

УДК 796/799

**МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ФИЗКУЛЬТУРНО -
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Косарева Елизавета Александровна,**

студент ФГБОУ «Нижевартовский государственный университет»

e-mail: olenpetrr@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена вопросам музыкального ритмического воспитания младших школьников на физкультурно-оздоровительных занятиях. Рассматриваются некоторые теоретические аспекты формирования музыкально-двигательной культуры детей младшего школьного возраста посредством интеграции музыки и физической активности. Представлены результаты исследования и практические рекомендации педагогам и инструкторам детских учреждений по организации занятий, способствующих гармоничному развитию физических способностей и эмоционально-эстетического восприятия мира ребенком.

Ключевые слова: музыкальная ритмика, музыкально-ритмическое воспитание, физкультурно-оздоровительные занятия, младший школьный возраст.

**MUSICAL AND RHYTHMIC EDUCATION IN PHYSICAL AND HEALTHY
EXERCISES FOR PRIMARY SCHOOL CHILDREN****Kosareva Elizabeth Alexandrovna,**

Nizhnevartovsk State University

e-mail: olenpetrr@gmail.com

ABSTRACT

The article is devoted to the issues of musical and rhythmic education of primary school students in physical education and health classes. It discusses some theoretical aspects of the formation of musical and motor culture in children of primary school age through the integration of music and physical activity. The article presents the results of research and practical recommendations for teachers and instructors of children's institutions on organizing classes that promote the harmonious development of physical abilities and emotional and aesthetic perception of the world in children.

Keywords: musical rhythmic, musical and rhythmic education, physical education and health classes, and primary school age.

Актуальность. Музыкально-ритмическое воспитание имеет глубокие исторические корни, восходящие к античным временам, когда танцы и физические упражнения под музыку использовались для формирования правильной осанки, грациозной походки и пластичности движений. На протяжении веков признана важность музыкального сопровождения в физическом воспитании, которое не только помогает детям избавиться от неуклюжести и угловатости, но и способствует преодолению излишней застенчивости [6].

Регулярные занятия ритмикой оказывают положительное влияние на осанку, укрепляют мышечный корсет и создают базу для успешного освоения различных видов физической активности [1]. Музыка в этом контексте становится не просто фоном, а активным участником процесса, позволяя избежать монотонности в выполнении физических упражнений и тем самым способствуя популяризации физического воспитания среди детей и подростков [4].

В условиях современного общества, где дети все чаще ведут малоподвижный образ жизни из-за учебы, домашних заданий и увлечения компьютерами, использование музыкально-ритмического подхода на физкультурно-оздоровительных занятиях приобретает особую актуальность. Это направление помогает не только улучшить физическую форму учащихся, но и повысить их интерес к занятиям физической культурой [2; 3].

Современные учителя физической культуры активно интегрируют музыку в двигательную деятельность учащихся, что позволяет более эффективно решать разнообразные педагогические задачи [5]. Музыка становится надежным помощником преподавателя, значительно увеличивая коэффициент полезного действия уроков. Физические упражнения под музыкальное сопровождение становятся более яркими и привлекательными, вызывая положительный интерес у детей и способствуя лучшей настройке на заданный темп работы [7].

Цель исследования – изучение уровня музыкально-ритмического воспитания на физкультурно-оздоровительных занятиях с детьми младшего школьного возраста.

Для решения поставленной цели использовался метод анализа научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, диагностика, методы математической статистики.

Результаты исследования. Исследование выполнялось автором на базе муниципального бюджетного учреждения «Дворец искусств» города Нижневартовска. В исследовании приняли участие спортсмены, занимающиеся в спортивно-танцевальном клубе «Фиеста» на этапе начальной подготовки в возрасте от 8 до 10 лет.

Для определения уровня музыкально-ритмического воспитания была разработана диагностическая карта. За основу были взяты следующие исследуемые показатели: музыкальное восприятие, чувство ритма и соответствие движений характеру музыки.

Музыкальное восприятие подразумевает под собой слуховое восприятие звуков, эмоциональное переживание, осмысление и ассоциации с прошлым опытом, идей, образов, передаваемых в музыке. Это вид активной деятельности, связанной с другими психическими процессами, такой как мышление, воображение и память.

Чувство ритма предполагает наличие способности точно воспринимать, воспроизводить и поддерживать последовательность звуков, движений или других явлений во времени. Это инстинктивное умение группировать повторяющиеся впечатления по времени или интенсивности, чтобы получать удовольствие и эффективность от этой группировки. Чувство ритма играет важную роль в музыке, танцах, спорте и в повседневной жизни.

Под соответствием движений характеру музыки понимается принцип, при котором движения тела отражают характер и эмоциональную окраску музыкального произведения. Это может быть как в хореографии, так и в музыкально-ритмической деятельности.

Полученные результаты исследуемых показателей суммировались, в результате чего был определен уровень развития музыкально-ритмического воспитания каждого испытуемого: высокий, средний и низкий результат.

3-5 баллов – низкий результат;

6-7 баллов – средний результат;

8-9 баллов – высокий результат.

Минимальная сумма баллов – 3, максимальная сумма баллов – 9.

Таблица 1

Диагностическая карта для определения уровня и эффективности использования средств музыкально-ритмического воспитания

№	Фамилия, имя ребенка	Исследуемые показатели			Итого
		Музыкальное восприятие	Чувство ритма	Соответствие движений характеру музыки	
		3 балла - чувствует характер всех 3-х композиций.	3 балла - точно воспроизводит ритм всех 3-х звуков.	3 балла - соответствует всем 3-м композициям.	
		2 балла - чувствует характер 1-2 композиций.	2 балла - точно воспроизводит ритм 1-2 звуков.	2 балла - соответствует 1-2 композициям.	
		1 балл - не чувствует характер одной композиции	1 балл - беспорядочные хлопки	1 балл - не соответствует ни одной композиции	
1				
2				

В ходе проведения исследования нами были получены следующие результаты.

В исследуемом показателе «Музыкальное восприятие» 2 испытуемых набрали 3 балла, что свидетельствует о высоком уровне музыкального восприятия, 4 испытуемых получили 2 балла, что указывает на средний уровень развития данного показателя, 1 испытуемый набрал 1 балл, что соответствует низкому уровню развития музыкального восприятия (Рис.1).

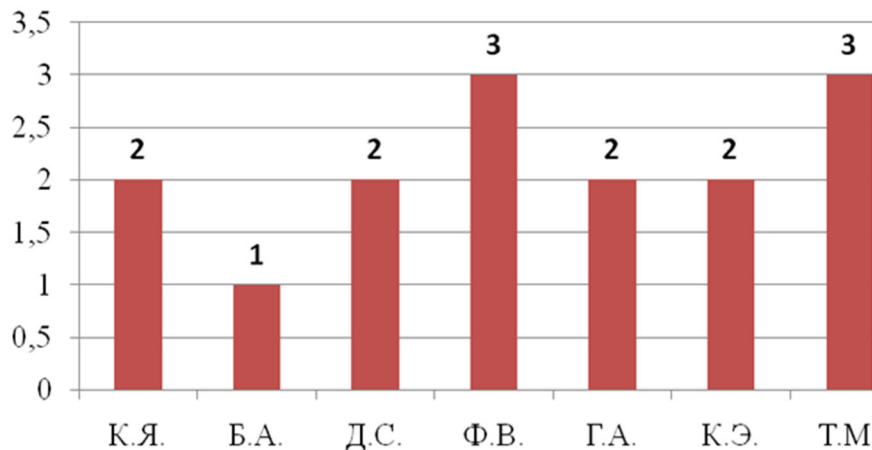


Рис.1 Результаты исследуемого показателя «Музыкальное восприятие»

По показателю «Чувство ритма» 6 испытуемых достигли максимального балла, это указывает на то, что у данной группы детей чувство ритма находится на высоком уровне, и лишь 1 испытуемый набрал 2 балла, соответствующие среднему уровню развития (Рис.2).

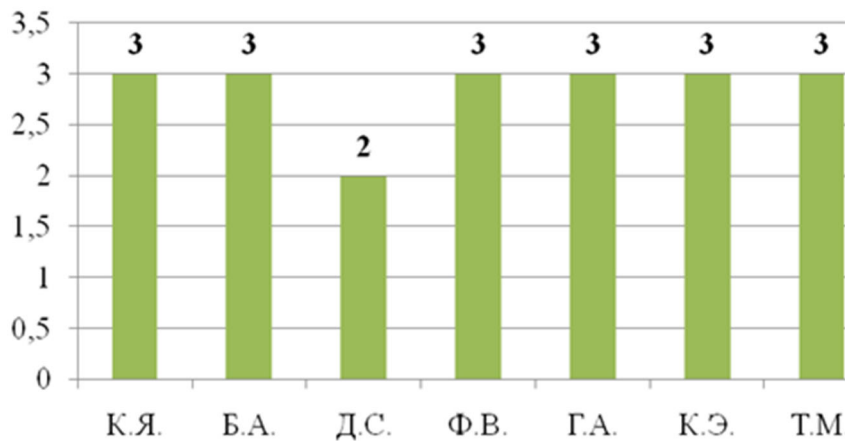


Рис.2 Результаты исследуемого показателя «Чувство ритма»

По результатам показателя «Соответствие движений характеру музыки» 2 испытуемых набрали высокий результат, соответствующий 3 баллам, и среднего результата достигли 5 испытуемых, что указывает на средний уровень развития исследуемого показателя (Рис.3).

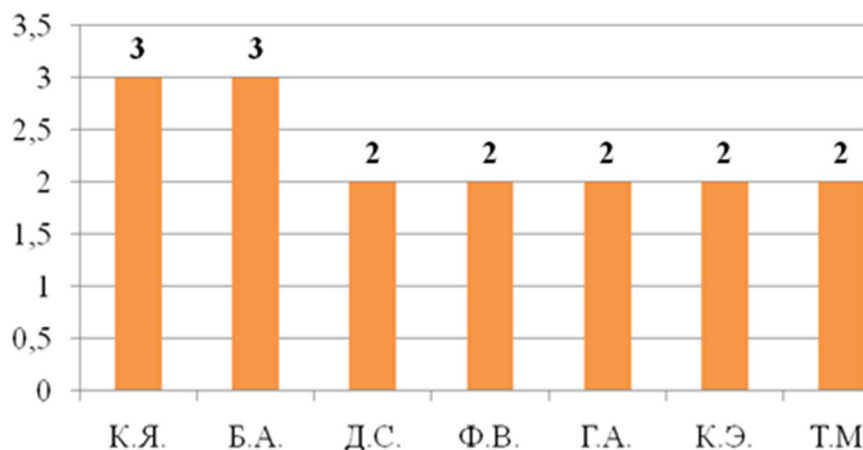


Рис.3 Результаты исследуемого показателя «Соответствие движений характеру музыки»

В результате анализа уровня развития исследуемых показателей среди испытуемых, был произведен подсчет суммы всех баллов. На основании полученных данных результаты были классифицированы на три категории: высокий, средний и низкий уровень.

Среди испытуемых было установлено, что 3 участника продемонстрировали высокий уровень развития музыкально-ритмического воспитания. Это свидетельствует о наличии у них хорошо сформированных навыков в области восприятия и воспроизведения музыкального ритма, восприятия характера музыкальных произведений, в умении улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности.

Среднего уровня достигли 4 испытуемых, что свидетельствует о наличии у них базовых навыков в области музыкально-ритмического воспитания. Данные испытуемые обладают основными компетенциями, необходимыми для восприятия и воспроизведения музыкальных ритмов, а также имеют потенциал для дальнейшего развития и роста в области музыкально-ритмического воспитания (Рис.4).

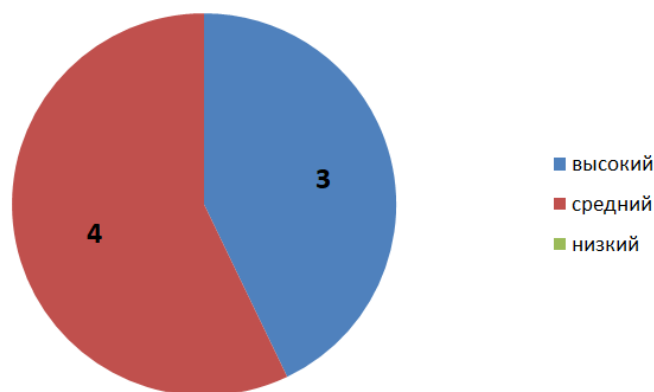


Рис.4 Результаты исследования уровня музыкально-ритмического воспитания

Вывод. Проведенное исследование позволило сформировать некоторые практические рекомендации для дальнейшей работы в изучаемом направлении. Среди них можно выделить рекомендации по подбору музыкальных композиций, которые соответствуют темпу и характеру физической активности, использование различных музыкальных жанров (классическая музыка, народные мелодии и т.д.) для поддержания интереса занимающихся, а также рекомендации по дополнению диагностических критериев и проведению повторных диагностики через определенный период времени для отслеживания прогресса.

Список литературы:

1. Галеев, А. Р. Стимулируемое развитие двигательных координаций у детей 10-12 лет, занимающихся спортивными танцами : специальность 13.00.04 "Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Галеев Альберт Ринатович. – Москва, 2008. – 22 с. – EDN NKLNNJ.

2. Гришина Т.С., Ретюнских М.Е. Физкультурно-оздоровительная работа с разными возрастными группами населения: учебно-методическое пособие. – Воронеж: ФГБОУ ВО «ВГИФК», 2020. – 109 с.
3. Безбородова Л.А., Пустовойтова М. Б. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников // Наука и школа. 2012. №5. – С. 107-109.
4. Карпенко В.Н., Тарасова Д.С., Карпенко И.А.. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей // Вестник науки и творчества. 2016. №5 (5). – С.201-205.
5. Коричко, Ю. В. Эффективность применения разнообразных упражнений аэробики на физкультурно-оздоровительных занятиях / Ю. В. Коричко, А. Р. Галеев // Мир науки. – 2017. – Т. 5, № 6. – С. 28. – EDN YRRTWI.
6. Олейник Ю.В. Музыкально-ритмическая гимнастика в системе физического воспитания: учебно-методическое пособие / Ю. В. Олейник. –Оренбург: ОГПУ, 2022. – 111 с.
7. Смирнова Ю.В., Сайкина Е.Г., Кадыров Р.М. Музыкальное сопровождение в занятиях физической культурой: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – 107 с.

References:

1. Galeev, A. R. Stimulated development of motor coordination in children aged 10-12 years engaged in sports dancing: specialty 13.00.04 "Theory and methodology of physical education, sports training, health and adaptive physical culture": abstract of a dissertation for the degree of candidate of pedagogical sciences / Galeev Albert Rinatovich. - Moscow, 2008. - 22 p. - EDN NKLNNJ.
2. Grishina T.S., Retyunskikh M.E. Physical education and health work with different age groups of the population: a teaching aid. - Voronezh: FGBOU VO "VGIFK", 2020. - 109 p. 3
3. Bezborodova L.A., Pustovoitova M.B. Musical and rhythmic development of preschoolers and primary school students // Science and School. 2012. No. 5. - P. 107-109.
4. Karpenko V.N., Tarasova D.S., Karpenko I.A. The influence of musical and rhythmic exercises on the general development of children // Bulletin of Science and Creativity. 2016. No. 5 (5). - P. 201-205.
5. Korichko, Yu.V. The effectiveness of using various aerobic exercises in physical education and health classes / Yu.V. Korichko, A.R. Galeev // World of Science. - 2017. - Vol. 5, No. 6. - P. 28. - EDN YRRTWI.
6. Oleynik Yu.V. Musical and rhythmic gymnastics in the system of physical education: a teaching aid / Yu. V. Oleinik. - Orenburg: OGPU, 2022. - 111 p.
7. Smirnova Yu.V., Saykina E.G., Kadyrov R.M. Musical accompaniment in physical education classes: A teaching aid. - St. Petersburg: Publishing house of the Herzen State Pedagogical University, 2010. - 107 p.