
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТОВ: ВНЕДРЕНИЕ ОНЛАЙН- ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Сун Синюань,

Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена,
296171845@qq.com

Аннотация

В настоящей статье анализируются проблемы, возникающие при использовании цифровых технологий в процессе обучения пианистов посредством онлайн-обучения, направленного на совершенствование исполнительских навыков. Рассматривается влияние активного внедрения интернет-технологий в сферу образования, способствующего созданию инновационной и доступной образовательной среды. Особое внимание уделяется проблемам, связанным с зависимостью от технологических средств, искажением звука и ограничением тактильного контакта, а также их влиянием на самостоятельное развитие учащихся и формирование музыкального слуха.

Ключевые слова: проблемы, обучение, пианист, онлайн-обучение, совершенствование, инновации, технологические средства, развитие, музыкальный слух.

PROBLEMS OF USING DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TRAINING PIANISTS: INTRODUCING ONLINE TRAINING TO IMPROVE PERFORMING SKILLS

Sun Xinyuan,

Postgraduate student, Herzen Russian State Pedagogical University. A.I.Herzen, Russian State
Pedagogical University
296171845@qq.com

ABSTRACT

This article analyzes the challenges associated with the use of digital technologies in piano education through online learning, aimed at enhancing performance skills. It examines the impact of the active integration of internet technologies into education, fostering an innovative and accessible learning environment. Special attention is given to the problems related to dependence on technological tools, sound distortion, and limited tactile contact, as well as their impact on students' independent development and musical ear training.

Keywords: challenges, learning, pianist, online learning, improvement, innovation, technology, development, musical ear.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена стремительной цифровизацией образования, оказывающей значительное влияние на все его уровни, включая музыкальное образование. Внедрение цифровых технологий предоставляет новые возможности для обучения и совершенствования исполнительских навыков пианистов, однако сопряжено с рядом проблем, требующих научного осмысления. В настоящее время наблюдается противоречие между потенциалом цифровых технологий и сложностями их эффективного применения в обучении пианистов. С одной стороны, онлайн-курсы и интерактивные платформы обеспечивают доступность образования, гибкость обучения и возможность индивидуализации образовательного процесса. С другой стороны, возникают проблемы, связанные с искажением звука, отсутствием тактильного контакта, ограничением эмоционального взаимодействия и снижением мотивации учащихся.

Цель исследования: выявить и проанализировать проблемы использования цифровых технологий в обучении пианистов, а также предложить возможные пути их решения.

Задачи исследования:

1. Проанализировать существующие исследования по теме использования цифровых технологий в музыкальном образовании.
2. Выявить и систематизировать проблемы, возникающие при использовании цифровых технологий в обучении пианистов.
3. Определить влияние цифровых технологий на формирование музыкального слуха и исполнительские навыки учащихся.
4. Предложить возможные пути решения выявленных проблем, направленные на повышение эффективности онлайн-обучения пианистов.

Объект исследования: процесс обучения пианистов с использованием цифровых технологий.

Предмет исследования: проблемы использования цифровых технологий в процессе обучения пианистов.

Основная часть

Интенсивное развитие интернет-технологий влечёт за собой глубокую интеграцию концепции "Интернет+" во все аспекты нашего повседневного общественного и частного быта. Основное достоинство интернет-технологий заключается в их способности сократить затраты времени и пространства, а также уменьшить расходы, связанные с образованием. Это позволяет создать совершенно новую среду инновационного и открытого обучения, усиливает возможности для обмена образовательными материалами и эффективно реализует концепцию обучения на расстоянии. В недавнее время в сфере онлайн-образования наблюдается значительный рост применения интернет-технологий. Крупные интернет-платформы начали активно исследовать и внедряться в сектор обучения игре на фортепиано, оценив его потенциал и рыночные возможности. Это привело к появлению обширного ассортимента онлайн-курсов, предназначенных для обучения фортепианной игры, а также специализированных программных продуктов, поддерживающих этот вид искусства. К заключению 2019 года индивидуальные платформы для обучения игре на фортепиано, включая те, которые предлагают курсы сопровождения, были задействованы близко к миллиону раз. Современный рынок таких специализированных онлайн-курсов продолжает демонстрировать тенденции уверенного разрастания и эволюции. В начале года вспышка пандемии COVID-19 привела к неожиданному и рекордному спросу на

онлайн-образование в области музыки, и именно фортепиано стало одним из ведущих направлений. Школьные и внешкольные образовательные учреждения массово осуществили переход на цифровые платформы для продолжения музыкального образования, позволяя учащимся продолжать занятия игрой на фортепиано, несмотря на ограничения, связанные с пандемией [5]. Однако, несмотря на широкое распространение онлайн-обучения, необходимо учитывать ряд проблем, связанных с использованием цифровых технологий в процессе обучения пианистов.

Проблема искажения звука и его влияние на формирование музыкального слуха.

Освоение навыков игры на фортепиано включает не только освоение технического спектра, составляющего примерно 30% учебного процесса, но также важно углубленное понимание более тонких и сложных аспектов исполнения, которые составляют оставшиеся 70%. Именно эта значимая часть образовательного процесса часто оказывается сложнее всего донести до учеников в рамках онлайн-занятий. Это особенно актуально для начинающих музыкантов, которые еще не сформировали крепкие и эффективные обучающие привычки, необходимые для освоения этих сложных элементов музыкального исполнения на пианино. Формирование представления о звуке у учащихся-пианистов является ключевым аспектом обучения музыке. Однако при онлайн-занятиях фортепианный звук неизбежно изменяется в процессе электроакустической передачи. Изначальные тон и тембр теряют свою подлинность, в результате чего звучание клавишных становится более схожим с тем, что производит электронное пианино, потеряв нюансы акустического инструмента [2]. Преподаватели музыки с опытом осведомлены о том, что при записи и воспроизведении музыки сильно ослабленного качества настоящие тембр и тональность инструмента невозможно воссоздать точно. Регулирование интенсивности звучания в этом контексте зависит не от акустических свойств пианино, а от настроек громкости электроакустической аппаратуры, что вносит определенные ограничения и изменения в звуковое восприятие произведения [3].

Проблема отсутствия тактильного контакта и эмоционального взаимодействия.

Преподавание игры на фортепиано через интернет иногда сталкивается с препятствием отсутствия глубокого духовного взаимодействия и прямого обмена ощущениями, которое естественно происходит в живом общении между учителем и учеником. В классической обстановке класса, во время непосредственного контакта, преподаватель может использовать персонализированные подходы и невербальные способы обучения, добиваясь тонкой настройки педагогического процесса в ответ на уникальные реакции и прогресс каждого ученика. Эта тонкая сторона образования особенно трудно-передаваема через экран, ведь она требует более интимного и душевного взаимопонимания и взаимодействия [1].

Проблема ограниченных возможностей визуализации.

Обучающие материалы по игре на фортепиано в интернете часто предоставляются через простые видеоролики, снятые одной камерой. Однако визуальное представление, предлагаемое такими видео, имеет свои ограничения. Без применения многомерных технологий, таких как 3D или 4D, которые используются в кинематографе, эти видео не могут полноценно передать всё многообразие и глубину урока, включая подробные движения рук и пальцев, а также нюансы техники игры. Для более объёмной и живой передачи урока потребуется более сложное техническое оборудование, способное создавать эффект присутствия и обеспечивать детальное визуализированное восприятие инструмента и техник исполнения.

Проблема снижения мотивации и самостоятельности учащихся.

Находясь в домашней обстановке, ученики обладают уникальным преимуществом благоприятной обстановки и, зачастую неосознанно, пользуются моральной поддержкой

своей семьи. Это способствует созданию особо комфортной и спокойной атмосферы для учебы, где они могут обучаться игре на фортепиано без лишнего стресса и напряжения, которые часто сопровождают традиционные учебные заведения и классы. На основе наблюдаемых результатов использования онлайн-инструментов для обучения игре на фортепиано, их роль можно ограничить функцией вспомогательного средства. Основные усилия в образовательном процессе должны быть направлены на активное вовлечение учащихся и преодоление их склонности к пассивности при использовании онлайн-методик. Стремление к самостоятельной практике и активному освоению навыков игры на инструменте должно стать приоритетом, минимизируя тенденцию к лени, которая может возникнуть в результате постоянного опирания на цифровое сопровождение [6]. Чрезмерная зависимость от обучающих программ, таких как "Error Correction Master", может снизить у студентов способность к самостоятельному аналитическому мышлению и, в частности, ослабить умение читать ноты [4]. Это приводит к затруднениям в интерпретации музыкальных произведений без поддержки программного обеспечения. В процессе обучения важно находить баланс между использованием технологических инструментов и развитием навыка самостоятельной игры и нотной грамотности у учеников.

Выводы

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что использование цифровых технологий в обучении пианистов имеет как положительные, так и отрицательные стороны. С одной стороны, онлайн-обучение обеспечивает доступность образования и гибкость обучения. С другой стороны, возникают проблемы, связанные с искажением звука, отсутствием тактильного контакта, ограничением эмоционального взаимодействия и снижением мотивации учащихся. Для повышения эффективности онлайн-обучения пианистов необходимо:

- Использовать качественное оборудование для записи и передачи звука.
- Разрабатывать интерактивные онлайн-платформы с возможностью обратной связи и индивидуальной поддержки.
- Применять 3D-модели и другие визуальные средства для улучшения визуализации.
- Разрабатывать методики, стимулирующие самостоятельность и мотивацию учащихся.
- Создавать систему онлайн-мониторинга и оценки качества обучения.

Заключение

Сектор онлайн-обучения игре на фортепиано в Китае пока что находится на начальном этапе своего развития, пребывая в фазе изучения и опытного освоения. В связи с постоянным обновлением интернет-технологий и улучшением оборудования для дистанционного образования, есть основания предполагать, что будущее онлайн-обучения является перспективным, и оно будет развиваться в более продвинутом и качественном направлении. Результаты данного исследования могут быть использованы преподавателями, методистами и разработчиками онлайн-курсов для повышения эффективности обучения пианистов с использованием цифровых технологий.

Список литературы:

1. Бьян Мэн. Суть русского фортепианного искусства - написана после первого визита профессора Мурины в Китай // Журнал Центральной консерватории музыки. –

2002. - Выпуск 2. 70-74 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.ccom.edu.cn/index.htm> (дата обращения: 08.02.2025).
2. Гончарова М.С. Этапы становления системы повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин // МНКО. - 2021. - № 4 (89). - С. 266-270.
 3. Го Хайлунь. Влияние цифровых технологий на методику преподавания фортепиано в музыкальных школах Китая и России // Научный аспект. - 2024. - № 6 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://na-journal.ru/6-2024-pedagogika/13119-vliyanie-cifrovyyh-tehnologii-na-metodiku-prepodavaniya-fortepiano-v-muzykalnyh-shkolah-kitaya-i-rossii?ysclid=m6w9qjk235245395633> (дата обращения: 08.02.2025).
 4. Климай Е.В. Методологические принципы русской фортепианной школы // МНКО. - 2023. - № 2 (99). - С. 328-330.
 5. Моу Юань. Изучение процесса обучения игре на фортепиано в Китае // Исследование искусства. - 2008. - № 6. - С. 23. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.hanspub.org/Journal/ARL.html> (дата обращения: 08.02.2025).
 6. У Янь. Введение в метод обучения русскому фортепианной игре // Звук Желтой реки. - 2008. - № 5. - С. 45. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.fabiao.com/hhzs/200805/?utm_source=chatgpt.com (дата обращения: 08.02.2025).

References:

1. Bian Meng. Sut' russkogo fortepiannogo iskusstva - napisana posle pervogo vizita professora Murinoy v Kitay [The Essence of Russian Piano Art - Written After the First Visit of Professor Murina to China]. Zhurnal Tsentral'noy konservatorii muzyki [Journal of the Central Conservatory of Music], 2002 [Scientific Aspect]. pp. 70-74. Available at: <https://www.ccom.edu.cn/index.htm> (Accessed: 08.02.2025).
2. Goncharova M.S. Etapy stanovleniya sistemy povysheniya kvalifikatsii prepodavateley muzykal'nykh distsiplin. Stages of Formation of the System of Advanced Training of Teachers of Musical Disciplines]. MNKO, 2021, no. 4 (89), pp. 266-270.
3. Guo Hailun. Vliyanie tsifrovyykh tekhnologiy na metodiku prepodavaniya fortepiano v muzykal'nykh shkolakh Kitaya i Rossii . The Influence of Digital Technologies on the Methodology of Teaching Piano in Music Schools in China and Russia]. Nauchnyy aspekt [Scientific Aspect], 2024, no. 6. Available at: <https://na-journal.ru/6-2024-pedagogika/13119-vliyanie-cifrovyyh-tehnologii-na-metodiku-prepodavaniya-fortepiano-v-muzykalnyh-shkolah-kitaya-i-rossii?ysclid=m6w9qjk235245395633> (Accessed: 08.02.2025).
4. Klimai E.V. Metodologicheskie printsipy russkoy fortepiannoy shkoly . Methodological Principles of the Russian Piano School]. MNKO, 2023, no. 2 (99), pp. 328-330.
5. Mou Yuan. Izuchenie protsessa obucheniya igre na fortepiano v Kitae . Studying the Process of Learning Piano in China]. Issledovanie iskusstva [Art Research], 2008, no. 6, p. 23. Available at: <https://www.hanspub.org/Journal/ARL.html> (Accessed: 08.02.2025).
6. Wu Yan. Vvedenie v metod obucheniya russkomu fortepiannoy igre [Introduction to the Method of Teaching Russian Piano Playing]. Zvuk Zheltoy reki [The Sound of the Yellow

River], 2008, no. 5, p. 45. Available at:
https://www.fabiao.com/hhzs/200805/?utm_source=chatgpt.com (Accessed: 08.02.2025).