

УДК 373

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ****Ли Сюэин,**

Магистрант

Художественно-графический факультет

Московский педагогический государственный университет

Москва, Россия

li.xueying@elslx.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования экологической культуры у учащихся начальной школы средствами художественной литературы. Обосновывается актуальность перехода от антропоцентрической к экоцентрической модели воспитания, где природа воспринимается как самоценность, а не ресурс. Анализируется дидактический потенциал произведений русских писателей-натуралистов (В.В. Бианки, М.М. Пришвин, Н.И. Сладков) и зарубежных авторов (Доктор Сьюз, Ш. Силверстайн), выявляются их воспитательные и образовательные возможности. Доказывается, что интеграция литературного чтения и экологического просвещения является эффективным инструментом развития эмоционального интеллекта и формирования ответственного поведения школьников.

Ключевые слова: экологическое образование, младший школьный возраст, художественная литература, дидактический потенциал, писатели-натуралисты, экоцентрическое сознание, интерактивные методы обучения.

**THE DIDACTIC POTENTIAL OF LITERARY WORKS IN THE
ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS****Li Xueying,**

Master's Student

Faculty of Art and Graphics

Moscow Pedagogical State University

Moscow, Russia

li.xueying@elslx.ru

ABSTRACT

The article addresses the problem of forming an ecological culture in primary school students through the use of fiction. The relevance of transitioning from an anthropocentric to an ecocentric model of education is substantiated, where nature is perceived as having intrinsic value rather than being merely a resource. The didactic potential of works by Russian nature writers (V.V. Bianki, M.M. Prishvin, N.I. Sladkov) and foreign authors (Dr. Seuss, S. Silverstein) is analyzed, and their educational and formative possibilities are identified. It is proven that integrating literary reading with environmental education serves as an effective tool for developing emotional intelligence and fostering responsible behavior in schoolchildren.

Keywords: environmental education, primary school age, fiction, didactic potential, nature writers, ecocentric consciousness, interactive teaching methods.

Введение. Современная экологическая ситуация в мире характеризуется нарастанием кризисных явлений, причиной которых во многом является потребительское отношение человека к окружающей среде. Преодоление этого кризиса невозможно без смены мировоззренческой парадигмы и формирования нового типа сознания, ориентированного на гармоничное сосуществование с природой. Фундамент такого мировоззрения закладывается в начальной школе, так как младший школьный возраст является сенситивным периодом для усвоения нравственных норм и развития эмоциональной отзывчивости. В современной педагогической науке экологическое образование рассматривается не просто как усвоение биологических знаний, а как непрерывный процесс становления экологической культуры личности, включающий когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный компоненты.

Особую роль в этом процессе играет художественная литература. В отличие от сухих научных текстов учебников по окружающему миру, художественное слово воздействует непосредственно на эмоциональную сферу ребенка, пробуждая эмпатию, сострадание и чувство удивления перед красотой природы. Тексты писателей-натуралистов и сказочные истории позволяют трансформировать абстрактные понятия «экология» и «охрана природы» в лично значимые переживания. Однако, несмотря на наличие обширного круга детского чтения, потенциал литературных произведений часто используется педагогами поверхностно, ограничиваясь лишь иллюстративной функцией. Возникает необходимость научного осмысления методов работы с книгой, которые позволяли бы максимально полно реализовать воспитательные возможности литературы.

Цель исследования

Целью данной работы является выявление и систематизация дидактического потенциала художественных произведений отечественных и зарубежных авторов в контексте экологического образования младших школьников, а также описание эффективных методических приемов их использования в учебном процессе и внеурочной деятельности.

Материалы и методы исследования

Для достижения поставленной цели был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблемам экологического воспитания. В качестве эмпирического материала рассматривались произведения классиков русской природоведческой литературы (В. Бианки, М. Пришвин, Е. Чарушин, Н. Сладков), а также знаковые тексты зарубежной детской литературы (Доктор Сьюз, Ш. Силверстейн, Э. Карл), обладающие выраженной экологической проблематикой.

В исследовании применялись методы семантического анализа текстов для выявления заложенных в них экологических смыслов и ценностных установок. Также изучался передовой педагогический опыт использования интерактивных технологий, таких как литературные квесты, ролевые игры и проектная деятельность на основе прочитанных книг. Был проанализирован ряд методических разработок и сценариев уроков, представленных в профессиональных педагогических сообществах, что позволило обобщить практические приемы работы учителей начальных классов.

Результаты и их обсуждение

Дидактический потенциал художественной литературы в экологическом образовании можно условно разделить на три взаимосвязанных направления: познавательное, этико-эстетическое и праксиологическое (поведенческое). Познавательный аспект связан с тем, что художественный текст часто выступает носителем достоверной научной информации, поданной в доступной и увлекательной форме. Ярким примером служат произведения Виталия Бианки, в частности его знаменитая «Лесная газета». Аналогичную функцию выполняют рассказы Николая Сладкова, например, «Кто как спит?», где в занимательной форме раскрываются особенности зимовки различных животных, что стимулирует познавательный интерес и исследовательскую активность детей [1].

Этико-эстетический аспект литературы является, пожалуй, наиболее значимым для формирования экологического сознания. Художественное слово способно преодолеть антропоцентризм – убеждение в том, что человек является «царем природы» и имеет право бесконтрольно использовать ее ресурсы. Произведения Михаила Пришвина, такие как сказка-быль «Кладовая солнца», учат детей видеть глубокую взаимосвязь всего живого. Образы природы у Пришвина наделены душой, они действуют наравне с героями-людьми, демонстрируя, что природа может быть как другом, так и грозным судьей для тех, кто нарушает ее законы. Важно отметить роль произведений Евгения Чарушина, чьи рассказы и иллюстрации воспитывают чувство нежности и ответственности по отношению к «братьям меньшим». Описания животных у Чарушина построены так, что вызывают у ребенка желание защитить слабое существо, формируя базу для гуманного поведения [2].

В зарубежной литературе этические проблемы экологии часто поднимаются через острые аллегории. Хрестоматийным примером является книга Доктора Сьюза «Лоракс» (The Lorax). Это произведение прямо ставит вопросы промышленного загрязнения, вырубки лесов и корпоративной жадности. Персонаж Лоракс, который «говорит за деревья», становится символом экологического активизма. Исследования показывают, что чтение и обсуждение этой книги помогает детям осознать последствия безответственного потребления и понять, что будущее планеты зависит от личного выбора каждого («Unless someone like you cares a whole awful lot...»). В то же время, книга Шела Силверстейна «Щедрое дерево» (The Giving Tree) вызывает бурные дискуссии и используется педагогами как неоднозначный кейс. С одной стороны, она демонстрирует безусловную любовь, а с другой – может интерпретироваться как пример губительного, потребительского отношения человека к природе, которая отдает себя без остатка до полного уничтожения. Такой критический анализ текста развивает у школьников навыки этической оценки действий человека [3].

Праксиологический аспект реализуется через побуждение детей к деятельности. Литература не должна оставаться лишь предметом пассивного восприятия. Современная методика предполагает активное включение игровых и проектных технологий на основе прочитанного. Эффективным методом являются литературно-экологические квесты. Например, на основе произведений о природе разрабатываются маршруты, где на станциях «Лесная аптека» или «Бюро погоды» дети выполняют задания, требующие применения

знаний, полученных из книг. Практикуется создание «экологических знаков» по мотивам рассказов: прочитав о том, как нельзя вести себя в лесу, дети рисуют запрещающие знаки, развивая тем самым правовую и нормативную грамотность.

Еще одной продуктивной формой работы является театрализация и ролевые игры. Инсценировка сказки Бианки «Мышонок Пик» или рассказов Сладкова позволяет детям «вжиться» в образы животных, прочувствовать их страхи и потребности, что является мощнейшим инструментом развития эмпатии. Серьезные дидактические игры, в том числе с элементами RPG, позволяют моделировать сложные экологические ситуации. Например, игра «Суд над мусором» или симуляции по спасению водоемов, основанные на сюжетах книг, учат детей принимать решения и прогнозировать их последствия. Важно также упомянуть методику «семантического чтения», которая учит школьников вычитывать из текста подтекстовую информацию, понимать скрытые причины природных явлений и авторскую позицию, формируя глубокое, осмысленное отношение к прочитанному [4].

Сравнительный анализ показывает, что и русская, и зарубежная литература обладают высоким потенциалом, но работают в разных плоскостях. Русская классика (Паустовский, Скребницкий, Астафьев) формирует эстетическое восприятие, созерцательность и любовь к родной природе через детализацию образов. Зарубежные авторы (Эрик Карл с «Очень голодной гусеницей», Клайв Гиффорд) чаще предлагают конкретные модели жизненных циклов или прямые инструкции по сохранению планеты в формате «edutainment» (обучение через развлечение). Книга «Очень голодная гусеница» Эрика Карла, например, эффективно используется для изучения циклов развития насекомых и дней недели, совмещая биологические знания с математическими и языковыми навыками [5].

Интеграция этих подходов позволяет создать целостную систему экологического образования. Педагоги могут комбинировать чтение лирических зарисовок Пришвина для развития чувственной сферы с анализом проблемных ситуаций в «Лораксе» для формирования гражданской позиции. Важно, чтобы чтение сопровождалось рефлексией. Простого прочтения недостаточно; необходима система вопросов, побуждающих ребенка анализировать поступки героев с точки зрения экологической этики. Например, после чтения рассказа Ю. Коваля «Капитан Клюквин» целесообразно обсудить проблему содержания диких птиц в неволе, переводя разговор из плоскости литературы в плоскость реальной жизни.

Заключение

Подводя итог, можно констатировать, что художественная литература обладает мощным дидактическим потенциалом в экологическом образовании младших школьников, выступая связующим звеном между научным знанием и нравственным выбором. Использование произведений В. Бианки, М. Пришвина, Н. Сладкова, а также лучших образцов зарубежной детской книги позволяет решать комплекс педагогических задач: от расширения кругозора и формирования естественнонаучных понятий до воспитания эмпатии и экологической ответственности.

Эффективность использования литературы напрямую зависит от применяемых методов. Традиционное чтение и пересказ должны дополняться интерактивными формами: экологическими квестами, театрализациями, дидактическими играми и проектной деятельностью. Такой подход обеспечивает интериоризацию экологических ценностей, превращая внешние знания во внутренние убеждения личности. Перспективы дальнейшего развития данной темы лежат в области разработки интегрированных курсов, объединяющих литературное чтение и окружающий мир, а также в создании новых методических инструментов, адаптированных к цифровой среде и современным клиповым особенностям восприятия информации детьми, сохраняя при этом глубину и смысловую

насыщенность классического чтения. Литература остается незаменимым инструментом «воспитания чувств», без которого невозможно формирование истинно культурного человека, осознающего свою ответственность перед планетой.

Список литературы:

1. Пронина Н. А., Романова Е. В. Подготовка будущего педагога дошкольного образования к формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста с помощью художественной литературы // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. – №. 3 (36). – С. 215-218.
2. Павлова В. В. Принцип наглядности в работе с образами персонажей-животных русских детских рассказов на занятиях по РКИ // Русская литература в иностранной аудитории. – 2023. – С. 259-264.
3. Margalit R. "The Giving Tree" at fifty: Sadder than I remembered // The New Yorker. – 2014.
4. Каукина О. В., Ерастова А. А. Привлечение внимания детей к литературным произведениям через объект проектной деятельности 8 настольный театр // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2021. – Т. 18. – №. 1. – С. 17-28.
5. Sezzi A. "Wasted world" o "sporco mondo": tradurre i testi divulgativi per ragazzi sull'ambiente // Italica Wratislaviensia. – 2022. – Т. 13. – №. 1. – С. 165-192.

References:

1. Pronina N. A., Romanova E. V. Preparing a future preschool teacher to form ecological culture in preschool-aged children using fiction // Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology. – 2021. – Vol. 10. – No. 3 (36). – Pp. 215–218.
2. Pavlova V. V. The principle of visualness in working with images of animal characters in Russian children's stories in RFL lessons // Russian Literature in a Foreign Audience. – 2023. – Pp. 259–264.
3. Margalit R. "The Giving Tree" at Fifty: Sadder Than I Remembered // The New Yorker. – 2014.
4. Kaukina O. V., Erastova, A. A. Attracting children's attention to literary works through a project object: tabletop theatre // Bulletin of Samara State Technical University. Series: Psychological and Pedagogical Sciences. – 2021. – Vol. 18. – No. 1. – Pp. 17–28.
5. Sezzi A. "Wasted world" or "sporco mondo": translating popular science texts for young readers about the environment // Italica Wratislaviensia. – 2022. – Vol. 13. – No. 1. – Pp. 165–192.