

УДК 376.42

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ С ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ И НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА****Кльшпутенко Виктория Владимировна,**

к. пед. н., доцент кафедры психологии

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого Великий Новгород

vika171969@mail.ru

**Аннотация**

В статье рассмотрены вопросы изучения зрительного восприятия у первоклассников с лёгкой степенью умственной отсталости и нарушениями зрения. Обращено внимание на необходимость развития восприятия у школьников с интеллектуальной и зрительной патологией. Представлены основные подходы к методике обследования зрительного восприятия. Приведены конкретные примеры результатов обследования, связанные со специфическими особенностями формирования восприятия младших школьников. Показаны пути коррекционной работы по развитию зрительного восприятия на уроках изобразительного искусства с использованием вспомогательных средств.

**Ключевые слова:** зрительное восприятие, умственная отсталость, нарушения зрения, изобразительное искусство, вспомогательные средства.

**VISUAL PERCEPTION DEVELOPMENT IN FIRST-GRADERS WITH MILD MENTAL RETARDATION AND VISUAL IMPAIRMENTS IN ART LESSONS****Viktoriy V. Klyputenko,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Psychology, Yaroslav the Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod

vika171969@mail.ru

**ABSTRACT**

The article discusses the issues of studying visual perception in first-graders with mild mental retardation and visual impairments. Attention is drawn to the need for the development of perception in schoolchildren with intellectual and visual pathology. The main approaches to the methodology of visual perception examination are presented. Specific examples of the survey results related to the specific features of the perception formation of younger schoolchildren are given. The ways of correctional work on the development of visual perception in art lessons using auxiliary means are shown.

**Keywords:** visual perception, mental retardation, visual impairments, visual arts, auxiliary means.

#### Введение.

Многообразие предметного мира воспринимается человеком через непосредственное воздействие на анализаторы. С рождения ребенок учится смотреть, слушать и ощущать. У малыша постепенно формируется способность узнавать и различать объекты окружающей действительности и их свойства. Зрительные образы формируются посредством системы сложных дифференцированных условных связей в коре головного мозга. В процессе развития зрительного восприятия важную роль играет опыт, приобретённый в прошлом. На формирование и развитие процесса восприятия влияют все другие психические процессы, такие как речь, мышление, память, внимание.

Л.И. Плаксина подчеркивает необходимость целенаправленности и осознанности в развитии зрительных функций, необходимость развития анализирующих способностей [3]. В трудах С.Я. Рубинштейн выделено значение ощущений и восприятий в психическом развитии ребенка, показана роль высшей нервной деятельности в формировании данных процессов. Автором подчеркивается недоразвитие восприятия у детей с умственной отсталостью, которое характеризуется замедленностью, сужением объема воспринятого, не дифференцированностью и инактивностью [4].

При нарушениях зрения у детей нарушено целостное и одновременное восприятие действительности. Большие трудности возникают при восприятии пространственных отношений между предметами [3]. Качество представлений, сформированных на основе ощущений и восприятий, служит основой успешного обучения детей с нарушением зрения и интеллекта, а также комплексно влияет на интеллектуальное, физическое, нравственное развитие младших школьников в целом. Вариант сочетания лёгкой степени умственной отсталости и нарушений зрения является сложным (комплексным) нарушением развития. Развитие детей с комплексными нарушениями осуществляется в специальных условиях восприятия внешнего мира и взаимодействия с ним.

Несформированность зрительного восприятия первоклассников – одна из проблем начального обучения детей с лёгкой степенью умственной отсталости и нарушениями зрения. Отличительными чертами развития зрительного восприятия первоклассников с лёгкой степенью умственной отсталости, осложнённой нарушением зрения, являются типичность и однообразие сформированных образов, фрагментарность, ограниченность, узость воспринятого. Это не может не оказывать негативного влияния на формирование и развитие в дальнейшем всех учебных навыков. В период начального обучения для данной категории детей важно использовать разнообразные методы и средства обучения с учетом психофизических особенностей и индивидуальных возможностей ребенка.

#### Цель исследования.

Цель исследования заключалась в изучении особенностей зрительного восприятия первоклассников с лёгкой степенью умственной отсталости и нарушениями зрения и определение путей эффективной коррекционной работы на уроках изобразительного искусства с учетом, выявленных в ходе диагностики, нарушений.

#### Материалы и методы.

Содержание образования обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости определяется адаптированной основной образовательной программой, разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [5]. Предметная область «Искусство» включает в себя получение доступного опыта художественного творчества, развитие опыта восприятия и способности получать

удовольствие от произведений разных видов искусств, формирование простейших эстетических ориентиров, развитие опыта самовыражения в разных видах искусства [5].

При обучении рисованию первоначально предусматривается обучение предметному рисунку, так как сюжетное рисование более сложный процесс, требующий понимания взаимосвязей между отдельными объектами на картине. Сначала ребенок учится изображать одиночные предметы простой формы, затем предметы, включающие в своем строении две простые формы, и только после этого, изображаются предметы, состоящие из нескольких форм, и выполняются работы с элементами сюжета. При изображении предметов обязательно обращается внимание на цвет и пропорции.

Мы предположили, что рисование со вспомогательными средствами, такими как силуэты и трафареты, позволит научить детей с лёгкой степенью умственной отсталости и нарушениями зрения правильно воспринимать форму, величину, пространственное положение предметов и явлений окружающего мира. В своем исследовании мы опирались на методику работы Л.И. Плаксиной, позволяющую использовать на уроках изобразительного искусства такие виды рисования как рисование по трафаретам, обводка изображений по контуру и силуэту, работа на фланелеграфе, раскрашивание в трафарете [3].

Процесс обведения очертаний предмета по его внешней линии с применением силуэтов, трафаретов и контурных изображений позволяет детям передать в рисунке строение предмета и его составных частей, помогает выполнить в правильном направлении различные типы линий (ломаные, волнистые, прямые, зигзагообразные). Применение трафаретов помогает ребенку тактильно воспринимать выполняемое движение, усваивать его двигательный образ. Используя трафарет, гораздо легче выполнять штриховку и раскрашивание объекта, что важно в начальный период обучения, когда ребенок ещё не овладел в совершенстве технической стороной рисования. Правильное раскрашивание объекта позволяет получить более качественный рисунок, что повышает мотивацию ученика к последующему выполнению работ. В процессе срисовывания по трафарету, обводке по контуру и силуэту дети постепенно переходят к самостоятельному рисованию. Многократное осмысленное повторение рисунка по трафаретам способствует свободе и лёгкости при воспроизведении изображения. Тем не менее, переход от рисования со вспомогательными средствами к самостоятельному творчеству должен быть постепенным. Дети должны основываться на приобретённом опыте и обращаться к нему каждый раз в процессе создания изображения, чтобы в последующем стать независимыми в процессе рисования.

Результаты и их обсуждение.

В целях уточнения содержания коррекционно-развивающей работы на уроках рисования, был проведен констатирующий эксперимент и проанализированы результаты исследования зрительного восприятия первоклассников с лёгкой степенью умственной отсталости и нарушениями зрения. Эксперимент проходил на базе ГОБОУ "Центр инклюзивного образования" г. Великий Новгород. В обследовании принимали участие четверо школьников семи лет, имеющих лёгкую степень умственной отсталости, косоглазие и амблиопию. Для изучения особенностей зрительного восприятия первоклассников с лёгкой степенью умственной отсталости и нарушениями зрения была использована методика Г. В. Никулиной, Л. В. Фомичёвой [1]. На основе содержания методики нами были разработаны серии диагностических заданий, направленных на выявление уровня развития значимых функций зрительного восприятия: сенсорную готовность ребенка к школьному обучению, зрительно-моторную координацию, зрительно-пространственное восприятие, восприятие изображений сложной формы, восприятие сюжетной картины.

Сенсорное развитие детей, определяющее готовность к обучению в школе, мы проверяли на основе заданий на восприятие цвета (название, дифференциация, сличение), восприятие формы и величины предметов. Выполнение заданий было основано на способности ребенка правильно фиксировать название цвета, соотносить предметы по цвету, форме, величине; выделять цвет и оттенки цвета по насыщенности; дифференцировать предметы по форме; распределять фигуры по величине в порядке убывания и возрастания. Высокий уровень подразумевал самостоятельное выполнение заданий или выполнение по образцу. Средний уровень предполагал наличие ошибок в части заданий. Если ошибки были многочисленными, то это был низкий уровень сенсорного развития.

Для выявления особенностей сформированности зрительно – моторной координации первоклассникам были предложены задания на соединение объектов (точка, звездочка), обведение фигуры по пунктирной линии, рисование фигуры по образцу, рисование фигуры по указанному направлению. Высоким уровнем зрительно – моторной координации считался тот случай, когда учащийся при выполнении большинства заданий обводил фигуры, не отрывая карандаш от плоскости листа, и мог проводить линии без разрывов. Также, ученик должен был срисовать фигуру близкую к образцу, а при обведении силуэта, провести линию в заданном направлении. Средний уровень характеризовал правильное выполнение от пяти до восьми заданий, а низкий – менее четырех заданий. Для выявления особенностей зрительно– пространственного восприятия детям были предложены задания на ориентировку в пространстве, при выполнении которых они должны были использовать в речи слова «дальше», «ближе», а также предлоги и наречия: над, под, за, перед, слева, справа, между, около и др. С целью определения пространственных отношений были использованы задания на ориентировку относительно собственного тела и задания на фигурно – фоновое различие. В случае самостоятельного выполнения предложенных заданий уровень зрительно–пространственного восприятия расценивался как высокий. Если учащийся допускал одиночные ошибки в некоторых заданиях, то такой уровень расценивался как средний. При низком уровне зрительно – пространственного восприятия мы наблюдали многочисленные ошибки при выполнении заданий или полное их невыполнение.

Чтобы проверить способность детей к восприятию объектов сложной формы, мы предлагали практические задания на конструирование предметных изображений из нескольких простых фигур. Например, целостное изображение дома состоит из следующих фигур: прямоугольник – стены дома, треугольник – крыша дома, квадрат – окно. Если дети правильно выбирали фигуры и располагали их в соответствии с образцом, то уровень выполнения определялся как высокий. Одиночные ошибки в заданиях предполагали средний уровень, а многочисленные ошибки или невыполнение работы расценивались как низкий уровень восприятия.

Для выявления уровня развития восприятия сюжетной картины детям были предложены вопросы, направленные на выявление главной сюжетной линии в изображении, на определение персонажей в сюжете, понимание причинно-следственных связей между объектами изображения. В случае самостоятельного правильного выполнения уровень развития восприятия сюжетной картины расценивался как высокий. Если учащийся нуждался в значительной помощи со стороны педагога, допускал множественные ошибки при ответах на предложенные вопросы, то развитие восприятия сюжетной картины находилось на среднем уровне. Низкий уровень развития восприятия сюжетной картины был характерен для первоклассников, которые не смогли справиться с заданиями, даже при условии помощи педагога.

В ходе диагностического обследования у трех школьников был выявлен низкий уровень сенсорного развития: учащиеся допускали ошибки в соотношении объектов по цвету, особенно часто неправильно соотносились цвета синий – зеленый или желтый – оранжевый. Дети не могли правильно выделить цвет объекта из окружающего мира, соотнести форму объекта и геометрическую фигуру. При раскладывании предметов в порядке возрастания или убывания, они ориентировались не на величину предмета и выполняли задание хаотично. Средний уровень координации при выполнении заданий на соединение точки и звездочки, линии и точки, обведение фигуры был у одного первоклассника. Этот ученик допустил незначительные ошибки: некоторые фигуры были обведены не по указанному направлению. Два ребенка с низким уровнем зрительно-пространственного восприятия при выполнении заданий допустили серьезные ошибки или не смогли выполнить работу. Средний уровень развития зрительно-пространственного восприятия был только у двух учеников, так как при выполнении заданий на определение взаимного расположения предметов в пространстве и определение пространственных отношений в изображениях, они допустили незначительные ошибки. В основном, ошибки касались заданий, где необходимо было найти предложенную фигуру на зашумленном фоне. Никто из детей не смог правильно выполнить задания на составление целостного изображения предмета из частей или на построение заданной конструкции сложной формы. Восприятие сюжетной картины было недоступно для всех учащихся. Дети допускали ошибки при ответах на вопросы, направленные на выявление сюжетной линии в картине, не воспринимали правильно персонажей в изображении, не понимали причинно-следственные связи в рисунке. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что у первоклассников с умственной отсталостью и нарушениями зрения зрительное восприятие фрагментарное, не четкое и требует дальнейшего развития. Особого внимания при организации коррекционной работы заслуживают темы восприятия изображений сложной формы и восприятия сюжетной картины.

Планирование коррекционно-развивающей работы на уроках изобразительного искусства было разработано в соответствии с содержанием примерной рабочей программы по изобразительному искусству для первого класса для обучающихся с умственной отсталостью [2]. Основное внимание при разработке экспериментального обучения уделялось развитию таких компонентов зрительного восприятия, как цвет, форма, величина, пространственное расположение объектов и частей объекта, а также восприятию сюжетных картин. Работа проводилась на уроках изобразительного искусства в течение первого полугодия и включала пятнадцать уроков. С учетом выявленных в ходе диагностики нарушений, были разработаны вспомогательные средства для создания изображений.

Первоначально, на уроках использовались вспомогательные средства с целью совершенствования умений детей в рисовании округлых форм и прямых линий с помощью трафарета с вырезанным кругом и прорезями в виде прямых линий. Затем, мы подбирали упражнения, направленные на развитие зрительного анализа формы предметов. Это осуществлялось с помощью обведения вырезанных контуров различных геометрических фигур. Затем предлагались упражнения по рисованию предмета на основе основной формы или формы дополнительных деталей. Задачи уроков, завершающих программу работы, были направлены на выявление сюжета рисунка при использовании фланелеграфа и вырезанных по контуру силуэтов фигур предметных изображений и силуэтов персонажей сказок. Непрерывная продолжительность работы детей со вспомогательными средствами длилась не больше десяти минут. Длительность урока составляла 35 минут. Для снятия напряжения зрения на шестой-седьмой минуте практической работы обязательно выполнялась зрительная гимнастика. Детям предъявлялся раздаточный наглядный

материал, предназначенный для индивидуальной работы и демонстрационный наглядный материал с целью фронтального показа. Все вспомогательные средства были изготовлены из плотного картона контрастных цветов. Это способствовало формированию тактильно-двигательных ощущений, лежащих в основе развития формообразующих движений. По мере овладения навыками изображения дети сами стремились к самостоятельному рисованию с применением трафаретов и силуэтов. Обведение предмета по внешней линии в процессе обводки силуэта контура или по трафарету способствовало уточнению строения предмета и его изображения. С особым интересом дети выполняли задания с использованием фланелеграфа, где сначала необходимо было создать композицию из готовых вырезанных изображений, а затем обвести предложенные изображения по контуру. Например, при выполнении задания по теме урока «Дары осени на тарелке», были подготовлены вырезанные по контуру овощи и фрукты (помидор, огурец, капуста, яблоки) и силуэт тарелки. Сначала педагог показывал ученикам различные возможности размещения объектов на плоскости, сопровождая движения словесными пояснениями: «Тарелку мы поместим в центре внизу, а на неё в середине положим яблоко. Справа от яблока мы поместим огурец, а слева – помидор. Капусту мы положим рядом с огурцом». Затем, дети выполняли аналогичную работу на своих фланелеграфах. После этого им предлагались вырезанные изображения. Они должны были обвести их по контуру. Мелкие детали можно было дорисовать самостоятельно. В конце работы, педагог вместе с детьми анализировал композицию картины, а дети называли месторасположение предметов.

#### Заключение.

По окончании обучения была проведена повторная диагностика зрительного восприятия учеников. Можно отметить, что по окончании коррекционной работы, у детей экспериментальной группы прослеживалась положительная динамика по всем предложенным сериям диагностического исследования. У школьников повысился уровень самостоятельности при работе с диагностическими заданиями, они стали меньше допускать ошибок при работе. Так как большинство ошибок было связано с восприятием сюжетных изображений и изображений сложных форм, мы учли этот факт при разработке коррекционно-развивающей программы уроков изобразительного искусства, увеличив количество вариантов практических работ со вспомогательными средствами по данным направлениям. После обучения у всех детей показатели восприятия сюжетной картины стали выше. Так, при ответах на вопросы, посвященные выявлению сюжетной линии в картине, восприятию персонажей произведения и пониманию причинно-следственных связей в изображениях, ошибки были не значительные, уровень восприятия сюжетной картины достиг среднего. Таким образом, можно констатировать, что в развитии зрительного восприятия у первоклассников с умственной отсталостью и нарушениями зрения наметилась положительная динамика. Это подтверждает первоначальную гипотезу исследования об эффективности использования в развитии зрительного восприятия вспомогательных средств (трафареты, силуэты) при выполнении практических работ на уроках рисования.

#### Список литературы:

1. Зрительное восприятие: диагностика и развитие: учебно-методическое пособие / Никулина, Г.В., Фомичева, Л.В., Замашнюк, Е.В., Быкова, Е.Б. – Киров: МЦНИП, 2013. – 105 с.
2. Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

<https://fgosreestr.ru/uploads/files/e0938237d58d59bd5c5de476b04db36d.pdf>

свободный (дата обращения: 19.01.2025). – Текст: электронный.

3. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения. – Москва: Владос, 2008. – 87 с.
4. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого ребенка. – Москва: Просвещение, 1986. – 112 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-1599/> свободный (дата обращения: 19.01.2025). – Текст: электронный.

#### References:

1. Zritel'noe vospriyatie: diagnostika i razvitie: uchebno-metodicheskoe posobie / Nikulina, G.V., Fomicheva, L.V., Zamashnyuk, E.V., By`kova, E.B. – Kirov: MCzNIP, 2013. – 105 s.
2. Komplekt primerny`x rabochix programm dlya 1 dopolnitel'nogo i 1 klassov po otdel'ny`m uchebny`m predmetam i korrekcionny`m kursam dlya obuchayushhixsya s umstvennoj otstalost`yu (intellektual`ny`mi narusheniyami) <https://fgosreestr.ru/uploads/files/e0938237d58d59bd5c5de476b04db36d.pdf> svobodny`j (data obrashheniya: 19.01.2025). – Текст: e`lektronny`j.
3. Plaksina, L. I. Razvitie zritel'nogo vospriyatiya v processe predmetnogo risovaniya u detej s narusheniem zreniya. – Moskva: Vlados, 2008. – 87 s.
4. Rubinshtejn, S.Ya. Psixologiya umstvenno otstalogo rebenka. – Moskva: Prosveshhenie, 1986. – 112 s.
5. Federal`ny`j gosudarstvenny`j obrazovatel`ny`j standart obrazovaniya obuchayushhixsya s umstvennoj otstalost`yu (intellektual`ny`mi narusheniyami) URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-1599/> svobodny`j (data obrashheniya: 19.01.2025). – Текст: e`lektronny`j.