

УДК 378.978

## КОНКУРСНО-ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПОЗИЦИИ РАСШИРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО КРУГОЗОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КИТАЕ

**Ван Цзэянь,**  
РГПУ им. А.И. Герцена,  
779693476@qq.com

### Аннотация

В статье рассматривается роль конкурсно-фестивальной деятельности в расширении художественного и общекультурного кругозора студентов, обучающихся игре на духовых инструментах в Китае. Анализируются современное состояние и системные проблемы высшего музыкального образования в данной области, включая ориентацию на сольное исполнительство в ущерб ансамблевой подготовке, дефицит методических материалов и разрыв между теорией и практикой. Исследуется эволюция форматов конкурсов и фестивалей в Китае, где доминирующей становится гибридная фестивально-конкурсная модель, выполняющая просветительские, коммуникативные и воспитательные функции. На примере конкретных духовых инструментов и культурных проектов демонстрируется, как данная деятельность стимулирует профессиональный рост, знакомит с мировыми и национальными традициями и укрепляет международное сотрудничество, в частности с Россией. Делается вывод о необходимости целенаправленной интеграции конкурсно-фестивальной практики в учебный процесс для формирования востребованного, эрудированного музыканта-исполнителя.

**Ключевые слова:** конкурсно-фестивальная деятельность, духовые инструменты, музыкальное образование в Китае, художественный кругозор, ансамблевое исполнительство, музыкальные фестивали

## COMPETITIVE AND FESTIVAL ACTIVITIES AIMED AT EXPANDING THE ARTISTIC AND CULTURAL HORIZONS OF WIND INSTRUMENT STUDENTS IN CHINA

**Wang Zeyan,**  
Russian State Pedagogical University  
named after A.I. Herzen

### ABSTRACT

The article examines the role of competitive festival activities in expanding the artistic and cultural horizons of students studying wind instruments in China. The article analyzes the current

state and systemic problems of higher music education in this field, including the focus on solo performance to the detriment of ensemble training, the lack of methodological materials and the gap between theory and practice. The article examines the evolution of the formats of contests and festivals in China, where a hybrid festival-competition model is becoming dominant, performing educational, communicative and educational functions. Using the example of specific wind instruments and cultural projects, it is demonstrated how this activity stimulates professional growth, introduces world and national traditions, and strengthens international cooperation, in particular with Russia. The conclusion is made about the need for purposeful integration of competitive and festival practice into the educational process in order to form a sought-after, erudite musician-performer.

---

**Keywords:** competitive and festival activities, wind instruments, musical education in China, artistic outlook, ensemble performance, music festivals

---

Актуальность (Введение). Актуальность исследования обусловлена динамичными трансформациями в системе высшего музыкального образования Китая, которое, активно интегрируя мировой опыт, сталкивается с необходимостью преодоления дисбаланса между технической подготовкой и формированием широкого художественного кругозора обучающихся. Особенно остро эта проблема проявляется в обучении игре на духовых инструментах, где традиционный акцент на сольное мастерство зачастую оттесняет на второй план развитие ансамблевых навыков и общекультурной эрудиции, востребованных в современной профессиональной среде. Параллельно в стране наблюдается бурный рост фестивально-конкурсного движения, которое из формата сугубо состязательного эволюционирует в многофункциональный социокультурный феномен. В этой связи возникает потребность в научном осмыслении потенциала конкурсно-фестивальной деятельности как эффективного педагогического инструмента, способного компенсировать указанные пробелы в образовательном процессе, познакомить студентов с разнообразным репертуаром, включая произведения китайских композиторов, и обеспечить практику живого творческого обмена на национальном и международном уровнях.

Цель исследования. Целью данного исследования является анализ специфики и педагогического потенциала конкурсно-фестивальной деятельности в процессе расширения художественного и общекультурного кругозора студентов, осваивающих игру на духовых инструментах в вузах Китая. Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи: выявить системные проблемы в современной подготовке музыкантов-духовиков в КНР; проследить тенденции развития фестивально-конкурсных форматов в китайской музыкальной культуре; определить их ключевые социокультурные и образовательные функции; оценить влияние данной деятельности на профессиональное становление исполнителей на примере конкретных инструментов и международных проектов.

Материалы и методы исследования. Методологической основой исследования выступили принципы системного и культурологического анализа. В работе применялись следующие методы: теоретический анализ отечественной и китайской научной литературы по проблемам музыкальной педагогики, исполнительства на духовых инструментах и организации фестивально-конкурсной деятельности; сравнительный метод для сопоставления традиционных и инновационных подходов в образовании; метод обобщения эмпирических данных, представленных в исследованиях китайских авторов. Материалом для анализа послужили научные статьи, опубликованные в российских и

китайских рецензируемых журналах за последние годы, материалы, отражающие практику проведения конкретных фестивалей и конкурсов, а также интернет-ресурсы, посвященные данной проблематике.

Результаты и их обсуждение. Музыкальная педагогика представляет собой дисциплину на стыке музыковедения и педагогики, изучающую процесс музыкального образования. В Китае её истоки восходят к древности, но как современная школьная дисциплина она сформировалась в XX веке. Существует разрыв между теорией и практикой. Исследования в области сравнительной музыкальной педагогики в Китае долгое время оставались на стадии описания зарубежных систем. Современная задача состоит в том, чтобы не просто перенимать западный опыт, но и активно представлять миру китайские музыкально-педагогические идеи, способствуя взаимному обмену [2, с. 167].

Преподавание духовой музыки в китайских университетах находится в стадии становления. Несмотря на востребованность из-за роста числа оркестров и возможностей трудоустройства, существует ряд системных проблем: отсутствие упорядоченной системы обучения, недостаток качественных методических материалов и значительный разброс в профессиональном уровне преподавателей и студентов между различными учебными заведениями и регионами. Для повышения качества подготовки необходима интеграция технологического и художественного аспектов, где прочная техническая база служит основанием для художественной выразительности. Важно обеспечить оптимальный баланс в обучении, уделяя равное внимание интонации, ритму, постановке аппарата и, что особенно актуально, технике дыхания, которой часто пренебрегают. Обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному» с акцентом на базовые упражнения и гаммы. Также ключевым является повышение квалификации преподавателей и обеспечение их методическими ресурсами. Особое внимание требуется уделить слабо развитому ансамблевому обучению, включающему практику совместного музицирования и изучение разнообразного оркестрового репертуара. Духовой ансамбль является важной формой западного инструментального исполнительства с богатым историческим и современным репертуаром. Однако в китайских вузах подготовка в этой области отстает от требований реальной практики, где большинство выпускников становятся артистами оркестров или ансамблей, в то время как обучение по-прежнему ориентировано на сольное исполнение. К числу системных проблем относятся:

отсутствие четкого понимания целей ансамблевого курса среди преподавателей и студентов, многие из которых считают эту форму второстепенной;

нехватка квалифицированных педагогов, которые сами зачастую не имеют достаточного опыта ансамблевой игры и методической подготовки для обучения звуковому балансу;

проблема скудного и неадаптированного учебного репертуара, особенно произведений китайских композиторов в национальном стиле, а также нехватки аранжировок от самих преподавателей;

частое ограничение учебного процесса аудиторными репетициями без обязательной концертной практики, что лишает студентов мотивации и понимания своего реального уровня.

Для преодоления отставания от западных традиций в системе высшего музыкального образования в КНР, по мнению Чжана Мини, необходимо системное переосмысление организационно-методических основ курса ансамбля, акцент на практику и концертные выступления, а также учет национальных ментальных особенностей, таких как трудолюбие и уважение к опыту, для успешного внедрения преобразований [5, с. 1485].

Музыкальные конкурсы традиционно служат для демонстрации достижений исполнителей, выявления новых талантов, оценки уровня педагогов и обмена

профессиональным опытом. Однако в современной практике, особенно в Китае, они все чаще проводятся в формате фестивалей. Фестиваль отличается серией событий, объединенных общей темой, демократичностью, праздничной атмосферой и творческой свободой, что делает его более доступным для широкой аудитории. При этом фестивали часто носят конкурсный характер, стремясь выявить лучших участников. Конкурс же предполагает четкие правила отбора и оценку участников профессиональным жюри или путем голосования. В Китае получило развитие фестиваль-конкурсное движение – процесс возникновения и распространения фестивалей как явления искусства. Начиная с последней трети XX века, современная музыкальная культура Китая активно интегрируется в мировое пространство, чему способствует бурное развитие отечественного фестивального движения. Музыкальные фестивали стали важной формой презентации искусства, инструментом возрождения национального культурного достояния и составной частью культурной идентичности страны. Они выполняют ряд социокультурных задач: воспроизводят новейшие образцы искусства, распространяют культурное наследие, расширяют творческие связи, поддерживают региональную культуру и обеспечивают живое взаимодействие между артистами и зрителями. Это развитие поддерживается государственной культурной политикой: примерами являются ежегодный фестиваль «Шанхайская весна» (с 1995 года), Международный фестиваль современной музыки «Shanghai New Music Week» (с 2008 года), фортепианные фестивали в Ичане и хоровой конкурс-фестиваль в Вэйхае. Среди ключевых функций фестивалей выделяются просветительская, коммуникативная, презентационная, рекреационная и учебно-воспитательная [6, с. 109].

Популярность музыкальных фестивалей в КНР значительно выросла за последние 20–30 лет, они стали инструментом развития городской культуры и привлекают в основном молодую аудиторию. Географически эти мероприятия сконцентрированы в экономически развитых регионах Гуандуне, Цзянсу и Шанхае, хотя наблюдается тенденция к их распространению в городах третьего и четвертого уровня. Фестиваль часто рассматривается как более перспективный и коммерчески успешный проект по сравнению с традиционным академическим конкурсом, поскольку создает менее напряженную атмосферу. Однако конкурентная составляющая мотивирует участников к более эмоциональным выступлениям, что повышает зрительский интерес. На практике в Китае все чаще встречается гибридная форма «фестиваль-конкурс», где организаторы применяют гибкий подход, иногда отказываясь от публичных оценок или, наоборот, предоставляя подробные оценочные листы [1].

В ходе анализа проблемы организации конкурсно-фестивальной деятельности с позиции расширения художественного и общекультурного кругозора обучающихся на духовых инструментах необходимо рассматривать вопрос в разрезе практики конкретных инструментов. Так, например, обучение игре на тромбоне должно включать постановку амбушюра, контроль дыхания (особенно грудно-абдоминального), технику языка, чистоту интонации и правильное положение тела. Выпускникам для успешной карьеры в образовании или оркестрах необходим не только исполнительский навык, но и широкий кругозор в области музыкальной теории, истории, различных стилей, а также стремление к постоянному профессиональному развитию. Это, с точки зрения Яна Лу, составляет основное требование к качественной вузовской подготовке [7, с. 38]. Обучение игре на кларнете и концертное исполнительство, по мнению Пана Жуйци и Чэня Хаолэйя, является тесно связанными сферами музыкальной педагогики и культуры современного Китая. Интерес к ним растет как среди молодых музыкантов, выбирающих этот инструмент для творчества, так и среди исследователей в России и Китае. Однако существует противоречие: в Китае больше внимания уделяется оркестровой роли кларнета, тогда как исследования

часто сосредоточены на сольном и ансамблевом исполнительстве. Значительным стимулом для развития стали фестивали и конкурсы, например, Первый международный фестиваль кларнета в Пекине, проводимый с 1998 года, где китайские педагоги знакомятся с современными техниками и методами обучения. Первый национальный молодежный конкурс, проводимый с 1994 года, и международный конкурс в Пекине, стартовавший в 2009 году, выявили отставание китайских исполнителей в выразительности и технике, что побудило совершенствовать систему образования [3, с. 124].

Престижным направлением для китайских участников также является получение образования в музыкальных вузах России, что укрепляет международное культурное сотрудничество. Такое взаимодействие позволяет профессионалам обеих стран формировать новые ценностные образцы деятельности и обмениваться опытом. Примером успешного сотрудничества стал масштабный конкурс «Симфония молодости» в Санкт-Петербурге в 2023 году, объединивший тысячи участников из обеих стран. Пандемия внесла коррективы, сделав востребованными заочные формы участия, но в постковидный период количество совместных проектов вновь растёт. Успех такого сотрудничества зависит от инициативы и доброй воли конкретных людей, готовых искать нетривиальные решения. Дальнейшее укрепление партнёрства в этой сфере будет способствовать развитию социокультурной деятельности и профессиональному образованию подрастающего поколения в России и Китае [4, с. 220]. Важную роль в конкурсно-фестивальной деятельности с позиции расширения художественного и общекультурного кругозора обучающихся на духовых инструментах в Китае играют произведения китайских композиторов, которые, сочетая национальные элементы с европейскими традициями, расширяют репертуар и способствуют профессиональному развитию. Но для успеха на международной арене необходимо оптимизировать обучение на всех уровнях, уделяя особое внимание сольному и ансамблевому мастерству, а также интеграции современной техники и национального музыкального наследия.

#### Выводы (Заключение)

Проведенный анализ позволяет заключить, что конкурсно-фестивальная деятельность представляет собой значимый ресурс для модернизации обучения игре на духовых инструментах в Китае, выступая катализатором расширения художественного и общекультурного кругозора студентов. Эта деятельность, особенно в гибридной форме «фестиваль-конкурс», создает уникальную образовательную среду, выходящую за рамки аудиторных занятий. Она позволяет студентам преодолеть ограниченность сугубо сольной ориентации, погрузиться в ансамблевую практику, познакомиться с многообразным репертуаром от западной классики до произведений китайских композиторов, сочетающих национальные и европейские традиции. Участие в таких мероприятиях, включая международные проекты совместно с Россией, развивает не только исполнительские навыки, но и профессиональное мышление, способность к творческому взаимодействию и адаптации в различных культурных контекстах.

#### Список литературы:

1. Лю Юйчэнь. Фестиваль как доминирующая форма музыкальных конкурсов в Китае // Аспект. URL: <https://na-journal.ru/1-2022-kultura-iskusstvo/3409-festival-kak-dominiruyushchaya-forma-muzykalnyh-konkursov-v-kitae> (дата обращения 19.01.2026).
2. Ма Хаожань. Тенденции модернизации профессионального музыкального образования в Китае // Молодой ученый. 2023. № 26 (473). С. 166-170.

3. Пан Жуйци, Чэнь Хаолэй. Об обучении игре на кларнете и концертном исполнении в современном Китае // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 123-129.
4. Син П. Практика проведения творческих конкурсов в Китае / П. Син // Государственная культурная политика Российской Федерации и новые практики социально-культурной деятельности. Санкт-Петербург: ООО «НИЦ АРТ», 2023. С. 220.
5. Чжан Мини. Современное состояние и перспективы вузовского обучения по классу ансамбля духовых инструментов в Китае // Манускрипт. 2021. Том 14. №7. С. 1484-1488.
6. Чэнь Ч. Просветительская направленность музыкальных фестивалей как важная составляющая музыкальной деятельности в Китае // Тенденции развития науки и образования. 2022. № 90-4. С. 107-109.
7. Ян Лу. Основные проблемы профессиональной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в китайских вузах // Theoria. 2021. №2 (3). С. 35-40.

**References:**

1. Liu Yuchen. Festival as the dominant form of music competitions in China // Aspect. URL: <https://na-journal.ru/1-2022-kultura-iskusstvo/3409-festival-kak-dominiruyushchaya-forma-muzykalnyh-konkursov-v-kitae> (accessed 19.01.2026).
2. Ma Haoran. Trends in the modernization of professional music education in China // Young Scientist. 2023. No. 26 (473). pp. 166-170.
3. Pan Ruiqi, Chen Haolei. On learning to play the clarinet and concert performance in modern China // Pedagogical Journal. 2024. Vol. 14. No. 7A. pp. 123-129.
4. Xing P. The practice of holding creative contests in China / P. Xing // State cultural policy of the Russian Federation and new practices of socio-cultural activities. St. Petersburg: SIC ART LLC, 2023. P. 220.
5. Zhang Mini. The current state and prospects of university studies in the class of wind instrument ensemble in China // Manuscript. 2021. Volume 14. No. 7. pp. 1484-1488.
6. Chen Ch. The educational orientation of music festivals as an important component of musical activity in China // Trends in the development of science and education. 2022. No. 90-4. pp. 107-109.
7. Yang Lu. The main problems of professional training of specialists in the field of brass art in Chinese universities // Theoria. 2021. No. 2 (3). pp. 35-40.