
РОЛЬ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНЕНИЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ КИТАЯ

Чжао Чэн,

аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
ppetrov@yandex.ru

Аннотация

В настоящей статье анализируется роль и значение фортепианного исполнения в инструментальном сопровождении в процессе формирования концертмейстерского мастерства у будущих учителей музыки в педагогических вузах Китая. Рассматриваются теоретические и практические аспекты этой проблемы. Подчеркивается, что искусство игры на фортепиано включает в себя не только сольное исполнение, но и аккомпанемент.

Ключевые слова: фортепиано, исполнение, инструментальное сопровождение, аккомпанемент, концертмейстер, сольное выступление.

THE ROLE OF PIANO PERFORMANCE IN INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT IN THE FORMATION OF CONCERTMASTER SKILLS AMONG FUTURE MUSIC TEACHERS AT PEDAGOGICAL UNIVERSITIES IN CHINA

Zhao Cheng,

PhD student, Herzen Russian State Pedagogical University
ppetrov@yandex.ru

ABSTRACT

This article analyzes the role and importance of piano performance in instrumental accompaniment in the process of developing concertmaster skills among future music teachers at pedagogical universities in China. Theoretical and practical aspects of this problem are considered. It is emphasized that the art of playing the piano includes not only solo performance, but also accompaniment.

Keywords: piano, performance, instrumental accompaniment, accompaniment, concertmaster, solo performance.

Введение

В современном музыкальном образовании фортепиано занимает особое место. Оно востребовано не только как сольный инструмент, но и как незаменимый участник ансамблевого музицирования, особенно в качестве аккомпаниатора. Владение навыками фортепианного аккомпанемента – важная составляющая профессиональной подготовки будущих учителей музыки, особенно в педагогических вузах Китая, где сильны традиции фортепианной школы.

Актуальность данной статьи определяется необходимостью понимания роли фортепианного исполнения в инструментальном сопровождении при подготовке учителей музыки. Цель работы – анализ теоретических и практических аспектов этой проблемы, а также определение педагогических условий для эффективного формирования соответствующих навыков у студентов.

Основная часть

В ансамблевом исполнении к аккомпаниатору предъявляются повышенные требования. Он должен не только хорошо владеть инструментом, но и уметь адаптироваться к разным стилям и темпам, гармонично сотрудничать с другими музыкантами [1].

Мастерство пианиста-аккомпаниатора играет ключевую роль в ансамблевой музыке [2]. Фортепиано часто служит опорой для поддержки и усиления других инструментов или вокала. Чтобы успешно влиться в музыкальную ткань и улучшить общее впечатление от произведения, пианисту важно понимать свою функцию. Это требует не только технических навыков, но и чуткости, умения работать в команде и гибкости в адаптации к динамике исполнения. Осознавая свою роль, аккомпаниатор может эффективно взаимодействовать с другими музыкантами, создавая богатое и гармоничное звучание. Концертмейстер (аккомпаниатор) играет важную роль в музыкальном исполнении, аккомпанируя солистам и коллективам [3].

В данной статье рассматривается роль фортепиано в музыкальном аккомпанементе и практическое значение этого навыка. Фортепианное сопровождение не просто дополняет солистов (вокалистов или инструменталистов), но и формирует структуру произведения. Аккомпаниаторы должны обладать высоким уровнем мастерства и глубоким пониманием технических и эмоциональных аспектов произведения, чтобы наилучшим образом поддерживать исполнителей и способствовать полноценному восприятию музыки слушателем.

Фортепиано обладает уникальной выразительностью, предлагая широкий спектр звуков – от нежных и тихих до мощных и насыщенных. Разнообразие гармоний, которые можно создать на этом инструменте, позволяет слушателям переживать богатую палитру чувств и эмоций. Эта способность к мгновенной трансформации создает незабываемое впечатление.

Искусство сольного исполнения часто ассоциируется с певцом на сцене. Однако, в музыкальном контексте, соло может быть и инструментальным. В таких случаях необходим аккомпаниатор, который дополняет и поддерживает солиста, в отличие от ансамблевого исполнения [5]. Это сотрудничество подчеркивает взаимодействие между солистом и аккомпаниатором, обогащая выступление и добавляя гармонические краски для полноценного выражения музыкальной идеи.

Взаимодействие фортепиано с другими видами искусства открывает возможности для создания гармонии и синергии. Фортепиано активно взаимодействует с разными видами искусства – от вокала до танца и театра. Фортепианный аккомпанемент обогащает звуковую палитру и подчеркивает эмоциональную наполненность произведений, способствуя развитию исполнительской драматургии. Умение адаптироваться и

взаимодействовать с другими формами искусства делает фортепиано важным элементом творческого процесса.

Роль фортепианного сопровождения в сольном исполнении – это больше, чем просто аккомпанемент. Пианист – не просто дополнение к вокалисту, а полноценный творческий партнёр. Важно осознавать взаимодействие между певцом и пианистом, которые вместе создают уникальное звучание. В сольном выступлении каждый исполнитель играет важную роль, достигая выразительности и глубины музыкальной композиции.

Музыка является основой для интерпретации и подхода исполнителей. На примере произведений Моцарта и Бетховена видно, что каждый музыкант привносит своё видение в исполнение. Несмотря на различия в интерпретациях, содержание и структура произведения оказывают определяющее влияние на процесс исполнения. Этот диалог между нотами и исполнителем определяется законами гармонии, формы и выразительности [5]. Исполнение камерной музыки требует сотрудничества. Каждый участник ансамбля вносит свой вклад, создавая цельное музыкальное выражение. Взаимное внимание, слаженность и адаптация к стилю произведения и интерпретациям партнеров – ключевые факторы успеха в камерной музыке.

Фортепиано играет важную роль в камерной музыке, и его взаимодействие с другими инструментами имеет большое значение. Гармоничное сочетание фортепиано и других инструментов требует умелого сотрудничества между музыкантами. Это позволяет создать сбалансированный ансамбль, где каждый инструмент вносит свой вклад в музыкальное полотно [6].

Пианист-аккомпаниатор становится соратником других участников ансамбля [4]. Его роль – не просто сопровождение, а соавторство музыкального произведения. Аккомпаниатор должен не только передать своё видение музыки, но и внимательно взаимодействовать с другими музыкантами, обеспечивая целостность и глубину исполнения. Понимание и поддержка совместной работы способствуют созданию единой музыкальной картины.

Выводы

Проведенный анализ позволяет заключить, что фортепианное исполнение играет важную роль в инструментальном сопровождении и формировании концертмейстерского мастерства у будущих учителей музыки.

Заключение

Ключевым аспектом профессии аккомпаниатора является владение фортепиано. Аккомпаниатор должен не только точно следовать нотному тексту, но и уметь работать в дуэте или ансамбле, обогащая звучание основного исполнителя, обеспечивая координацию и гармоничное слияние звуков. Это требует технической и эмоциональной чуткости, чтобы каждое произведение было исполнено с глубиной и выразительностью.

Список литературы:

1. Го Юйсюань, Обучение концертмейстерскому мастерству в музыкальных вузах современного Китая // THEORIA: педагогика, экономика, право, 4(1), 55–60. Режим доступа: https://doi.org/10.51635/27129926_2023_1_55 (дата обращения: 11.02.2025).
2. Корноухов, М. Д., Шумилова, Е. Н. Текст - контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта. Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2018, С. 13–29.
3. Чжао Чэн, Формирование компетенций концертмейстерского мастерства в педагогических ВУЗах КНР // Научный аспект № 7- 2024 – Педагогика. – 2024 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [<https://na-journal.ru/7-2024->

pedagogika/14353-formirovanie-kompetencii-koncertmeisterskogomasterstva-v-pedagogicheskikh-vuzah-knr?ysclid=m6w7epwf3u622478787] (<https://na-journal.ru/7-2024-pedagogika/14353-formirovanie-kompetencii-koncertmeisterskogomasterstva-v-pedagogicheskikh-vuzah-knr?ysclid=m6w7epwf3u622478787>) (дата обращения: 08.02.2025).

4. Чжиа Люо, Применение 'импровизационного аккомпанемента' в учебниках по фортепиано для студентов музыкальных специальностей в высших учебных заведениях Китая", International Educational Research; Vol. 7, No. 3; 2024; doi.org/10.30560/ier.v7n3p40
5. Чэнь Сяомэн, кратко расскажем об опыте использования китайских национальных педалей для инструментального фортепианного аккомпанемента. Драматический дом, 2016, 09. <https://max.book118.com/html/2017/0628/118733479.shtm>
6. Ян Хао, Краткий анализ комплексного применения знаний теории музыки в фортепианной импровизации [J]. Журнал Института науки и технологий Хубэй, 2014,34(4):145-146, <Http://https://www.doc88.com/p-9969347365204.html>

References:

1. Go Yuxuan, Obuchenie kontsertmeisterskomu masterstvu v muzykal'nykh vuzakh sovremennogo Kitaya [Training of concertmaster skills in musical universities of modern China]. THEORIA: pedagogika, ekonomika, pravo [THEORIA: Pedagogy, Economics, Law], 2023, no. 4(1), pp. 55–60. Available at: https://doi.org/10.51635/27129926_2023_1_55 (Accessed: 11.02.2025).
2. Kornoukhov, M. D., Shumilova, E. N. Text - context: educational paradigm of the polycultural space of a teacher-musician. Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Art and Education," 2018, pp. 13-29.
3. Zhao Cheng, Formation of competencies of concert skills in pedagogical universities of the PRC//Scientific aspect No. 7- 2024 - Pedagogy. - 2024 [Electronic resource]. Access mode: [<https://na-journal.ru/7-2024-pedagogika/14353-formirovanie-kompetencii-koncertmeisterskogomasterstva-v-pedagogicheskikh-vuzah-knr?ysclid=m6w7epwf3u622478787>] (<https://na-journal.ru/7-2024-pedagogika/14353-formirovanie-kompetencii-koncertmeisterskogomasterstva-v-pedagogicheskikh-vuzah-knr?ysclid=m6w7epwf3u622478787>) (access date: 08.02.2025).
4. Jia Luo, The Application of 'Improvisational Accompaniment' in Piano Textbooks for Music Majors in Chinese Higher Education, International Educational Research; Vol. 7, No. 3; 2024; doi.org/10.30560/ier.v7n3p40
5. Chen Xiaomeng, Let's briefly talk about the experience of using Chinese national pedals for the instrumental piano accompaniment Drama House, 2016, 09. <https://max.book118.com/html/2017/0628/118733479.shtm>
6. Yang Hao, A brief analysis of the complex application of knowledge of music theory in the accompaniment of piano improvisation [J]. Hubei Institute of Science and Technology Journal, 2014.34 (4): 145-146. <Http://https://www.doc88.com/p-9969347365204.html>