты должны обладать новизной, оригинальностью, социально-правовой и нравственной ценностью, а также сочетать частные и публичные интересы.

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 № 146-ФЗ (ред. от 08.08.2024) // СЗ РФ. 2001. № 49. Ст. 4552.
2. Болдырев С.И. Авторские права на объекты, размещенные в сети Интернет, и их защита в Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Курск, 2020. 23 с.
3. Объекты авторского права и смежных прав и их правовой режим по гражданскому законодательству РФ: монография / отв. ред. Ю.Ф. Беспалов М.: Проспект, 2021. 192 с.
4. Объекты гражданских прав: учебник для вузов / Т.В. Дерюгина [и др.]. М.: Юрайт, 2024. 379 с.

References:

1. The Civil Code of the Russian Federation (part three) dated 11.26.2001 No. 146-FZ (as amended on 08.08.2024) // SZ RF. 2001. No. 49. Art. 4552.
2. Boldyrev S.I. Copyrights to objects posted on the Internet and their protection in the Russian Federation: abstract. diss. ... kand. jurid. sciences. Kursk, 2020. 23 p.
3. Objects of copyright and related rights and their legal regime under the civil legislation of the Russian Federation: a monograph / ed. by Yu.F. Bepalov M.: Prospect, 2021. 192 p.
4. Objects of civil rights: a textbook for universities / T.V. Deryugina [et al.]. Moscow: Yurayt, 2024. 379 p.