

УДК 37.018.46

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ВУЗАХ КИТАЯ****Не Цзяньго,**аспирант,
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия, Китай.
1347761965@qq.com**Аннотация**

В статье рассматриваются подходы к активизации творческой деятельности будущих педагогов в условиях китайской системы высшего образования, сочетающей традиционные конфуцианские ценности и современные инновации. Используя комбинацию исследовательских методов, выявлены ключевые факторы, способствующие развитию креативности. Проведено исследование, которое демонстрирует, что эффективное внедрение творческих методов требует переосмысления зарубежных моделей через призму локальных традиций, например, трансформацию индивидуалистических подходов в коллективные форматы. Выявлены системные противоречия: давление стандартизации, ресурсные ограничения, конфликт между экзаменационной системой и экспериментами. Предложены практические решения, включая создание центров педагогических инноваций и реформу критериев оценки. Полученные данные могут быть полезны при создании образовательных программ, сочетающих академическую строгость с гибкостью, и могут быть применены в других странах, сталкивающихся с аналогичными проблемами.

Ключевые слова: творческая деятельность педагогов, китайская система образования, педагогические инновации, культурная адаптация методик, проектное обучение, цифровые технологии в образовании, междисциплинарные подходы

**METHODS AND TECHNIQUES OF ENHANCEMENT OF CREATIVE
ACTIVITIES OF FUTURE TEACHERS IN CHINESE UNIVERSITIES****Nie Jianguo,**Herzen State Pedagogical University of Russia
1347761965@qq.com**ABSTRACT**

The article examines approaches to fostering creative activity among future educators within the Chinese higher education system, which integrates traditional Confucian values with modern innovations. By employing a combination of research methods, the study identifies key

factors that contribute to the development of creativity. The research demonstrates that the effective implementation of creative methodologies requires reinterpreting foreign models through the lens of local traditions, such as transforming individualistic approaches into collective frameworks. Systemic contradictions are revealed, including pressures from standardization, resource constraints, and tensions between exam-oriented systems and experimental practices. Practical solutions are proposed, such as establishing pedagogical innovation centers and reforming assessment criteria. The findings may inform the design of educational programs that balance academic rigor with flexibility and could be applied in other countries facing similar challenges.

Keywords: creative activity of educators, Chinese education system, pedagogical innovations, cultural adaptation of methods, project-based learning, digital technologies in education, interdisciplinary approaches

Современные тенденции в образовании всё чаще выделяют креативность как важнейший элемент профессионального мастерства преподавателя. В нашу эпоху, умение мыслить нестандартно, адаптировать учебные методы и находить творческие подходы превращается в обязательное условие успешной педагогической работы. Однако, китайская система высшего образования, строившаяся на принципах стандартизации, дисциплины и чёткой оценки результатов, сталкивается с определёнными сложностями при внедрении практик, развивающих творческий потенциал будущих учителей. Глубоко укоренённые конфуцианские традиции, исторически определяли подходы к обучению. Новые инициативы требуют от педагогического образования иного баланса в сочетании академической точности и творческого поиска.

Актуальность развития креативности отражена в официальных документах, однако, конкретные механизмы её формирования у студентов педагогических ВУЗов всё ещё, остаются малоизученными. Существующие исследования часто ограничиваются теоретическими моделями или копированием зарубежного опыта без учёта культурных особенностей. Поэтому, важным становится обобщение эффективных подходов к раскрытию творческого потенциала будущих педагогов в Китае, сохраняя уважение к традициям и отвечая запросам на инновации. Итоги работы могут лечь в основу обновлённых учебных программ, в которых академическая глубина сочетается с методами, развивающими критическое мышление, умение сотрудничать и готовность к экспериментам. Это соответствует стратегическим целям преобразования высшего образования в стране.

Использование смешанной методологии (количественных и качественных инструментов) позволило не столько зафиксировать объективные тенденции, сколько понять внутренние мотивации участников образовательного процесса. Был проведён анонимный опрос с участием 300 студентов из четырёх университетов, расположенных в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу и Чэнду. Выбор учебных заведений учитывал как географическую специфику регионов, так и степень их вовлечённости в экспериментальные образовательные программы.

Студенты выпускных курсов и преподаватели были выбраны не случайно. Молодое поколение отражает трансформацию образовательных приоритетов, а преподаватели выступают проводниками реформ, чей опыт раскрывает как возможности, так и скрытое сопротивление системы изменениям. Примечательно, что все участвующие ВУЗы являются частью проекта «Первоклассные университеты и специальности международного уровня». Синь Фанкунь в своей статье пишет, что «ВУЗы - участники проекта, действительно способствуют местному социально-экономическому развитию, что является прямой целью местного правительства» [5, с. 77]. Это обеспечило доступ к передовым методикам, но одновременно высветило разрыв между официальными целями модернизации и реальными учебными процессами. Подобный контраст стал важной точкой анализа, показывающей, как институциональные рамки влияют на творческую инициативу как студентов, так и их наставников.

Для измерения творческого потенциала применялся адаптированный вариант теста Торренса, расширенный вопросами о практическом применении навыков в преподавательской деятельности. Такой подход помог сместить фокус с теоретических аспектов креативности на её реальное воплощение в профессиональных задачах. Также, в беседах с преподавателями обсуждались три важных направления: способы стимулирования творчества через проекты и цифровые ресурсы, системные и культурные ограничения, а также примеры успешных инноваций. Участникам предлагали описать ситуации, в которых нестандартные методы повышали творческий интерес, даже в условиях жёстких учебных программ.

Обработка данных объединила статистические и интерпретационные методы. Цифровые показатели включали корреляции между участием в менторских программах и уровнем креативности, сравнение результатов по ВУЗам и общую описательную статистику. Исследование выявило, что более двух третей студентов чувствуют недостаток возможностей для творческой реализации, причём почти половина из них связывает это с преобладанием экзаменационной системы. При этом те, кто занимался на курсах с VR-симуляторами уроков, показывали на 23% более высокие результаты в адаптивном творчестве. Качественные данные выделили тенденции: синтез традиций и инноваций (например, использование конфуцианских ценностей коллективизма в групповых проектах), цифровой разрыв между вузами разного уровня оснащённости и случаи «творческого сопротивления», когда преподаватели трансформировали стандартные задания в исследовательские квесты.

Этические принципы соблюдались на всех этапах работы. В статье «Тенденции развития педагогического образования в Китае» подчеркивается, что «профессиональная этика является важным компонентом профессиональной культуры учителя, ведь оказывает влияние на воспитание мировоззрения подрастающего человека, его нравственных принципов, ценностей, а моральный облик учителя является одним из важных педагогических факторов, воздействующих на подрастающего человека» [4, с. 52]. Участники подписывали согласие с гарантией конфиденциальности. Их имена и названия ВУЗов заменялись кодовыми обозначениями. Добровольность участия подчёркивалась правом отказаться от ответов. Для снижения субъективности расшифровки интервью выполнялись независимыми помощниками, а их интерпретация перепроверялась через сопоставление с данными опросов. Такой подход помог сохранить баланс между научной строгостью и уважением к участникам исследования.

Структура исследования построена на взаимодополнении статистических закономерностей и живых свидетельств участников. Цифровые показатели, такие как связь между использованием цифровых инструментов и креативностью ($r = 0.34$, $p < 0.01$), обретают смысл через реальные примеры из практики. Преподаватели, например, описывали, как платформы вроде корпоративной DingTalk, помогали студентам находить неочевидные решения через совместное обсуждение идей. Однако, анализ выявил неожиданный дисбаланс: три четверти педагогов, признавая ценность инноваций, продолжают считать экзамены ключевым мерилом успеха. Такое противоречие раскрывается в интервью через метафору «двойной миссии», то есть, необходимости одновременно соответствовать жёстким нормативам системы и пробовать новые подходы, рискуя профессиональной репутацией.

Методы, встроенные в систему традиционных ценностей, оказались эффективнее прямого копирования западных моделей. Например, геймификация, переосмысленная через призму коллективизма (командное накопление «творческих баллов»), повышала вовлечённость на 40% чаще, чем индивидуальные соревнования. Кроме того, подтвердилась гипотеза о том, что строгие учебные стандарты не подавляют, а структурируют творческий процесс: жёсткие рамки становятся «каркасом», внутри которого рождаются инновации. Анализ результатов показал, что проектные методы обучения становятся важным катализатором креативности, особенно когда они увязываются с местными культурными особенностями.

«Педагогические университеты имеют полноценные условия для апробации различных моделей и форм организации подготовки учителей», - замечает О. А. Машкина [3, с. 114]. Яркой иллюстрацией служит опыт студентов Пекинского педагогического университета, разработавших серию мультимедийных уроков по истории. Совместная работа над анимированными материалами позволила создать ощущение общей цели, заключённой в сохранности исторического наследия через современные форматы. Цифровые образовательные платформы стали мощным

инструментом для раскрытия творческого потенциала. Такие сервисы, как упомянутый DingTalk или Tencent Classroom, которые применяли 62% преподавателей, не просто служили технической базой для совместной работы, но и подталкивали к экспериментам. К примеру, функция «мозговых штурмов» в DingTalk помогла 40% студентов свободнее выражать идеи в дистанционном формате, смягчая культурные особенности. Но настоящий прорыв произошёл при сочетании цифры и традиционных подходов. Так, VR-тренажёры для имитации сложных ситуаций в классе, дополненные офлайн обсуждениями в группах, увеличили показатели гибкости мышления на 28% по сравнению с полностью цифровыми аналогами.

Отдельного внимания заслуживают междисциплинарные инициативы, ломающие привычные академические границы. Пилотный курс «Креативная педагогика» в Шанхайском педагогическом университете объединил театральные методики с анализом образовательных данных. Среди его выпускников в два раза чаще встречалось использование метафор при подготовке уроков, а 67% участников отметили, что такой синтез помог им переосмыслить преподавание как истинный творческий процесс, а не простой набор шаблонов. Успех этих программ во многом определялся их связью с локальной культурой. Яркий пример: интеграция каллиграфии в курс цифровых навыков. Это не только развивало эстетическое мышление, но и создавало баланс между наследием предков и инновациями, снижая скепсис к новым подходам.

Стоит сказать, что, конечно, внедрение новых подходов сталкивается не только с внешними ограничениями, но и с глубинными культурными противоречиями. Опрос преподавателей показал, что 67% из них, считают приверженность традиционным образовательным моделям ключевой преградой. Даже в вузах, активно использующих проектные методы, многие студенты воспринимают их как «дополнение к основной учёбе», отдавая приоритет подготовке к экзаменам.

Ресурсные проблемы усугубляют ситуацию, создавая замкнутый круг. Почти половина участвовавших в исследовании ВУЗов отметили недостаток финансирования для закупки технологий или обучения преподавателей. И, это несмотря на то, что «экспериментировать с формами обучения могут только ключевые педагогические университеты, получающие дотации от государства» [3, с. 116]. Однако, сложности выходят за рамки финансирования. Даже при наличии средств их распределение часто отражает устаревшие приоритеты. Лишь 12% бюджета на инновации направляется на развитие мягких навыков вроде креативности, тогда как основные инвестиции получают проекты с измеримыми результатами, например, автоматизация экзаменов или закупка оборудования. Такая логика воспроизводит парадокс: система стремится к модернизации, но вкладывается в то, что укрепляет существующие рамки, а не ломает их. В результате любые творческие инициативы остаются маргинальными, а их сторонники вынуждены балансировать между административным давлением и желанием трансформировать образовательный процесс.

Исследование выявило скрытые институциональные барьеры, которые формально не запрещают инновации, но ограничивают их потенциал. Даже в продвинутых вузах 38% преподавателей избегают экспериментов из-за страха потерять баллы в аттестации, поскольку главными критериями остаются публикации и экзаменационные результаты студентов. Это порождает феномен «безопасного творчества». Например, геймификацию, одобренную 89% администраций, сводят к бонусам за посещение, а не к переосмыслению учебного процесса.

Главный парадокс заключается в том, что самые эффективные для Китая методы (коллективные проекты, гибридные технологии) требуют огромных усилий для преодоления системной инерции. 82% студентов хотят больше творческих практик, но лишь 24% видят возможности для этого. Такой разрыв подчеркивает необходимость менять не методы, а саму систему оценки успеха.

Также, анализ полученных материалов открыл новые горизонты для понимания взаимодействия традиционных и современных подходов в китайской педагогике. Выводы свидетельствуют о двойственной роли проектного обучения, которое в местных условиях становится не столько альтернативой классическим методам, сколько инструментом их органичной трансформации. Практически 78% опрошенных студентов отметили повышение мотивации и профессиональной рефлексии при использовании проектных методик, что перекликается с выводами работ о связи активного обучения с формированием профессиональной идентичности [1, с. 118].

Исследование выявило любопытный нюанс в интерпретации проектного обучения. Если одни акцентируют роль моделирования профессиональных ситуаций, то в нашем случае определяющим фактором стала глубокая интеграция задач в локальный образовательный контекст. Точной демонстрацией служат проекты по цифровой трансформации традиционных искусств (оцифровка каллиграфии или адаптация народной музыки для современных платформ). Подобные инициативы показывали на 30% более высокую вовлеченность участников по сравнению с абстрактными учебными кейсами. Этот дисбаланс подтверждает гипотезу о том, что в китайской образовательной системе творческий потенциал раскрывается через диалог с культурным наследием, а не через его отрицание. Феномен можно охарактеризовать как «трансформацию через преемственность», когда новаторские подходы становятся способом актуализации, а не разрушения традиционных ценностей.

Особого внимания заслуживает выявленный парадокс заимствования педагогических практик. Формальное внедрение западных методик часто даёт ограниченный эффект без их смысловой переработки. Данная тенденция находит объяснение в концепции «культурного диссонанса», где образовательные модели, созданные в обществах с индивидуалистической ориентацией, вступают в противоречие с коллективистскими установками [6, с. 41]. Ярким примером стали, как раз таки, те самые сессии мозгового штурма по западным шаблонам. 58% студентов отмечали психологический дискомфорт из-за необходимости публичной критики идей. Эти наблюдения подчеркивают необходимость не поверхностного копирования, а стратегической адаптации.

В данном контексте интересен опыт внедрения системы взаимного оценивания, успешно применяемой в Европе. Первоначальная попытка прямого переноса этой практики в китайские университеты столкнулась с сопротивлением. Лишь 12% студентов позитивно воспринимали оценку работ сокурсников, что 72% преподавателей связали с нормами конфуцианской этики, регулирующими вопросы иерархии и публичной критики. Ситуация изменилась после изменения метода, заключающегося во введении анонимных цифровых инструментов и переориентации с конкурентного сравнения на идею коллективного совершенствования. Это позволило увеличить уровень принятия до 64%. Пример подтверждает, что адаптация образовательных технологий требует не только изменения формата, но и пересмотра ценностных акцентов в соответствии с культурным кодом аудитории.

Отдельного анализа заслуживает феномен двойной идентичности педагогов-новаторов. С одной стороны, использование международных методик усиливает профессиональный статус педагога в глазах администрации, но с другой, вызывает сомнения у студентов, ожидающих следования проверенным традициям. Их противоречие создаёт скрытое напряжение между риторикой интернационализации и неочевидными культурными рамками, определяющими восприятие инноваций [2, с. 59].

Практические решения предполагают системные изменения на институциональном уровне. Ключевой инициативой могло бы стать создание университетских центров педагогических инноваций, выполняющих три взаимосвязанные функции. Во-первых, подготовка преподавателей к интеграции релевантных методик, таких как проектная работа с элементами традиционных искусств. Во-вторых, разработка цифровых ресурсов, синтезирующих западные EdTech-решения с китайским образовательным контентом. В-третьих, медиация между администрацией и студентами через демонстрацию соответствия инноваций национальным приоритетам. Опыт Нанкинского университета, где подобный центр увеличил долю творческих модулей в программах на 27%, подтверждает эффективность такого подхода [7, с. 38].

Опять же, не менее важна трансформация учебных планов, смещающая акцент с воспроизведения информации на развитие аналитического мышления. Курсы, интегрирующие философский анализ классических текстов вроде конфуцианского «Лунь Юй» с обсуждением современных педагогических пробелов, повысили применение креативных методик на 33%.

Исследование, охватившее четыре университета с выборкой в 300 студентов, выявило ряд методологических ограничений, требующих учёта при интерпретации результатов. Географический фокус на провинциальных вузах, участвующих в программе проекта «Первоклассные университеты и специальности международного уровня», может исказить понимание ситуации в регионах с ограниченным доступом к ресурсам. В менее расприаренных

ВУЗах, где большинство преподавателей вынуждены совмещать несколько дисциплин из-за нехватки кадров, внедрение междисциплинарных подходов сталкивается с дополнительными барьерами, не отражёнными в текущей работе. Ещё одним фактором, влияющим на достоверность выводов, является невозможность отследить долгосрочные эффекты педагогических инноваций. Остаётся открытым вопрос, сохраняется ли зафиксированный рост креативности выпускников через несколько лет работы в ВУЗах или нивелируется под давлением традиционной образовательной системы.

Отдельным аспектом, оставшимся за рамками анализа, стала гендерная специфика творческой активности. Предварительные наблюдения указывают на заметную разницу в восприятии профессиональных рисков, когда более половины студенток связывали страх экспериментировать с необходимостью соответствия традиционному образу педагога. А вот среди мужчин, подобные опасения выражала лишь треть респондентов.

Перспективным направлением для дальнейших изысканий может стать сравнительное изучение условий ВУЗов исходя из их популярности или расположения в разных городах. Инфраструктурные различия, такие как доступ к высокоскоростному интернету у 89% студентов мегаполисов, создают принципиально разные возможности для внедрения цифровых инструментов. В регионах с ограниченными ресурсами акцент, вероятно, сместится на низкотехнологичные практики, включающие в себя театрализацию уроков или интеграцию локального культурного наследия в учебный процесс. Для адекватной оценки эффективности таких подходов потребуется разработка гибких критериев, адаптированных к конкретным социокультурным и материальным условиям.

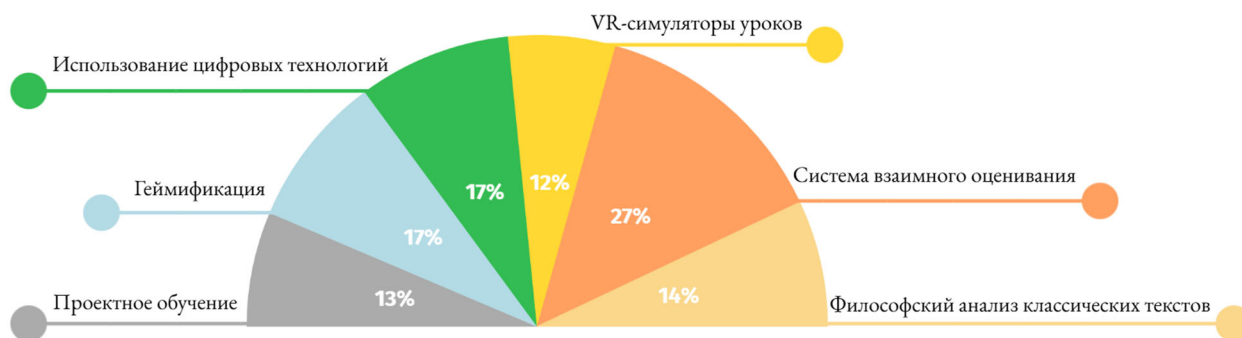


Рисунок 1 – Рейтинг эффективности

Диаграмма (рис. 1), основанная на рейтинге эффективности методик, иллюстрирует распределение нормализованной полезности различных образовательных подходов. Система взаимного оценивания выделяется наибольшим показателем (27%), подчеркивая её ключевую роль в исследуемом контексте. Геймификация и цифровые технологии демонстрируют сопоставимую результативность (по 17%), что отражает их равнозначный потенциал в оптимизации учебного процесса. Напротив, VR-симуляторы уроков проявляют наименьшую эффективность (12%), указывая на их ограниченное влияние в сравнении с другими методами. Однако, более точная оценка влияния потребует дальнейшего анализа, так как представлены количественные данные без контекстуальных деталей. Вкупе, эксперименты с проектным обучением и цифровыми технологиями демонстрируют, как коллективизм и стремление к гармонии превращаются в ресурс для педагогического творчества, поэтому, дальнейшие исследования на данной базе будут особенно ценны из-за их уникальной направленности.

Направления для будущих исследований могут включать:

Неформальное образование (41% студентов, участвующих в педагогических клубах, демонстрируют повышенную креативность, что ставит вопрос о включении таких практик в систему оценки);

Региональная специфика (сравнительный анализ городских и сельских вузов поможет разработать более дифференцированные подходы);

Сравнительное изучение условий ВУЗов (исходя из их популярности или расположения).

Важным аспектом работы становится отказ от популярного противопоставления традиционных и инновационных подходов. Успешные примеры реформ всегда включали этап «культурной адаптации». Будь то преобразование индивидуалистических образовательных игр в групповые форматы или интеграция творческих модулей в существующие системы оценки. Нужно понимать, что процесс требует институциональной поддержки, начиная от создания центров педагогических экспериментов до изменения критериев аккредитации ВУЗов. Поскольку преподаватели сталкиваются с противоречием между требованиями стандартизации и творческим подходом, студенты часто избегают выхода за рамки привычных образовательных шаблонов. Преодоление подобных сложностей требует не только ресурсов, но и изменения ментальных установок, что подтверждает необходимость комплексного подхода к реформам.

Опыт КНР предлагает альтернативу стандартным моделям образовательной модернизации, доказывая возможность эволюционного развития без культурных разрывов. Это также имеет существенное значение для глобальной педагогики, показывая, что эффективные инновации возникают не через копирование чужих моделей, а через творческую переработку и осознание собственного национального начала.

Список литературы:

1. Дай Цзинцзин. Просветление творческой педагогической мысли Тао Синчжи об обучении обычных студентов в местных обычных колледжах. *Жизненное образование*, 2023. № 8. С. 112–119. URL: https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1d0600b07u6c0m400a2u06v0ug271129&site=xueshu_se (дата обращения: 09.05.2025).
2. Лю Кэ. Создание качественно новой инновационной образовательной программы в соответствии с творческой педагогической мыслью Тао Синчжи: теоретическая логика и практический путь. *Жизненное образование*, 2025. № 6. С. 58–61. URL: https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=110y0ab0v53v00n0fv580tx06a477663&site=xueshu_se (дата обращения: 09.05.2025).
3. Машкина О. А. Формирование новой модели подготовки учителей в современном Китае // *Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование*. 2013. № 3. С. 108–122. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-novoy-modeli-podgotovki-shkolnyh-uchiteley-v-sovremennom-kitae?ysclid=mbol8kl0qz233096935> (дата обращения: 09.05.2025).
4. Панова Л. Д., Ван Мэнчжу. Тенденции развития педагогического образования в Китае // *Отечественная и зарубежная педагогика*. 2020. Т. 1. № 3 (73). С. 45–56. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-kitae> (дата обращения: 09.05.2025).
5. Синь Фанкунь. Реализация в КНР проекта «Первоклассные университеты и специальности международного уровня»: роль местных органов власти // *Университетское управление: практика и анализ*. 2020. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-v-kr-proekta-pervoklassnye-universitety-i-spetsialnosti-mezhdunarodnogo-urovnya-rol-mestnyh-organov-vlasti> (дата обращения: 09.05.2025).
6. Хан Далин. Развитие творческого образовательного мышления у обычных студентов при обучении творчеству в обычных колледжах. *Преподавание и воспитание (Форум высшего образования)*, 2019. № 6. С. 40–41. URL:

https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1f4a0t40fd0n0p40xa2r0t10nd218920&site=xueshu_se (дата обращения: 09.05.2025).

7. Цюань Юйпин. О подготовке творческих педагогов в обычных вузах. *Times Education (Издание по образованию и преподаванию)*, 2008. № 6. С. 108. URL: https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=0fa1340924cedc6ae5b9a5810485b440&site=xueshu_se&hitarticle=1 (дата обращения: 09.05.2025).

References:

1. Dai Jingjing. Enlightenment of Tao Xingzhi's Creative Pedagogical Thought on Teaching Ordinary Students in Local Ordinary Colleges. *Life Education*, 2023, no. 8, pp. 112-119. URL: https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1d0600b07u6c0m400a2u06v0ug271129&site=xueshu_se (accessed: 09.05.2025).
2. Liu Ke. Creating a New Quality Innovative Educational Program in Accordance with Tao Xingzhi's Creative Pedagogical Thought: Theoretical Logic and Practical Path. *Life Education*, 2025, no. 6, pp. 58-61. URL: https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=110y0ab0v53v00n0fv580tx06a477663&site=xueshu_se (accessed: 09.05.2025).
3. Mashkina O.A. Formation of a New Model of Teacher Training in Modern China. *Bulletin of Moscow University. Series 20: Pedagogical Education*, 2013, no. 3, pp. 108-122. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-novoy-modeli-podgotovki-shkolnyh-uchiteley-v-sovremennom-kitae?ysclid=mbol8kl0qz233096935> (accessed: 09.05.2025).
4. Panova L.D., Wang Mengzhu. Trends in the Development of Pedagogical Education in China. *Domestic and Foreign Pedagogy*, 2020, vol. 1, no. 3 (73), pp. 45-56. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-kitae> (accessed: 09.05.2025).
5. Xin Fankun. Implementation of the "First-Class Universities and Disciplines of International Level" Project in China: The Role of Local Authorities. *University Management: Practice and Analysis*, 2020, no. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-v-knr-proekta-pervoklassnye-universitety-i-spetsialnosti-mezhdunarodnogo-urovnya-rol-mestnyh-organov-vlasti> (accessed: 09.05.2025).
6. Han Dalin. Development of Creative Educational Thinking in Ordinary Students through Creativity Training in Ordinary Colleges. *Teaching and Education (Higher Education Forum)*, 2019, no. 6, pp. 40-41. URL: https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=1f4a0t40fd0n0p40xa2r0t10nd218920&site=xueshu_se (accessed: 09.05.2025).
7. Quan Yuping. On the Training of Creative Educators in Ordinary Universities. *Times Education (Education and Teaching Edition)*, 2008, no. 6, p. 108. URL: https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=0fa1340924cedc6ae5b9a5810485b440&site=xueshu_se&hitarticle=1 (accessed: 09.05.2025).