

УДК 687.016

**МОТИВ СИБИРИ КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ
ОДЕЖДЫ****Пищинская О. В.,**

канд. техн. наук, доцент

Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

(e-mail: pischinskaya@mail.ru)

Аннотация

В статье рассмотрены универсальные методы дизайна как инструменты при проектировании современной одежды с мотивами народной культуры. Рассмотрены пути решения научно-практических задач художественного проектирования современных моделей одежды в этнографическом стиле на основе исследования истоков духовно-материальной культуры Сибири, актуальных трендов моды.

Ключевые слова: традиционный сибирский костюм, дизайн одежды, этническая идентичность

SIBERIA MOTIVE AS A SOURCE OF CREATIVITY IN CLOTHING DESIGN**Pishinskaya O. V.,**

Cand. Sc. (Technology), Associate Professor

Novosibirsk Technological Institute (Branch) of the Kosygin State University of Russia

(e-mail: pischinskaya@mail.ru)

ABSTRACT

The article discusses universal design methods as tools for designing modern clothing with motifs of folk culture. The ways of solving scientific and practical problems of artistic design of modern clothing models in ethnographic style are considered based on a study of the origins of the spiritual and material culture of Siberia and current fashion trends.

Keywords: traditional Siberian costume, clothing design, ethnic identity.

В последнее время мы испытываем особенный интерес к моде, в нашем обществе происходит интенсивное возвращение к красоте как эстетической ценности. Красота возвращается к нам в виде художественного и дизайнерского образования, в виде

достигнутой красочной информации об искусстве моды, в виде опыта и преемственности великих кутюрье. Вместе с этим возникает потребность в глубинном изучении истории.

Традиционный костюм как феномен культуры представляет собой комплексное отражение этнической идентичности, социально-бытовых реалий и этнокультурной истории народа. Его изучение позволяет выявить уникальные особенности народного творчества, такие как искусство кроя, узорное ткачество, вышивка, аппликация, обработка кожи и металла. Костюм является важным историко-этнографическим источником, отражающим традиционные представления о красоте, гармонии и духовно-нравственных ценностях.

Население Сибири всегда было представлено многочисленными народами, населяющими эту территорию, и свои эстетические взгляды они выражали через художественный образ костюма. Традиционный костюм коренных народов Сибири представляет собой адаптивную систему, сформированную под влиянием природно-климатических условий и культурно-хозяйственного уклада. Он структурирован с учётом функционального разделения на плечевую и поясную одежду, рукавицы, головные уборы и обувь, а также дифференцирован по сезонам. Летние изделия изготавливаются из ровдуги, тканей из крапивного волокна или рыбьей кожи, тогда как зимние – из меха.

Цветовая символика в традиционных костюмах играет ключевую роль, отражая духовно-нравственные устои и эстетические представления народа. Например, светлые оттенки (розовый, светло-зелёный, голубой) ассоциируются с юностью, добротой, дружелюбием, мечтами и надеждами, что делает их предпочтительными для девушек. Тёмные насыщенные цвета, такие как бордовый, символизируют зрелость, уверенность и консерватизм, что особенно характерно для праздничных платьев пожилых женщин. Мужчины старшего возраста предпочитали одежду тёмных оттенков (тёмно-синий, бордовый) или чёрного цвета, что подчёркивало их статус и авторитет [1].

Наиболее распространённые цвета – белый, чёрный, красный, жёлтый, синий, зелёный и коричневый – несут в себе сакральную смысловую нагрузку. Белый цвет, как самый священный и желанный, символизирует чистоту, благородство, благополучие, добро и почёт. Он ассоциируется с белой пищей, животными белой масти и белыми юртами, которые считаются особенно почётными. Чёрный цвет, напротив, может олицетворять злое и мрачное в тибетской культуре, но в тувинской и монгольской традициях он имеет более сложное и неоднозначное значение [2].

Таким образом, традиционный костюм является важным этнокультурным феноменом, отражающим исторические, социальные и духовные аспекты жизни народа. Его изучение позволяет глубже понять традиционную культуру, эстетические ценности и мировоззрение, а также адаптивные стратегии, сформированные под влиянием природных и социально-экономических условий.

Для декорирования одежды широко использовались различные орнаменты и узоры. Особенности орнаментации традиционно-бытовых предметов у русских крестьянок Южной Сибири уходят своими корнями в глубокое досибирское прошлое. Сохранившиеся здесь до 1930-х годов, традиции тканья, вышивки, плетения отражают этапы этнокультурной истории старожильческого населения края [3, 4].

Новосибирский технологический институт с 2019 года является учредителем Международного фестиваля дизайна «Точка RU - Сибирь», в рамках которого ежегодно проводится конкурс дизайна костюма, одна из номинаций «Мотив Сибири» предложена автором для создания привлекательного образа региона и формирования региональной идентичности.

Для подготовки к конкурсу в рамках углубленного анализа костюма Сибири, особое внимание было уделено орнаментам, украшавшим эти костюмы. Для разработки

современной коллекции на кафедре дизайна было проведено тщательное исследование исторического контекста сибирского костюма, а также его художественных и конструктивных особенностей. Сибирский костюм характеризовался изобилием декоративных элементов, многослойностью, а также эргономичным и функциональным кроем, что обеспечивало его практичность и удобство в повседневной носке.

В процессе проектирования были использованы как непосредственное окружение, так и исторические иллюстрации в качестве источников вдохновения. Важную роль в формировании концепции коллекции сыграли русские мотивы, которые гармонично интегрировались с элементами авангардного стиля, позволяя передать уникальное настроение и эстетическую идентичность сибирского костюма. Таким образом, коллективу кафедры удалось создать современную интерпретацию традиционного сибирского костюма, сочетающую в себе историческую аутентичность и новаторские подходы к дизайну (рисунок 1).



Рисунок 1 – Примеры студенческих моделей в номинации «Мотив Сибири» (источник https://vk.com/album-4720624_280527192)

В современной индустрии моды наблюдается тенденция к интеграции природных мотивов в дизайн одежды, тканей и аксессуаров. Эта тенденция направлена на создание коллекций, которые не только отражают эстетическую привлекательность, но и символизируют гармонию между человеком и природой. Особое внимание уделяется традиционным материалам Сибири, включая меха, кожу и шерсть, которые являются основой для современных коллекций. Современные технологии обработки этих материалов сочетаются с инновационными методами, что позволяет создавать функциональные и эстетически привлекательные изделия. Например, использование водоотталкивающих покрытий и теплоизоляционных вставок позволяет адаптировать традиционные сибирские изделия к современным требованиям моды, обеспечивая комфорт и защиту в экстремальных климатических условиях.

Декоративные элементы, заимствованные из культуры коренных народов Сибири, играют ключевую роль в дизайне одежды. Геометрические узоры, вышивка бисером и символические изображения, характерные для этой культуры, украшают костюмы, сумки и аксессуары, придавая изделиям особый шарм и уникальность. Эти элементы часто имеют глубокий культурный и символический смысл, связанный с верованиями, обычаями и

традициями местных жителей. Таким образом, каждая вещь становится своеобразным произведением искусства, отражающим богатое культурное наследие Сибири [5].

Мотив Сибири становится мощным источником вдохновения для современных дизайнеров, позволяя им создавать уникальные и узнаваемые коллекции, наполненные глубоким смыслом и эстетическим содержанием. Таким образом, интеграция природных мотивов и культурных символов Сибири в современную моду способствует сохранению и популяризации культурного наследия региона, а также развитию инновационных подходов в дизайне одежды.

Список литературы:

1. Булатова Д.Р. Символика цвета в народной одежде сибирских татар /Д.Р. Булатова, О.А. Бакиева // Videонаука. – 2019. - № 3 (15). – С. 5.
2. Орнамент народов Западной Сибири: сборник статей / Под. Ред. Н.В. Лукиной. – Томск: Издательство Томского университета, 1992. – 150 с.
3. Фурсова Е.Ф., Васеха М.В. Этнокультурная память и социальное мифотворчество в контексте исследований идентичности. Современное состояние направления // Кунсткамера. 2023. №3 (21). С. 212-221.
4. Пищинская О.В. К вопросу художественного проектирования одежды с элементами этнографии / О.В. Пищинская, А.Р. Соколовский, Е.С. Келесова и др. // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности, 2024. - №5(413). –С.226-230.
5. Пищинская О.В. Методы универсального дизайна при проектировании детской трансформируемой одежды с мотивами народной культуры / П.С. Карезина, Э.Н. Чулкова, О.В. Пищинская //Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров: сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции. Москва, 2023. С. 12-16.

References:

1. Bulatova D.R. Simvolika cveta v narodnoj odezhde sibirskih tatar /D.R. Bulatova, O.A. Bakieva // Videonauka. – 2019. - № 3 (15). – S. 5.
2. Ornament narodov Zapadnoj Sibiri: sbornik statej / Pod. Red. N.V. Lukinoj. – Tomsk: Izdatel'stvo Tomskogo universiteta, 1992. – 150 s.
3. Fursova E.F., Vasekha M.V. Etnokul'turnaya pamyat' i social'noe mifotvorchestvo v kontekste issledovanij identichnosti. Sovremennoe sostoyanie napravleniya // Kunstkamera. 2023. №3 (21). S. 212-221.
4. Pishchinskaya O.V. K voprosu hudozhestvennogo proektirovaniya odezhdy s elementami etnografiki / O.V. Pishchinskaya, A.R. Sokolovskij, E.S. Kelesova i dr. // Izvestiya vysshih uchebnyh zavedenij. Tekhnologiya tekstil'noj promyshlennosti, 2024. - №5(413). –S.226-230.
5. Pishchinskaya O.V. Metody universal'nogo dizajna pri proektirovanii detskoj transformiruemoj odezhdy s motivami narodnoj kul'tury / P.S. Karezina, E.N. CHulkova, O.V. Pishchinskaya //Motivy kul'turnyh tradicij i narodnyh promyslov v kollekcijah sovremennoj odezhdy, obuvi i aksessuarov: sbornik nauchnyh trudov I Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Moskva, 2023. S. 12-16.