

УДК 728.22

**ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАРКОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ  
ГОРОДА ВОРОНЕЖ****Бражник Валерия Дмитриевна,**

студент группы мДАС-241 факультета ФАИГ, Воронежский Государственный Технический Университет, Россия, Воронеж, e-mail: valeriabrajnik@ya.ru

**Черных Геннадий Николаевич,**

доцент кафедры дизайна, Воронежский Государственный Технический Университет, Россия, Воронеж, e-mail :moneya4@mail.ru

**Строганова Людмила Алексеевна,**

доцент кафедры дизайна, Воронежский Государственный Технический Университет, Россия, Воронеж, e-mail: lu.stroganova@gmail.com

**Аннотация**

Данная статья исследует различные подходы к формированию парковых пространств в исторической части Воронежа, основываясь на принципах регулярного и пейзажного стилей. Рассматриваются ключевые характеристики каждого стиля, с приведением примеров всемирно известных парков, таких как Версальский парк (регулярный) и Стоурхед (пейзажный). Особое внимание уделяется анализу применения этих принципов в местных зеленых зонах: Петровский сквер представлен как яркий пример регулярного стиля, а парк «Орленок» – как пример, тяготеющий к пейзажному стилю, несмотря на свои особенности. Цель статьи – показать, как эти стили влияют на архитектурный облик города и комфортность среды для его жителей, а также подчеркнуть важность осознанного подхода к развитию зеленых зон в историческом контексте.

**Ключевые слова:** парки, историческая застройка, регулярный парк, пейзажный парк, Версальский парк, Стоурхед, Петровский сквер, парк "Орленок", ландшафтный дизайн, зеленые зоны, Воронеж

**PRINCIPLES OF PARK FORMATION IN THE HISTORICAL PART OF  
VORONEZH****Brajnik V. D.,**

student of group mDAS-241, Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy (FAIG), Voronezh State Technical University, Russia, Voronezh, e-mail: valeriabrajnik@ya.ru

**Chernyh G. N.,**

Associate Professor, Department of Design, Voronezh State Technical University, Russia, Voronezh, 8-952-952-41-86, e-mail: moneya4@mail.ru

**Stroganova L. A.,**

Associate Professor, Department of Design, Voronezh State Technical University, Russia,  
Voronezh, e-mail: lu.stroganova@gmail.com

---

## ABSTRACT

---

This article explores various approaches to forming park spaces in the historical part of Voronezh, based on the principles of formal and landscape styles. It examines the key characteristics of each style, providing examples of world-renowned parks such as Versailles (formal) and Stourhead (landscape). Special attention is paid to analyzing the application of these principles in local green areas: Petrovsky Square is presented as a vivid example of the formal style, while Orlyonok Park is an example leaning towards the landscape style, despite its unique features. The article aims to demonstrate how these styles influence the architectural appearance of the city and the comfort of the environment for its residents, and to emphasize the importance of a mindful approach to developing green spaces within a historical context.

---

**Keywords:** Parks, historical development, formal gardens, landscape parks, Versailles Park, Stourhead, Petrovsky Square, Orlyonok Park, landscape design, green spaces, Voronezh

---

В исторической части Воронежа, где каждый элемент несет в себе историю, гармоничное вписание зеленых зон является критически важным для формирования архитектурного облика и комфортной городской среды. Понимание принципов регулярного и пейзажного паркового искусства, на примере местных объектов, позволяет не только оценить их уникальность, но и наметить пути для дальнейшего устойчивого развития городских зеленых пространств.

Цель статьи – выявить и проанализировать принципы формирования регулярных и пейзажных парков на примере исторических зеленых зон Воронежа для понимания их роли в архитектурном облике и развитии комфортной городской среды.

Парки – это неотъемлемая часть города, они играют ключевую роль в формировании архитектурного облика и развитии комфортной среды для жителей. В исторической части Воронежа каждый элемент несет в себе историю прошлого и формирование парков требует к себе большего внимания для гармоничного вписания зеленых зон в существующую застройку.

В зависимости от культурных традиций, эстетических интересов и исторического периода, архитекторы разрабатывали разные подходы к формированию паркового пространства. Самые значимые и известные стили – это регулярный и пейзажный, они заложили основу для большинства современных парков. Со временем стили смешивались и получались парки, которые отражали принципы и регулярного и пейзажного стили. Но мы рассмотрим основные принципы формирования среды свойственные регулярному и пейзажному парку на примере более ярких представителей каждого стили.

Регулярный парк – это стиль паркового искусства, который характеризуется строгой геометрической планировкой, четкой симметрией и осевой композицией, в его планах преобладают прямые линии. Главной мыслью становится показать величие человека над природой, демонстрация контроля, порядка и величия [1]. Главные принципы формирования регулярного парка это:

- Все элементы симметричного расположены относительно главной оси.

- Используются геометрические фигуры в планировке парка: квадраты, круги, прямоугольники, треугольники. Фигуры используются для построения водоемов, цветников, аллей.

- Объемные геометрические фигуры также используются для растительности. Появление топиарного искусства – стрижка деревьев и кустарников для придания строгого вида, используются конусы, пирамиды, кубы, шары.

- Четкое разделение парка на функциональные зоны: парадные дворы, прогулочные аллеи, водные каскады. Каждая зона имеет свою определенную роль и характер.

- Использование водоемов: фонтаны, каскады, каналы, пруды. Они часто становятся центральными элементами композиции и подчеркивают строгую геометрию.

- Использование декоративных элементов: скульптур, балюстрад, ваз, павильонов.

Главные представители регулярных парков в мире – это Франция и Италия, так же получили широкое развитие в Германии и России в эпоху барокко и классицизма [1,7].

Эталоном регулярного парка считается Версальский парк (Франция) [2]. Был создан для короля Людовика XIV знаменитым ландшафтным архитектором Андре Ленотром. Парк отображает все принципы формирования регулярного парка [9]. Центральная ось проходит от дворца к Большому Каналу и доминирует в планировке. Все аллеи, боскеты и фонтан расположены симметрично выделенной оси. В Версале отчетливо видны прямолинейные аллеи, прямоугольные и квадратные боскеты, круглые бассейны. Используется множество топиарных форм, идеально подстрижены живые изгороди и деревья. Парк разделен на множество «зеленых кабинетов» - боскетов, которые имеют свою уникальную тематику и оформление. Также строгую геометрию подчеркивают фонтаны (фонтан Аполлона, Латоны) и Большой Канал. Используется множество статуй, ваз и павильонов, которые подчеркивают величие и роскошь парка.

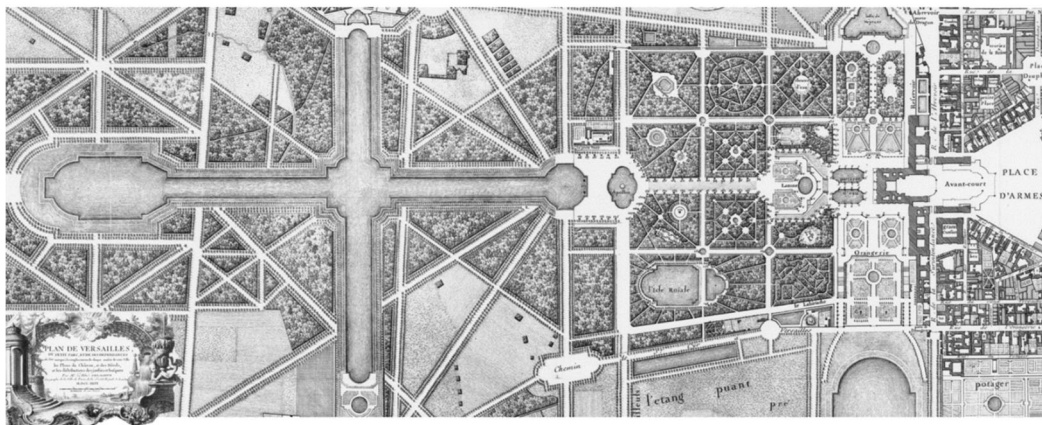


Рис. 1. Версальский парк, план.

Источник фото: <https://www.historico.blog/post/versailles-saray%C4%B1>

Пейзажный парк возник, как ответ на строгий и геометричный стиль регулярного парка [1,8]. В пейзажном парке нет строгих линий, преобладают извилистые дорожки, естественные водоемы, живописные виды. Главная идея – это гармония с природой, создание естественного неидеального пространства.

Главные принципы формирования пейзажного парка это:

- Создание иллюзии нетронутой природы, где все выглядит так, будто возникло само по себе и без вмешательства человека.

- Формы аллей, дорожек, водоемов - плавные, извилистые, подчеркивающие природный характер.

- Растительности высаживаются свободно, группами или одиночно, повторяя естественные заросли.
- Продумывание «пейзажных картин» - специальные видовые точки, с которых открывается живописный вид на парк, сооружение и дальний план.
- Использование естественных водоемов: прудов, озер, ручьев.

Пейзажные парки зародились в Англии XVIII веке и получили широкое распространение в Европе и России в XVIII-XIX веках [1,7].

Один из самых ранних и известных английских пейзажных парков, созданный Генри Хором II, парк Стоурхед в Англии [3]. Ландшафт парка выглядит, как идеально воссозданный естественный пейзаж с холмами, долинами и озерами. Дорожки огибают озеро и повторяют контуры местности. Деревья и кустарники высажены живописными группами. Стоурхед славится своими «пейзажными картинами», которые открываются при каждом повороте дорожки (красивые виды на Пантеон и Храм Аполлона). Центральным элементом всего парка является большое искусственное озеро с живописными берегами. Путь по парку предполагает постоянное изменение пейзажа, открытые пространства и романтические сооружения.

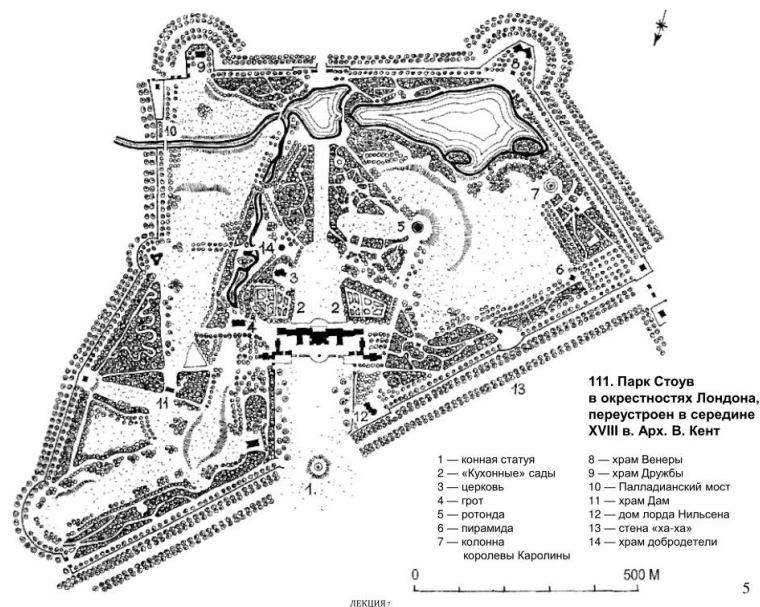


Рис. 2. Парк Стоурхед, план.

Источник фото: <https://www.slideserve.com/karim/vii>

В исторической части города Воронеж можно выявить представителей регулярного и пейзажного стиля, каждый из которых по-своему отображает принципы своего стиля.

Петровский сквер несмотря на небольшой размер (0,5 га), является ярким примером регулярного стиля, хоть и в масштабе городского сквера, а не большого дворцового комплекса [5]. Расположенный в центре Воронежа напротив управления Юго-восточной железной дороги и является одним из старейших скверов города [4]. Сквер был заложен в 1830 году и планировалось установить памятник Петру I, однако сделать этого одновременно с созданием сквера не удалось и памятник появился только в 1860 году, после чего зеленая зона получила название Петровского сквера [4]. В 1901 году в сквере появился фонтан и более тридцати скамеек для отдыха [4]. Уже в наше время была проведена реконструкция, в результате которой появились удобные прогулочные зоны, отреставрированный фонтан, новые деревья, газоны и цветочные клумбы. Сейчас Петровский сквер является популярным местом для прогулок и имеет статус природного памятника [5].



Рис. 3. Петровский сквер, памятник Петру I.

Источник фото: <https://dzen.ru/a/ZjjWHVCw0kwMAUfa>

Принципы формирования регулярного парка можно отследить по следующим элементам. Главная ось сквера проходит от улицы к памятнику Петру I, который является композиционным центром. Прямые аллеи ведущие к памятнику, прямоугольные и квадратные газоны и клумбы, создают ощущение упорядоченности и строгости. Кустарники и деревья вдоль дорожек и по периметру подстригаются для поддержания четких линий и форм, что характерно для регулярных парков. Сквер разделен на парадную часть вокруг памятника и более спокойные прогулочные зоны по периметру, и каждая из них имеет свою функцию. Также характерным элементом регулярного парка является наличие водоема, в Петровском сквере эту роль выполняет фонтан, четкой круглой формы [5]. Главный элемент – это памятник Петру I, но помимо него есть еще классические фонари, скамейки и балюстрады, которые подчеркивают парадный и исторический характер сквера.

Парк «Орленок» не является классическим представителем пейзажного парка, но подходит по многим позициям, своим стремлением к естественности и живописности. Парк появился в середине XIX века, изначально на его территории в 1845 году открылся кадетский корпус для детей знатных дворян, при нем был разбит «Кадетский сквер» [6]. После Октябрьской революции сквер был переименован площадь III Интернационала и стал главной площадью города. В 1954 году парк был официально открыт как первый детский парк в Воронеже [6]. В советское время парк активно развивался, но сохранял многие черты пейзажного стиля, дополненного элементами массовых развлечений. В настоящее время в парке произошли значительные изменения и реконструкции, с акцентом на сохранение природной составляющей.

Принципы формирования пейзажного парка можно увидеть по следующим элементам. В парке «Орленок» нет строгих прямых аллей, деревья растут свободной посадкой группами или одиночно. Дорожки извилистые и плавно огибают деревья и кустарники. Парк имеет прямые линии, но они гармонично переплетаются с извилистыми дугообразными дорожками и сооружениями. В парке присутствует разделение на видовые точки с разных улов и высот. Много классических и романтических архитектурных объектов. Присутствует живописный фонтан круглой формы, который является центом всей композиции.

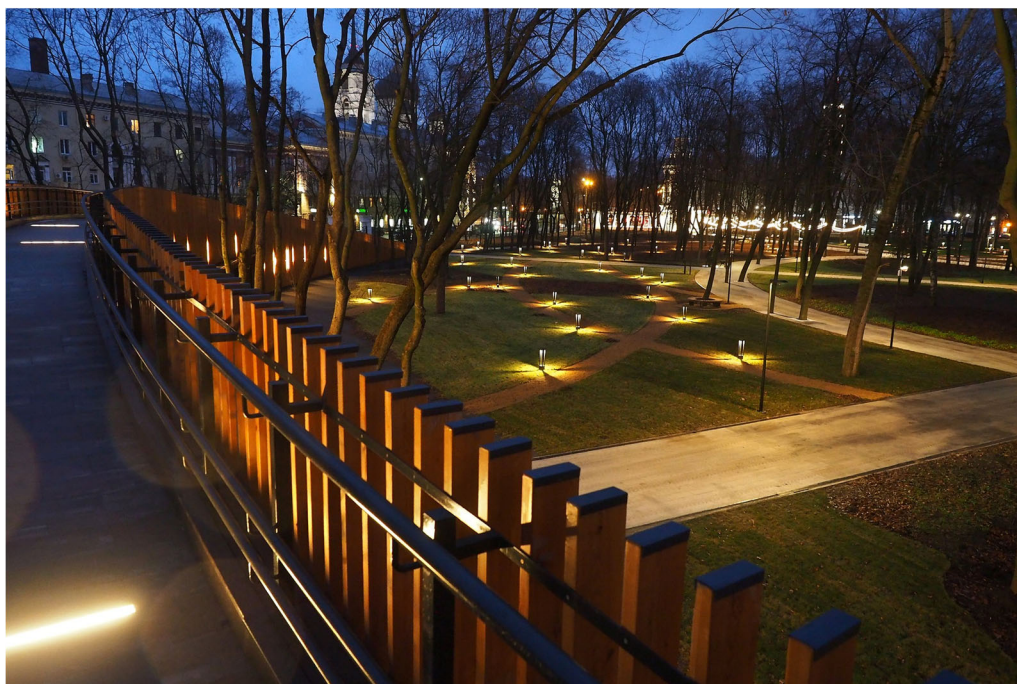


Рис. 3. Парк «Орленок».

Источник фото: <https://riavrn.ru/news/novoe-v-starom-v-voronezhe-otkrylsya-posle-rekonstrukcii-park-orlenok/>?

Таким образом, принципы формирования парков в исторической части Воронежа, будь то регулярный или пейзажный стиль, демонстрируют разные подходы к взаимодействию человека и природы в городской застройке. Петровский сквер с строгой симметрией и геометрией, стремлением к порядку и в тоже время более расслабленный парк «Орленок» с извилистыми дорожками и свободными группами растений, и идее гармонии с естественным ландшафтом. Понимание и нахождение этих принципов помогает оценить не только красоту и уникальность мест, но и способствует дальнейшему развитию зеленых зон в городе.

#### Список литературы:

1. Выбираем парковый стиль: регулярный или пейзажный? [Электронный ресурс] // ArchiDom.ru. — Режим доступа: <https://archidom.ru/projects/landscape/vybiraem-parkovyyu-stil-regulyarnyy-ili-peyzazhnyy-/?ysclid=maygsn90q7531339100>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 21.05.2025.
2. Сады Версаля [Электронный ресурс] // Sadik.ru. — Режим доступа: <https://sadi.ru/blog/sady-versalya>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 21.05.2025.
3. Stourhead House & Garden [Электронный ресурс] // Britain Express. — Режим доступа: <https://www.britainexpress.com/counties/wiltshire/gardens/stourhead.htm>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 21.05.2025.
4. Петровский сквер [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://photo-discovery.livejournal.com/6267385.html>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 19.05.2025.
5. Петровский сквер в Воронеже: его прошлое и настоящее [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://topkurortov.com/petrovskij-skver-v-voronezhe-ego-proshloe-i-nastoyashchee/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 19.05.2025.

6. Легенды Воронежа: парк «Орленок» [Электронный ресурс] // РИА Воронеж. – Режим доступа: <https://riavr.ru/news/legendy-voronezha-park-orlenok/>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.05.2025
7. Аверина Е. В. Российские сады и парки: историко-культурный аспект [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-sady-i-parki-istoriko-kulturnyy-aspekt/viewer>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Мурина С. А., Базаева И. Д., Пшеничникова О. М. Пейзажный парк как отражение механистической картины мира [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/peyzazhnyy-park-kak-otrazhenie-mehanisticheskoy-kartiny-mira/viewer>, свободный. – Загл. с экрана.
9. Кучумова Е. Н., Федоренко Т. А. Версаль как уникальное пространство собственных имен [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/versal-kak-unikalnoe-prostranstvo-sobstvennyh-imen?ysclid=mb27kytuzk320583163>, свободный. – Загл. с экрана.

#### References:

1. Choosing a park style: regular or landscape? [Electronic resource] // ArchiDom.ru. – Access mode: <https://archidom.ru/projects/landscape/vybiraem-parkovyy-stil-regulyarnyy-ili-peyzazhnyy/?ysclid=maygsn90q7531339100>, free. – Title from screen. – Date accessed: May 21, 2025.
2. Gardens of Versailles [Electronic resource] // Sadik.ru. – Access mode: <https://sodik.ru/blog/sady-versalya>, free. – Title from screen. – Date accessed: May 21, 2025.
3. Stourhead House & Garden [Electronic resource] // Britain Express. – Access mode: <https://www.britainexpress.com/counties/wiltshire/gardens/stourhead.htm>, free. – Title from screen. – Date accessed: May 21, 2025.
4. Petrovsky Square [Electronic resource] – Access mode: <https://photo-discovery.livejournal.com/6267385.html>, free. – Title from screen. – Date accessed: May 19, 2025.
5. Petrovsky Square in Voronezh: its past and present [Electronic resource] – Access mode: <https://topkurortov.com/petrovskij-skver-v-voronezhe-ego-proshloe-i-nastoyashchee/>, free. – Title from screen. – Date accessed: May 19, 2025.
6. Legends of Voronezh: Orlyonok Park [Electronic resource] // РИА Воронеж. – Access mode: <https://riavr.ru/news/legendy-voronezha-park-orlenok/>, free. – Title from screen. – Date accessed: May 20, 2025.
7. Averina E. V. Russian gardens and parks: historical and cultural aspect [Electronic resource] // CyberLeninka. – Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-sady-i-parki-istoriko-kulturnyy-aspekt/viewer>, free. – Title from screen.
8. Murina S. A., Bazaeva I. D., Pshenichnikova O. M. Landscape park as a reflection of the mechanistic worldview [Electronic resource] // CyberLeninka. – Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/peyzazhnyy-park-kak-otrazhenie-mehanisticheskoy-kartiny-mira/viewer>, free. – Title from screen.

9. Kuchumova E. N., Fedorenko T. A. Versailles as a unique space of proper names [Electronic resource] // CyberLeninka. – Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/versal-kak-unikalnoe-prostranstvo-sobstvennyh-imen?ysclid=mb27kytuzk320583163>, free. – Title from screen.