
СТРАТЕГИИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МОНГОЛЬСКОЙ МУЗЫКИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Чжан Исюань,

Аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

811384718@qq.com

Аннотация

В данной статье рассматриваются способы сохранения и популяризации монгольской музыки в современном мире. Автор описывает ключевые стратегии, позволяющие передать уважительное отношение к традиционной культуре с помощью образовательных проектов, фольклорных праздников и фестивалей, а также использования цифровых технологий.

Ключевые слова: монгольская музыка, фольклор, традиционная культура, цифровая эпоха, народное искусство

STRATEGIES FOR PRESERVING AND POPULARIZING MONGOLIAN MUSIC IN THE DIGITAL AGE

Zhang Yixuan,

Postgraduate student

Herzen Russian State Pedagogical University. A.I. Herzen

St. Petersburg, Russia

811384718@qq.com

ABSTRACT

The article discusses ways of preserving and popularizing Mongolian music in the modern world. The author describes key strategies to convey respect for traditional culture through educational projects, folklore holidays and festivals, and the use of digital technologies.

Keywords: mongolian music, folklore, traditional culture, digital age, folk art.

Монгольская традиционная культура имеет богатое историческое наследие, которое требует сохранения и популяризации в современном мире. В настоящее время все больше обостряется необходимость оберегать и защищать традиционную культуру. Среди многообразия культурного наследия Монголии можно выделить монгольскую традиционную музыку. Сохранение и наследование национальной музыкальной культуры подчеркивают ее важность для формирования культурной и национальной идентичности

граждан. В данной статье поднимается вопрос сохранения и популяризации монгольской музыки в цифровую эпоху, отличающейся особым типом хранения и передачи информации.

В области наследования и инноваций традиционной культуры эксперты и ученые в Монголии и за рубежом уже имеют определенные достижения и опыт. Ш. Цэрэнжигмед предлагает новый способ наследования традиционной культуры - внедрение традиционной культуры в учебный процесс. Согласно его исследованиям, образовательные учреждения должны определить ценностную ориентацию преподавания искусства в соответствии с требованиями базовой грамотности. Он предлагает органично привить учебные материалы по искусству к воспитанию учащихся и внедрить комплексное преподавание основ традиционной культуры. Исследователь обращает внимание на унификацию знаний и навыков учащихся в современную эпоху, пресыщенную информацией. Следовательно, традиционные культурные элементы способны разнообразить учебный процесс и сформировать чувство национальной принадлежности. Исследование М. Бао рассматривает академические особенности и вклад в развитие музыкальной культуры с использованием монгольского фольклора, автор уделяет внимание становлению, академическому наследованию и инновациям в современной восточной музыке [3, с. 564]. Исследование дает теоретическое и эмпирическое объяснение связи между современной системой музыкального образования Монголии и традиционным культурным наследием.

Музыкальный педагог К. Лю изучает цифровые культурные инновации и на фоне всестороннего развития Интернета [2, с. 7]. Анализ больших данных использует технологии цифрового искусства, чтобы преобразовать возможности научно-технических инноваций в реальную производительность. Исследователь делает выводы, что дисциплины цифровых медиа в университетах должны использовать возможности современной музыкальной индустрии, реагировать на вызовы, развивать культурные и творческие проекты и способствовать всестороннему развитию учащихся, владеющих цифровыми технологиями и оберегающих традиционную культуру.

На данный момент в профессиональных музыкальных школах Монголии контакт между учителями и учениками не ограничивается учебным классом. Вертикальная трансмиссия знания по модели «учитель-ученик» означает сосуществование и сотворчество учителей и учеников является устоявшейся традицией [5, с. 231]. Учителя и ученики живут вместе в течение определенного времени, что очень похоже на семейное наследование. Это позволяет проводить обучение в любое время без ограничений по времени и пространству. Образование - это не только навыки преподавания и обучения, позволяющие получить новые знания. Преподаватели в Монголии отмечают, что отношение учителей к музыке и жизни продолжает влиять на учеников, а педагогическая деятельность имеет продолжительное воздействие на обучающихся [1, с. 65]. Учащиеся могут выбирать, у кого учиться, часто игре на музыкальных инструментах и пению обучаются у нескольких преподавателей.

Действенным инструментом в сохранении монгольской музыки является наследование социальных обычаев. Развитие и распространение человеческой деятельности строго ограничено окружающей средой. На протяжении тысячелетий монголы занимались животноводством, питались водными растениями и вели относительно замкнутый образ жизни. Это позволило сохранить до сегодняшних дней большую часть народных монгольских обычаев, ремесел и ритуалов. Современные жители Монголии с большим энтузиазмом относятся к народным мероприятиям, организуемым на регулярной основе. Народное музыкальное наследие монгольского гражданского общества - это деятельность, основанная на определенных народных обычаях и развлечениях.

Например, спортивные состязания «надом», традиционные свадьбы, фольклорные фестивали. Согласно традиционным обычаям, монголы должны петь различные народные песни в народных мероприятиях по разным поводам. Развлечение – основной способ участия масс, а артисты соревнуются друг с другом, общаются, учатся, расширяют свое художественное видение и накапливают исполнительский опыт.

Народные мероприятия обладают такими характеристиками, как социальность, коллективность, периодичность и стабильность, и служат социальной платформой для наследования народной музыки. Благодаря социальным потребностям народной деятельности монгольская музыка сохраняет свою жизнеспособность. Но наследование искусства гражданским обществом, как правило, происходит в форме «сарафанного радио». Форма передачи из уст в уста означает, что искусство и знания постоянно меняются и не могут быть переданы в застывшей и нормализованной форме. Однако процесс наследования общественного фольклора, обусловленный его социальностью, коллективностью, открытостью и другими факторами, естественным образом породил множество аспектов, таких как интеграция, инновации и трансформация. Эти три механизма передачи сочетаются друг с другом и способствуют взаимному развитию.

Наследование народной культуры с помощью семейных традиций часто играет решающую роль в продвижении народных артистов и формировании художественных стилей. Монгольская народная музыка по сей день сохраняется через семейное наследование, а также передаче от мастеров к ученикам. Уважительное отношение к старшим – основа поведенческих установок во многих монгольских семьях. Сильная привязанность монголов к родной культуре играет важнейшую роль в сохранении и популяризации локальной музыки [6, с. 181]. Кроме того, в последнее время многие современные артисты включают в свои композиции фрагменты национальной музыки, используют традиционные музыкальные инструменты или снимают видеоклипы на фоне природы Монголии, что делает народную музыкальную культуру популярной среди нового поколения. Таким образом, для сохранения и популяризации монгольской музыки в современном мире необходимо внедрять традиционную культуру в повседневную жизнь, оберегать семейные традиции и организовывать специальные проекты и мероприятия, направленные на распространение народной культуры среди населения.

Список литературы:

1. Grish Zayabat, G. Z. Innovative Approaches in the Curriculum of Mongolian State University of Education on the Learning Organization in the Field of Music / G. Z. Grish Zayabat // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика: Материалы VI Международной научно-практической конференции. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2020. – Р. 63-69.
2. Liu, K. The Soul of Ethnic Music: The Mongolian Ethnic Song "Hongyan" as an Example / K. Liu // Highlights in Art and Design. – 2023. – Vol. 4, No. 2. – Р. 7-8.
3. Бао, М. В. М. Развитие традиционной монгольской музыки в современном Китае / М. В. М. Бао // Байкальские встречи - VIII: Историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: Материалы международной научно-практической конференции / Ответственный редактор Пшеничникова Р.И. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. – С. 562-565.
4. Цэрэнжигмед, Ш. Современные теории российского высшего музыкального образования в концепции создания монгольской государственной консерватории /

- Ш. Цэрэнжигмед // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2017. – № 4. – С. 33-36.
5. Шаравцэрэн, Ц. Факторы, препятствия, механизм и направления развития профессионального музыкального образования в Монголии / Ц. Шаравцэрэн // Проблемы современного образования. – 2020. – № 4. – С. 225-238. – DOI 10.31862/2218-8711-2020-4-225-238
6. Эрдэнэчимэг, О. Этническое наследие и кочевой образ жизни монголов / О. Эрдэнэчимэг, Б. Пүрэвсүрэн // Вестник Калмыцкого университета. – 2024. – № 1(61). – С. 174-184. – DOI 10.53315/1995-0713-2024-61-1-174-184.

References:

1. Grish Zayabat, G. Z. Innovative Approaches in the Curriculum of Mongolian State University of Education on the Learning Organization in the Field of Music / G. Z. Grish Zayabat // Preschool education in the modern changing world: theory and practice: Proceedings of the VI International scientific and practical conference. - Chita: Transbaikalian State University, 2020. - P. 63-69.
2. Liu, K. The Soul of Ethnic Music: The Mongolian Ethnic Song "Hongyan" as an Example / K. Liu // Highlights in Art and Design. - 2023. - Vol. 4, No. 2. - P. 7-8.
3. Bao, M. V. M. Development of traditional Mongolian music in modern China / M. V. M. Bao // Baikal meetings - VIII: Historical and cultural heritage of the region as a factor in socio-economic development: Proceedings of the international scientific and practical conference / Editor-in-chief Pshenichnikova R. I. - Ulan-Ude: East Siberian State Institute of Culture, 2014. - P. 562-565.
4. Tserenzhigmed, Sh. Modern theories of Russian higher music education in the concept of creating the Mongolian state conservatory / Sh. Tserenzhigmed // Bulletin of the Buryat State University. Education. Personality. Society. - 2017. - No. 4. - P. 33-36.
5. Sharavtseren, Ts. Factors, obstacles, mechanism and directions of development of professional music education in Mongolia / Ts. Sharavtseren // Problems of modern education. – 2020. – No. 4. – P. 225-238. – DOI 10.31862/2218-8711-2020-4-225-238
6. Erdenechimeg, O. Ethnic Heritage and Nomadic Lifestyle of the Mongols / O. Erdenechimeg, B. Purevsuren // Bulletin of Kalmyk University. – 2024. – No. 1(61). – P. 174-184. – DOI 10.53315/1995-0713-2024-61-1-174-184.